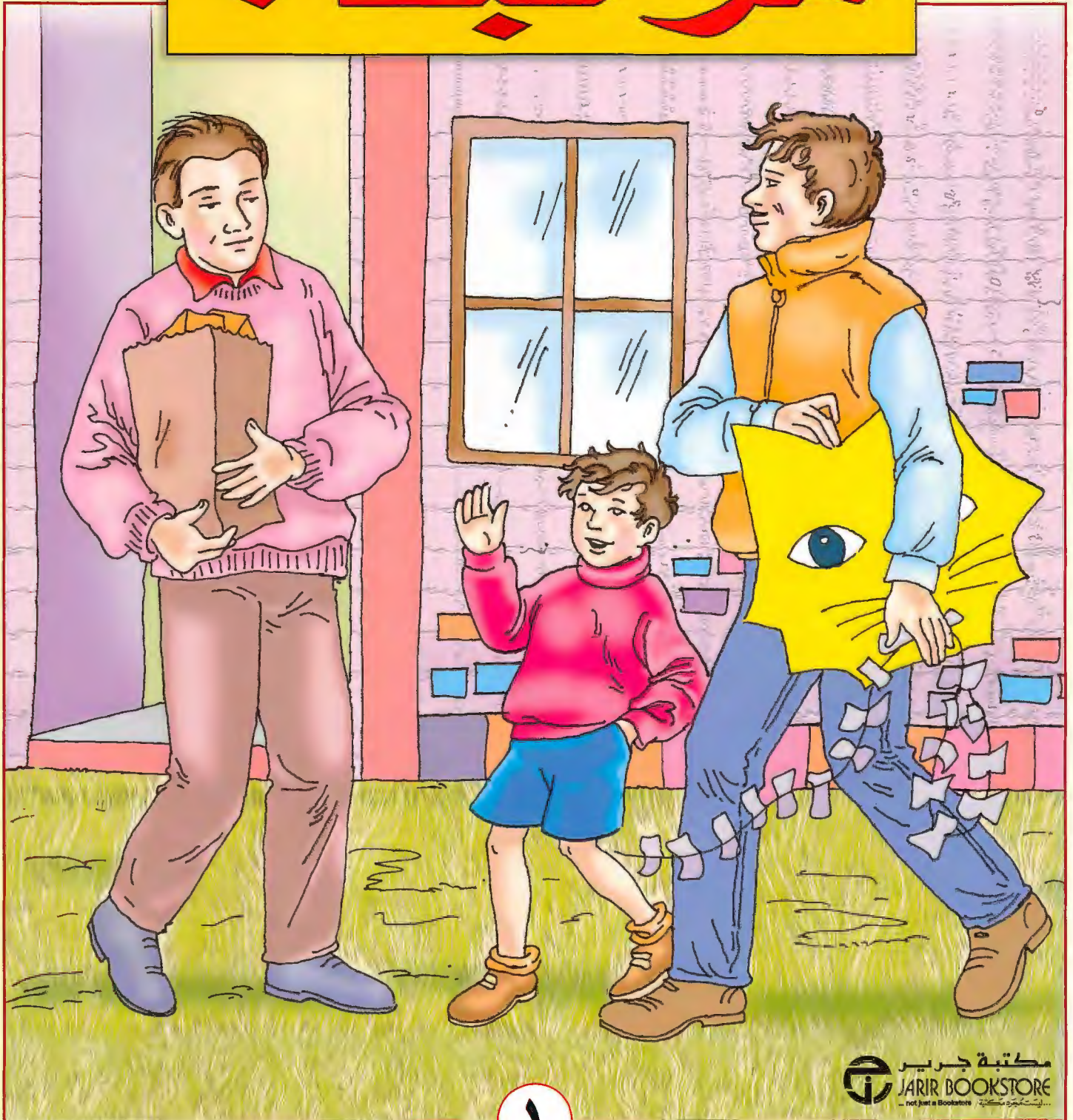


مرحباً!



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

مرحباً!

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الجميدة . هذا هو الكتاب الأول من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص تعلم الأطفال كيف يتحلون بالمودة مع الآخرين ، كما تعلمهم المشاعر اللطيفة .

المحتويات

- | | |
|---------|-------------------------|
| ٩ - ٣ | ١ - طائرة رامى الورقية |
| ١٦ - ١٠ | ٢ - سلمى وسارة |
| ٢٤ - ١٧ | ٣ - تامر ينضم إلى اللعب |

إعادة طبع الطبعة الاولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول أرائكم واقتراحاتكم عن اصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublishations@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronical or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

 **مكتبة جرير**
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore

المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦+
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦+
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

طائرة "رامى" الورقية

كان هناك صبي صغير اسمه "رامى" ، وكان يجلس فى أحد الأيام يستذكر دروسه ، فعاد والده السيد "أكرم" من عمله ودخل المنزل ، وقال : "مرحباً يا رامى !".
لم يكن "رامى" مسروراً ، ولهذا لم يرد تحية أبيه . ومن أجل أن يدخل أبوه السرور على قلبه ، قال : "هيا نذهب إلى الحديقة" . فاستعد "رامى" للذهاب على الفور ، وما إن خرجا من المنزل حتى قال رامى وهو ينظر إلى أبيه : "هناك ريح رقيقة تهب" ، فقال أبوه : "الجو مناسب جداً للعب بطائرة ورقية" .
وابتسم كل منهما ، وذهبا إلى السوق ، واشترىا طائرة ورقية وذهبا إلى الحديقة .



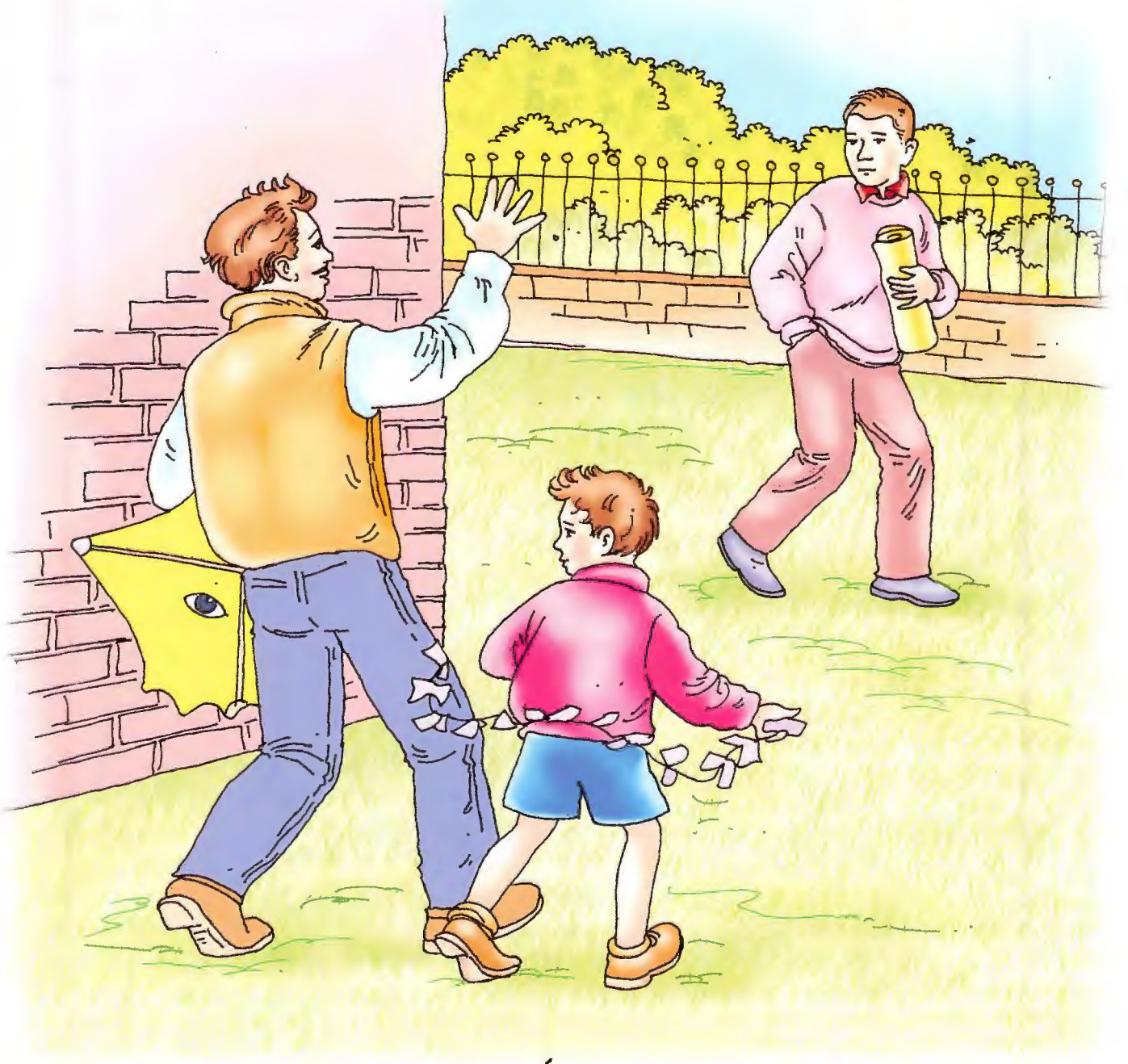
والتقيا بالسيد "كريم" جارهما وهما فى طريقهما إلى الحديقة ، بينما كان ذاهباً إلى السوق وفى يده كيس .

قال السيد "أكرم" : " هل أنت ذاهب إلى السوق يا سيد كريم ؟ " .

فقال السيد كريم : " مرحباً يا سيد أكرم ! كيف حاك ؟ " .

قال السيد أكرم : " حمداً لله ، وكيف حالك أنت ؟ " ، فقال : " الحمد لله ، إتنى ذاهب لشراء بعض الخبز والزبد للبيت " .

توقف كل منهما لوقت قصير وهما يتبادلان التحية والابتسام .



قال السيد أكرم : " إن الجو جميل جداً ، ورامى يريد أن يلعب فى الحديقة ويُطَيَّرُ طائرة ورقية " . قال السيد كريم : " مرحباً يا رامى " ، لكن رامى لم يكن يفكر إلا فى الحديقة طوال الوقت ، فلم يرد التحية .
أمسك رامى بيد والده وراح يشده إلى جانبه ، وصاح : " هيا بنا نسرع ؛ سوف نتأخر " ؛ فقد أراد الوصول للحديقة بأقصى سرعة .

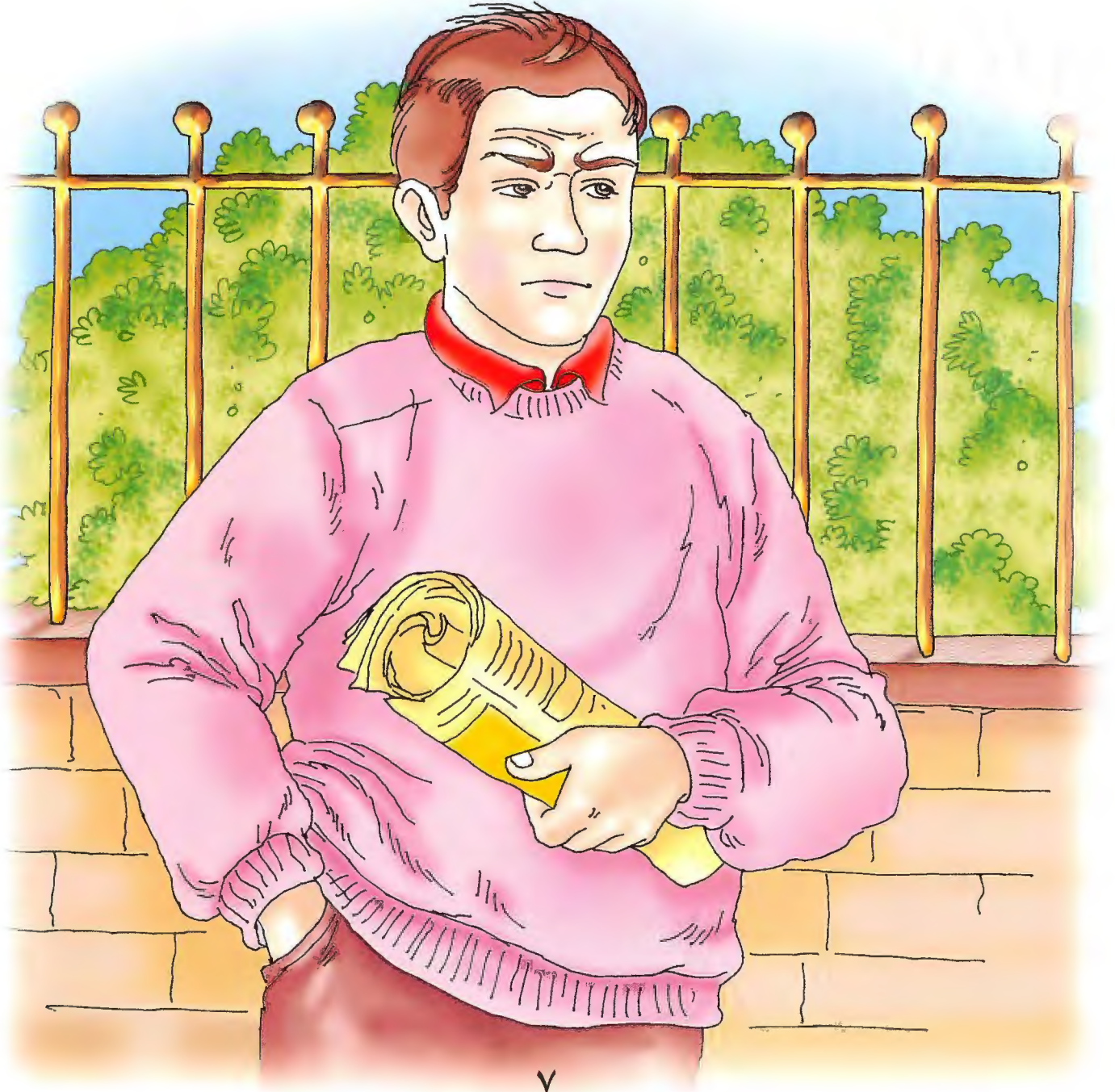


لم يعجب السيد كريم بسلوك رامى ، ولم يدّر ماذا يفعل ، وفكر قائلاً فى نفسه :
" ما هو إلا طفل ، ولا يهتم بأى شخص آخر ؛ لأنه لم ينضج بعد " .
وكان والده السيد أكرم منزعجاً أيضاً .
وفى الحديقة قال له والده : " لقد نسيت يا رامى أن ترد تحية السيد كريم ،



ليس هذا سلوكاً طيباً ، كان لابد أن ترد تحيته ، والحقيقة أنك لابد أن تُحييَ أى شخص تقابله ؛ فهذا يُظهر اهتمامك بالآخرين " . هكذا قال السيد أكرم لابنه بلهجة شديدة . وبينما كانا يُطيران الطائرة الورقية كان رامى يفكر فى سلوكه . أدرك أنه أخطأ ، وشعر بالخجل لذلك ، وقال فى نفسه : " كان لابد أن أبتسم فى وجه السيد كريم على الأقل " .

كان السيد كريم يشعر بالإهانة طوال الطريق إلى السوق .



لعب الوالد وابنه فى الحديقة لبعض الوقت ، ثم قرّرا العودة بعد ساعة تقريباً . وفى طريق عودتهما ، قابلا السيد كريم الذى كان عائداً من السوق . كان الكيس مملوءاً بالزبد والخبز ولوازم البيت الأخرى .

تذكر رامى خطأه وقال : " مرحباً يا عمى ! هل أستطيع أن أقدم لك أية مساعدة ؟ " ، شعر السيد كريم بالسرور ، ونظر إليه فى حب وقال : " كل الشكر لك ، هل استمتعت باللعب بالطائرة الورقية يا رامى ؟ " .



أجاب رامى : " نعم يا عمى " . قال السيد كريم الذى أعجب بهذا اللطف : " أراك قريباً يا بُنى " . إنه الآن سعيد جداً بقاء رامى ووالده . ومضى فى طريقه مبتسماً .

الحكمة

كن مهذباً وقل : " أهلاً ومرحباً " لمن تلتقى بهم ؛ فإن إلقاء التحية علامة على المودة ،
ويظهر سرورك بقاء الأشخاص ، واهتمامك بهم .



سلمى وسارة

كانت "سلمى" فتاة رائعة ؛ فقد كانت منظمة ومنضبطة ، وتصل إلى فصول الأنشطة في الموعد تماماً .

وكانت السيدة "سميرة" معلمة الرسم امرأة لطيفة ، وكانت مستعدة لدرس الرسم .
وما إن وصلت سلمى إلى فصلها حتى قامت بخلع معطفها وتعليقه ، واستعدت لحضور الدرس .



وبينما كانت سلمى ترفع جوربيها جاءت صديقتها "سارة" مندفة إلى الفصل .
صاحت سارة فى فرح : " اليوم موعد درس الرسم ! " ، قالت هذا دون أن تتظر إلى سلمى .

كانت سارة تحب درس الرسم كثيراً ، ولهذا كانت متحمسة إلى هذا الحد ،
فاندفعت تخلع معطفها دون أن تهتم بوضعه فى أى مكان .



كانت سلمى مسرورة جداً لرؤية سارة فى درس الرسم .
ابتسمت فى وجه سارة وَحَيَّتها قائلة : " مرحباً يا سارة ! كيف حالك ؟ " .
وَلَوَّحتْ بيدها لترحب بسارة ، لكن سارة لم تظهر أى اهتمام لتحية سلمى .



كانت سارة شديدة الحماس لكي تبدأ درس الرسم . لذلك لم تلاحظ " سلمى " ،
واندفعت لتدخل الفصل بعد أن ألقت معطفها جانباً .
تضايقت سلمى للغاية لأن سارة لم ترد تحيتها .
وظنت أن سارة تجاهلتها ولم تهتم بها ؛ مما جعلها تشعر بالإهانة .



وقفت سلمى وهى مندهشة جداً .
واعتقدت أن سارة لم تعد تحبها .
مما جعلها تشعر بالحزن .
وبينما كانت سلمى تشعر بهذا الضيق ، تذكرت سارة فجأة أنها ارتكبت خطأ .



وعلى الفور أدارت رأسها وقالت : "مرحباً يا سلمى ! أنا آسفة جداً ؛ فإننى لم ألاحظك".

لوّحت لها بيدها وكانت فى غاية الأسف مما قامت به .

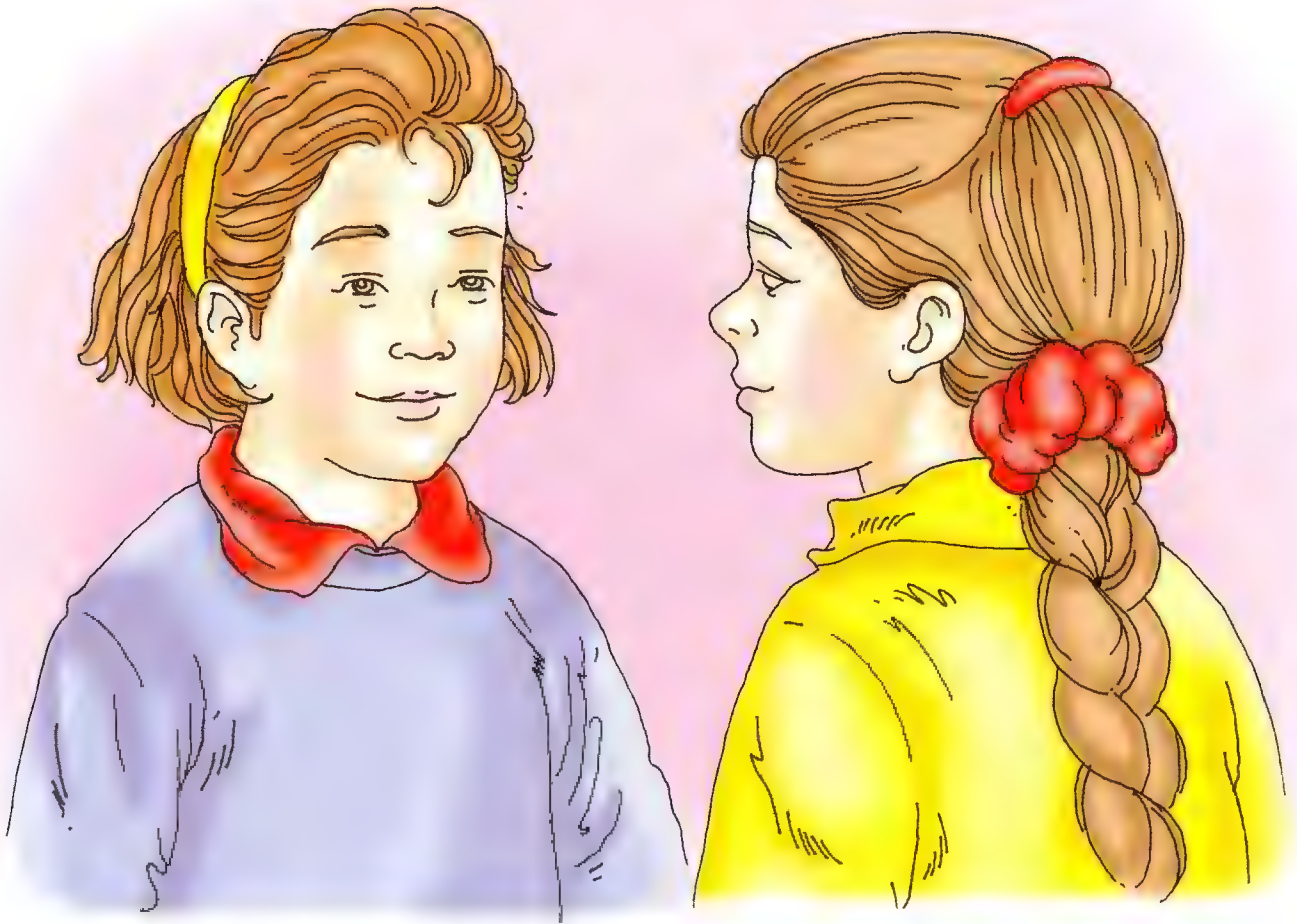
قالت سلمى بوجه مبتسم : " أشكرك يا سارة ، لا عليك فإن هذا يحدث أحياناً " .
أصبحت عينا سلمى تلمعان الآن بالفرح ؛ فقد شعرت أن سارة صديقتها حقاً ، وتهتم بها اهتماماً كبيراً .



شعرت سلمى بالرضا وقالت لسارة : " إننى سعيدة جداً أنك رددت لى التحية ، فليس من اللائق عدم رد تحية من يقول لنا " مرحباً " ؛ فقد يؤذى هذا مشاعره " .

الحكمة

لا تتجاهل أصدقاءك حتى ولو كنت متعجلاً .



"تامر" ينضم إلى اللعب

فى عصر أحد الأيام المشمسة ، تجمع "سامى" وأصدقاؤه فى حديقة ليلعبوا كرة القدم ، وانقسموا إلى فريقين : الفريق (أ) والفريق (ب) ، وأوشكت مباراة كرة القدم أن تبدأ .

وكان الجميع شديدي الحماس . حاول لاعبو الفريق (أ) الاقتراب بالكرة من مرمى الفريق المنافس .

صاح سامى : " هيا يا "هانى" ، راقب "باسماً" ؛ لا تدعه يفلت منك بالكرة " .
كان هانى يقظاً جداً ومنع "باسماً" من التقدم إلى الأمام . كانوا يستمتعون باللعب إلى أقصى حد .



وكان الأولاد يتصايحون وينادى كل منهم الآخر ، بينما كان " تامر " يقف على مقربة منهم ويشاهد مباراتهم ، وكان يرغب فى الانضمام إليهم .
كان الأولاد جميعهم فى نفس العمر تقريباً ، ويعيشون فى حىٍّ سكنى قريب .
وكل صبى يركل الكرة بهذه الطريقة أو تلك ؛ فى محاولة لأن يلعب أفضل من الآخرين .



ركل باسم الكرة بقوة ، فلم يستطع هانى أن يوقفها .

مرت الكرة من بين قدمي هانى فسقط على الأرض .

فصاح " سمير " : " إنه هدف ! إنه هدف ! " .

وصار تامر - الذى كان يتابع المباراة منذ وقت قليل - أشدَّ رغبةً فى لعب كرة القدم .



كان تامر ينظر نحوهم بعينين شغوفتين ، وفجأة لمح سامى وهو يتابع المباراة .
شعر أن تامراً يرغب فى الانضمام إليهم واللعب معهم .
فقرر أن يناديه ليلعب كرة القدم معهم .



نادى "سامى" قائلاً : "مرحباً يا تامر ! لماذا لا تنضم إلينا ؟ إننا جميعاً أصدقاء ونستمتع بالمباراة . لماذا تقف هناك وحدك ؟ " .
فصاح تامر : "مرحباً يا سامى ! شكراً جزيلاً لك ؛ إننى أحب أن أَلعب معكم حقاً " .



شعر تامر بسعادة غامرة ، وملاًه الحماس .
وشعر بالامتنان لسامى ؛ لأنه دعاه للعب معهم .
انضم تامر إليهم وبدأ يلعب معهم .
وراح يركل الكرة إلى الجانب الآخر .



صاح "ماجد" : "مرحباً تامر ! مرّر الكرة إلىّ" .

كان الأصدقاء جميعاً يضحكون ويصيحون ويجرون ، ويدفعون بعضهم فى محبة وفرح .

واصل الجميع المباراة لبعض الوقت ، وسعدوا كلهم بصديقهم الجديد .



الحكمة

يمكن للشخص أن يصادق الآخرين بتحييتهم ، بأن يقول لهم : " مرحباً ، السلام عليكم ، أهلاً بكم ... " ، وبهذه الطريقة تكون له دائرة أصدقاء واسعة .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



من فضلك!



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

من فضلك!

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص : إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة .

هذا هو الكتاب الثاني من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص تساعد الأطفال على فهم أهمية كلمة : " من فضلك " .

المحتويات

١٣ - ٣	١ - كرة خالد
١٨ - ١٤	٢ - سالى والعصير
٢٤ - ١٩	٣ - قصة سعاد

إعادة طبع الطبعة الثانية ٢٠٠٩
حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جريير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن اصدارات مكتبة جريير، اكتب لنا على :
jbpublications@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جريير
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore ...

المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦ +
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦ +
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

كرة "خالد"

كان الجو مشمساً عصر هذا اليوم .

والمدارس مغلقة فى أثناء إجازة نصف العام .

وكان الشقيقان " خالد " و " سعيد " يلعبان كرة القدم فى حديقة المنزل . كان أكبرهما هو سعيد ، الذى ركل الكرة فجأة بقوة شديدة .

فارتفعت الكرة عالياً فى الهواء ، ورآها الشقيقان وهى تعبر من فوق سور المنزل .



دخلت الكرة فى حديقة السيد " كريم " .

وكان السيد كريم الذى يسكن فى المنزل المجاور يحب العمل فى الحديقة كثيراً ،
فرأى الكرة تمر بسرعة بجانب رأسه بينما كان يزرع الأزهار فى حديقته ، فأخذته
المفاجأة .

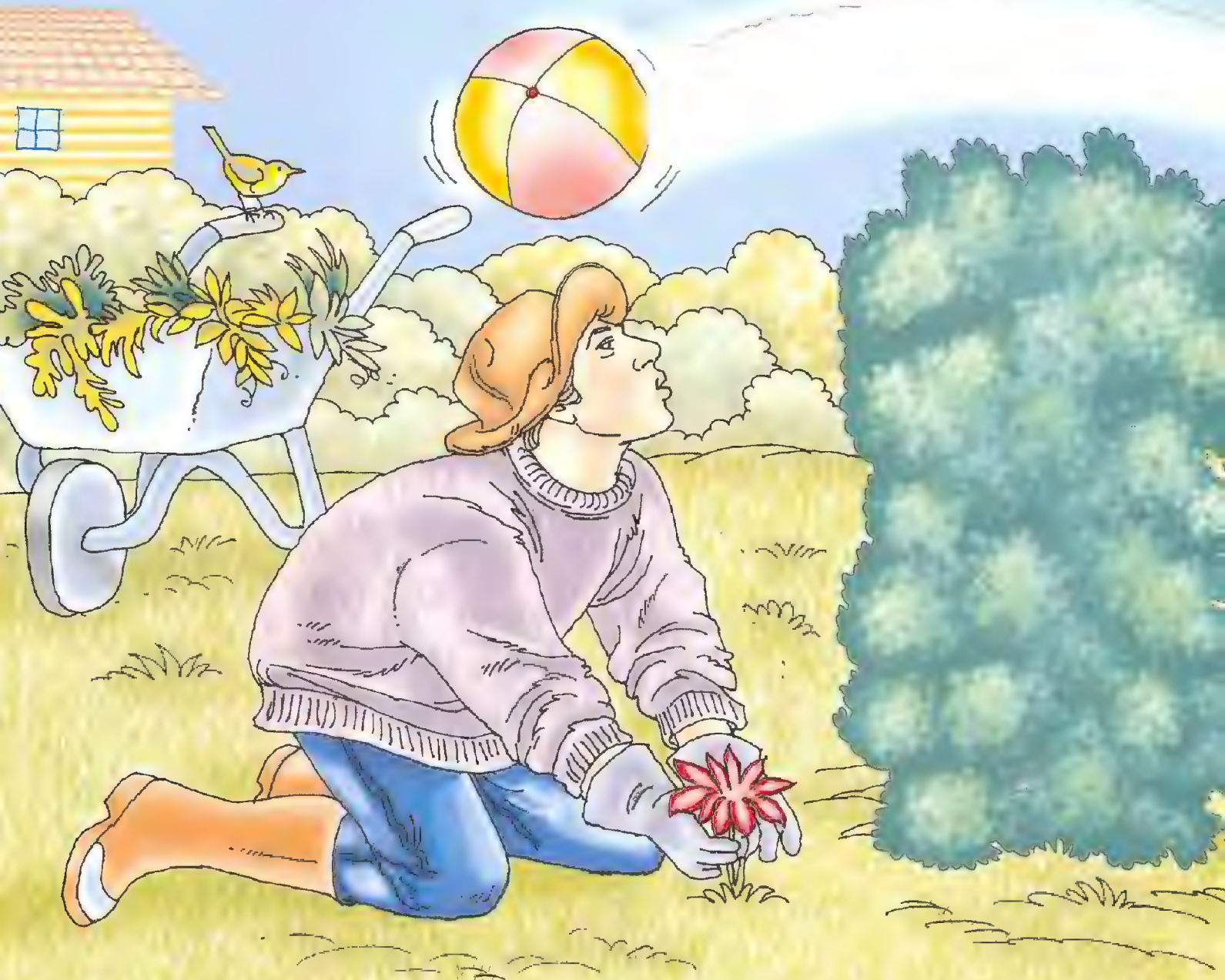
نظر خالد وسعيد إلى بعضهما وحاولا أن ينظرا خلال السور ، لكنه كان عالياً جداً .



قال خالد لأخيه : " لماذا ركلت الكرة بقوة شديدة هكذا ؟ الآن عليك استعادتها " .
فقال سعيد : " طبعاً سأستعيدها " .

رأى سعيد السيد كريم منشغلاً بزرع الأزهار فى حديقته ، فقال له : " مرحباً أيها العم !
كيف حالك ؟ " .

فأجابه السيد كريم : " كيف حالك يا سعيد ، هل تريد شيئاً ؟ " .
فقال سعيد : " هل يمكننى استعادة كرتى ؟ لقد دخلت حديقتك منذ قليل " .



قال السيد كريم : " ولمَ لا ؟ بكل سرور " ، ونظر نحو الكرة ونحو سعيد وهو يبتسم .
وترك ما يقوم به والتقط الكرة .
" إليك الكرة " . هكذا قال السيد كريم وهو يرمى الكرة إلى سعيد . قال سعيد
ممتناً : " أشكرك يا عمي " .



بدأ سعيد وخالد يلعبان بالكرة مرة أخرى ، وفى هذه المرة حان دور خالد ليركل الكرة ، فركل خالد الكرة عالياً فدخلت مباشرة إلى حديقة السيد كريم مرة أخرى .
قال سعيد : "والآن اذهب وأحضرها " .
فقال خالد : " بكل تأكيد " .



وهكذا اقترب خالد من حديقة السيد كريم وصاح بأعلى صوته : " أعطنى الكرة " .
صاح السيد كريم من وراء السور : " لا ، لن أفعل " ؛ لقد انزعج السيد كريم من
سلوك خالد غير المهدب .

واندهش خالد لرفض السيد كريم إعطاءه الكرة ، وأصيب بخيبة أمل شديدة .



لم يعرف خالد ماذا يفعل ، وفكر حائراً : " لقد أعاد السيد كريم الكرة قبل ذلك .
فلماذا لا يعيدها هذه المرة ؟ " .
توقف هناك بلا حركة ويداه فى جيبيه .



لم تعجب السيد كريم الطريقة التى تحدث بها خالد إليه .
وانزعج بشدة وشعر بالإهانة .
وفكر فى نفسه قائلاً : " هذه ليست الطريقة التى يجب أن يتحدث بها الصغار إلى
الكبار ؛ لقد تكلم كأنه يأمرنى بالقيام بشيء ما " .



كان سعيد يقف بالقرب من خالد وراح يراقب الموقف لبعض الوقت ، فذهب إليه وقال : " يا أخى الصغير العزيز ! ليست هذه طريقة لائقة لتطلب شيئاً من أحد الأشخاص . لابد أن تكون مهذب السلوك " .

فكر خالد فى الأمر وأدرك خطأه .

فقال للسيد كريم بكل أدب : " أيها العم العزيز ! أعطنى الكرة من فضلك . لن أتحدث إليك بطريقة غير مهذبة مرة أخرى " .



نظر السيد كريم إلى خالد مبتسماً . إنه الآن مسرور للغاية ؛ فقد أعجبه طريقة خالد في التحدث إليه .

وأصبح مستعداً لمساعدته في الحال .

وقدم السيد كريم نصيحة إلى خالد قائلاً له :

" يا عزيزي خالد ! تحدث دائماً إلى الكبار بطريقة مهذبة ، وتذكر أن تقول : " من فضلك ! " عندما تطلب شيئاً ما " .



ألقى السيد كريم بالكرة ليعيدها إلى خالد ، فقال خالد : " أشكرك يا عمي ؛ إننى ممتنّ لك جداً " .
كان خالد سعيداً جداً باستعادة الكرة .

الحكمة

يسر معظم الناس أن يقدموا المساعدة إذا طُلب منهم ذلك ، لكنهم لا يحبون أن يتلقوا الأوامر . ينبغى أن نراعى مشاعر الآخرين دائماً ، وأن نكون مهذبين معهم ، وأن نقول : " من فضلك ! " عندما نطلب شيئاً ما .



"سالى" والعصير

كان "سالم" و "سالى" شقيقين . وفى أحد الأيام كانا يجلسان إلى مائدة الطعام لتناول الإفطار ، فقالت سالى لأخيها الكبير : " أحضر لى كأساً من عصير البرتقال " . كانت علبة عصير البرتقال فى دولاب المطبخ المرتفع قليلاً ، وسالى قصيرة ولا يمكن لها الوصول للعلبة ، وكان أخوها أطول منها ويمكنه الوصول للعلبة بسهولة .



لم تتحدث سالى إلى أخيها فى أدب ، ولذلك أجابها وهو يقضم خبزه الممزوج بالزبد :
" لا ، لن أفعل . اذهبى وأحضريها بنفسك " .
وقال فى نفسه إنه منشغل بقراءة كتابه المدرسى ، فلم يرفع عينيه عن الكتاب ؛ لقد
شعر بالإهانة ، فلا يريد أبداً أن تأمره سالى بالقيام بشيء من أجلها .
وتساءل فى عقله : " لماذا يجب على مساعدتها ؟ إنها لا تعرف كيف تتحدث
مع الآخرين " .



لم تدرك سالى ما الذى أصاب أخاها .
فقد كان يساعدها دائماً ، فلماذا لا يساعدها الآن ؟ !
فقالت لأخيها مرة أخرى : " هل ارتكبتُ أى خطأ ؟ لماذا لا تحضر لى العصير ؟ " .



لكن أخاها لم يجب بشيء ، واستمر فى قراءة كتابه المدرسى ، ولم تبد عليه الرغبة فى التحدث إلى أخته .

فاستمرت سالى تفكر فى نفسها : " ما الذى حدث ؟ " .

وفجأة خطر لها خاطر طيب .

قالت لأخيها بكل أدب : " من فضلك أحضر لى العصيريا أخى العزيز " .



قال سالم : " حسناً " ، ونهض وفتح خزانة المطبخ وتناول علبة عصير البرتقال ، وقال لها : " تفضلى العصير يا أختى الصغيرة العزيزة " .

أدركت سالى خطأها ، وقالت لأخيها : " أنا آسفة ؛ كان لابد أن أتحدث معك بطريقة مهذبة " . شعر سالم بسعادة كبيرة ، ولذلك لم يمتنع عن مساعدة شقيقته .

الحكمة

معرفة أهمية كلمة " من فضلك " . إذا احتجت إلى مساعدة أحد الأشخاص فلا يمكنك أن تلقى إليه أمراً ليساعدك . لابد أن تكون مهذباً ، وتذكر دائماً أن تقول : " من فضلك " .



قصة "سعاد"

كانت "سعاد" فتاة صغيرة وجميلة ، وتحب كثيراً قراءة الحكايات الخرافية ، وكان لديها كتاب واحد عن الحكايات الخرافية ، وأصابها الملل من قراءة هذا الكتاب مرة بعد أخرى .

وفى أحد الأيام قالت لأُمها : " أريد كتاباً آخر بآى شكل ! أحضرى لى كتاباً جديداً من الحكايات الخرافية " .



كانت والدۀ سعاد تقوم بأعمال المنزل منذ الصباح .

قالت لسعاد : " يا بنيّتي العزيزة ! أنا متعبة للغاية ! لست فى حال تسمح بالخروج لشراء كتاب جديد لك . اذهبي أنت وأحضري لى قدحاً من القهوة ؛ فما زال أمامى الكثير من العمل لأنجزه " .

قالت أمها هذا وانشغلت بتنظيف قطع الأثاث من الأتربة .



لكن سعاد لم تهتم بما قالته أمها ، وواصلت إلحاحها وقالت مرة أخرى : " أحضري لي كتاباً جديداً ؛ أنا لا أريد هذا الكتاب القديم ، لقد مللت من قراءة نفس الحكايات مرة بعد أخرى " .

قالت والدة سعاد : " لا ، أبداً لن أفعل . أنت ترين أنني مشغولة ، ولا يمكنني أن أقوم بأي شيء من أجلك الآن " .



لكن سعاد لم تتنازل عن مطلبها ، ولم تدرك أن أمها ربما تكون متعبة من القيام بأعمال المنزل طوال اليوم .

عندما واصلت سعاد إلحاحها على أمها لتشتري لها كتاباً جديداً ، قالت لها أمها أخيراً بكل حنان : " انتظري من فضلك حتى أُعدّ القهوة لى ولك " .

فقالت سعاد بطريقة مهذبة : " حسناً يا أمى العزيزة " ، وذهبت أمها إلى المطبخ لتعد القهوة ، وفى أثناء هذا فكرت سعاد وقالت فى عقلها : " لا بد أن أنتظر حتى ترتاح أمى لبعض الوقت " ، وواصلت النظر فى كتاب القصص .



عند هذا كانت والدة سعاد قد أعدت القهوة ، وبدأت تشربها .
واستعادت بعد قليل نشاطها .
شربت سعاد قهوتها أيضاً ، وانتهت أمها من أعمال المنزل ، وأصبحت الآن مستعدة
لسماع ابنتها .
ذهبا معاً إلى السوق لشراء كتاب قصص جديد . كانت سعاد سعيدة جداً ، وشكرت
أمها .



وعندما عادا من السوق ، جلست والدة سعاد إلى جوارها على الأريكة ، وقرأت لها قصة جديدة . كانت سعاد مسرورة بأمها كل السرور ، وعانقتها في محبة .

الحكمة

إلى جانب التزام السلوك المهدب ، وقول " من فضلك " أحياناً ، فإنه من الضروري أن ننتظر حتى يصبح الآخرون مستعدين لمساعدتنا . لا تلح عليهم وإلا فقدوا صبرهم . إذا احتجت إلى مساعدة أو وقت أحد الأشخاص ، فلا تنس أن تكون صبوراً .

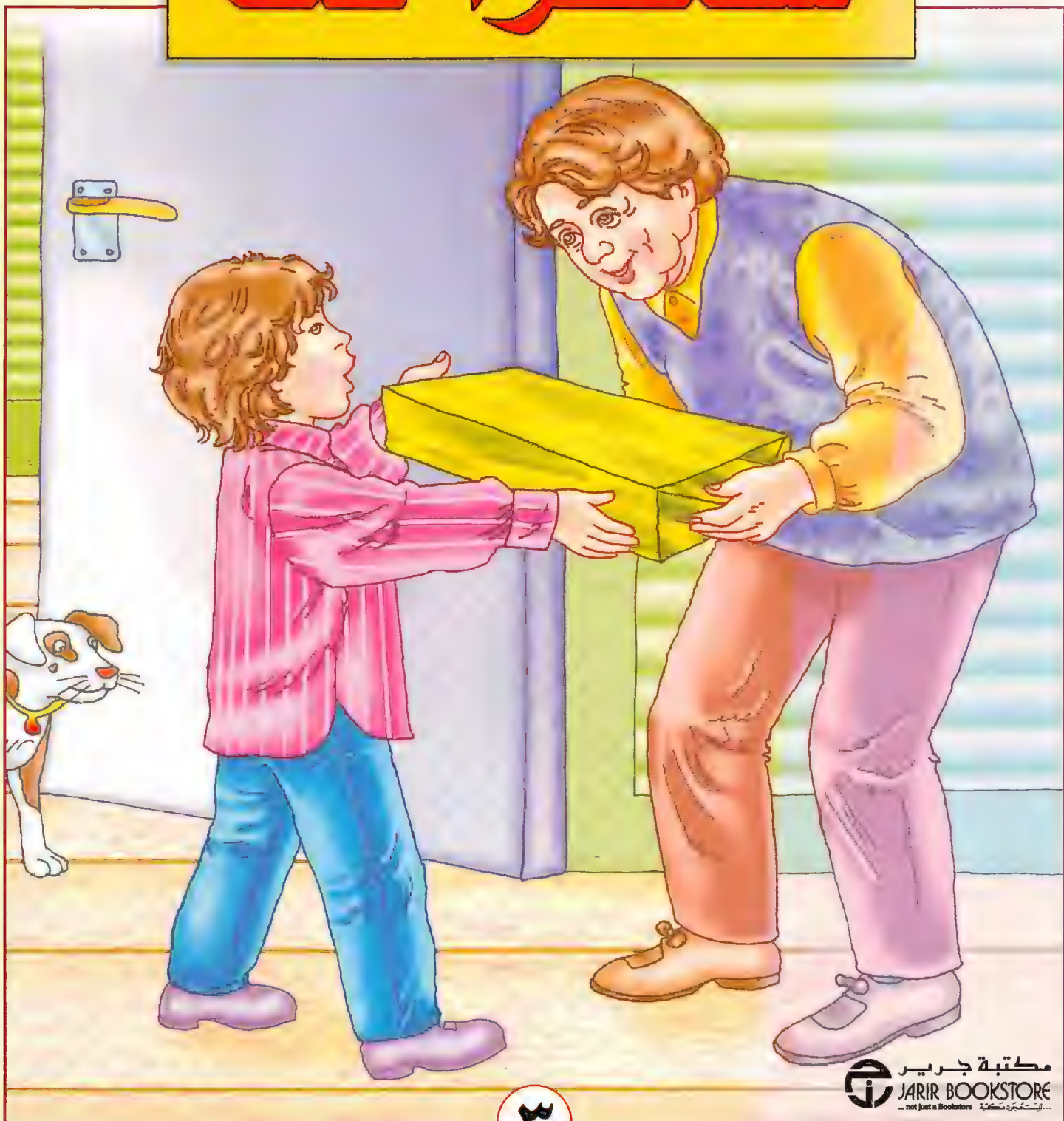


سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



شكراً لك

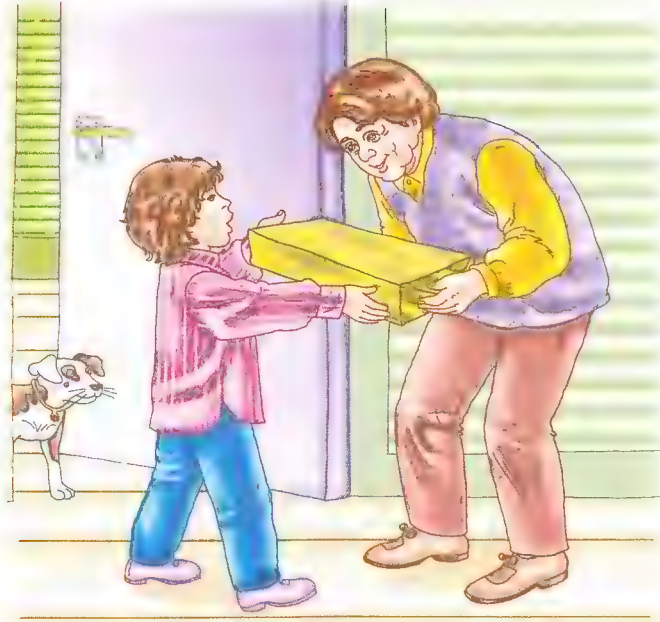


سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

شكراً لك

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة .

هذا هو الكتاب الثالث من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص تساعد الأطفال على معرفة أهمية كلمة : "شكراً لك" .

المحتويات

٩ - ٣	١ - عيد ميلاد هانى
١٨ - ١٠	٢ - سفينة قضاء عمر
٢٤ - ١٩	٣ - والدة هالة

إعادة طبع الطبعة الاولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول أرائكم واقتراحاتكم عن اصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublishations@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
...not just a Bookstore
المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٦٠٠٠ ١ ٩٦٦
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

عيد ميلاد "هانى"

كان "هانى" صبياً طيباً ، يعيش مع والديه ، وكانوا يحتفلون بعيد ميلاده كل عام يوم ٢٤ من شهر يوليو ، وفى أحد احتفالاتهم بعيد ميلاده دعا هانى جميع أصدقائه إلى الحفل المسائى فى منزله .
واستيقظ مبكراً فى الصباح ، وهو فى حالة بهجة وفرح ، وانشغل طوال اليوم بالاستعداد للحفل .



ومع اقتراب المساء بدأ أصدقاء هانى فى الوصول إلى منزله .
كما جاءت جدته مع ابنى عمه " ضياء " و " خالد " ، والجميع كانوا سعداء ، ورحب
هانى بهم كل الترحيب .
حتى جرو هانى كان مبهجاً ، وتمنى الجميع لهانى عيد ميلاد سعيداً ، وأحضرت له
جدته هدية .



كان هانى فى شدة اللفة لىتلقى هدية عيد ميلاده . أخذ الهدية من جدته دون أن يقول : " شكراً لك " . كان متعجلاً لى يلعب بها مع أصدقائه الآخرين ، وشعرت جدة هانى بالحزن لأنه لم يشكرها .
اشترى جميع الأصدقاء هدايا لهانى ، البعض اشترى الشوكولاتة والعربات الصغيرة ، وهناك آخرون اشترى له كتباً ذات صور ورسوم .



قال ضياء : " هيا انطلقى يا سيارتى " ، فقال هانى : " إن سيارتى تجرى أسرع " . بدأ هانى يلعب مع أبناء عمه وأصدقائه بالعربات الصغيرة التى أهديت له ، وفى غمرة فرحته نسى جدته .

جرح سلوك هانى مشاعر جدته جداً .

وفكرت جدته قائلة : " ربما لم يعد يريدنى ، أفهم هذا ؛ فقد أصبحت عجوزاً الآن . لماذا سيهتم بى إذن ؟ " .



وبعد انقضاء بعض الوقت فتح هانى هدية جدته ، ثم قال لجدته : " إنها رائعة . شكراً
لك يا جدتى . أنت لطيفة جداً . كنت أعرف أن هديتك ستكون متميزة " .



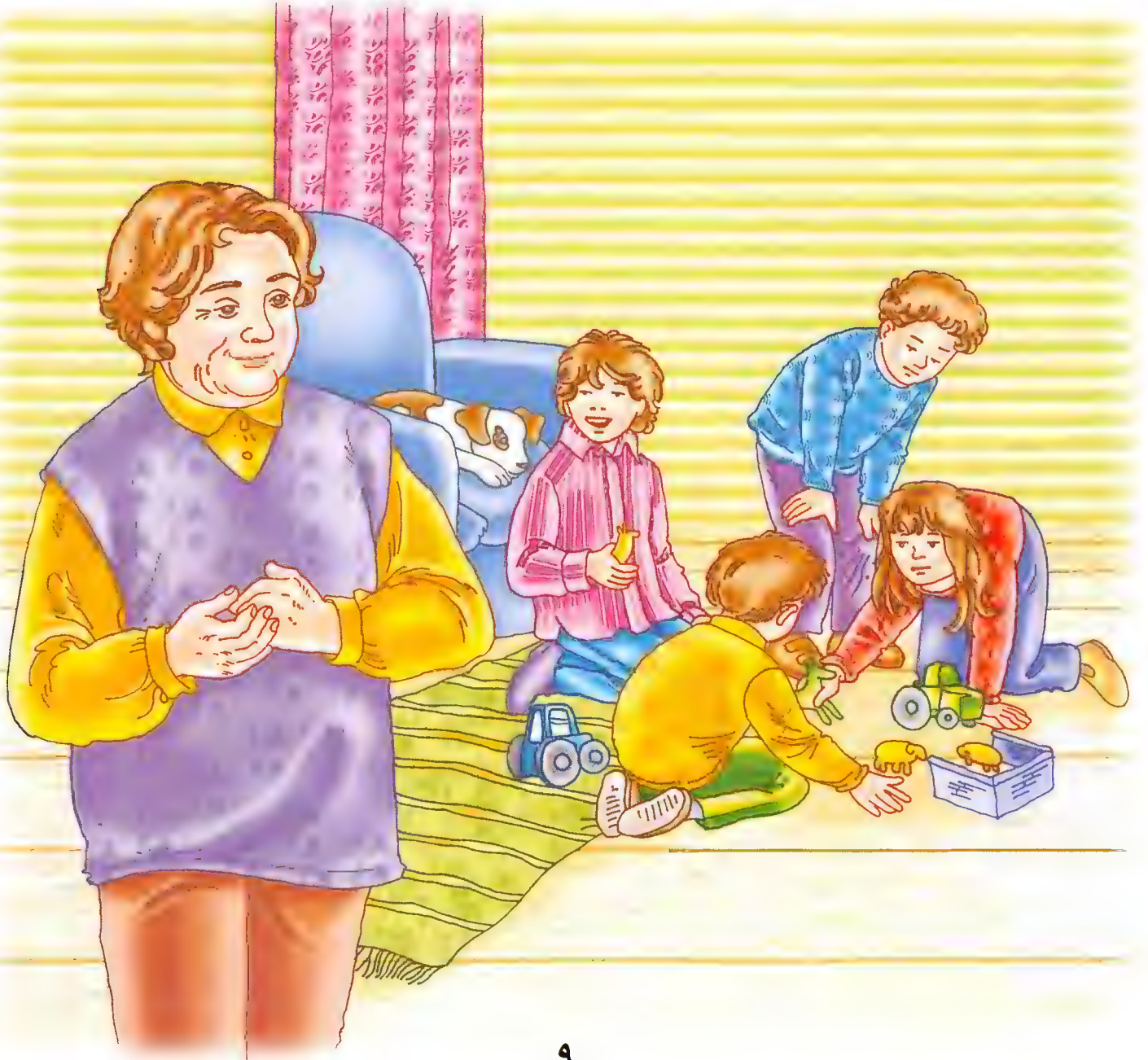
اقتربت الجدة من هانى واحتضنته فى حنان ، وقالت له : " إننى سعيدة جداً لأن
الهدية قد أعجبتك " .
وراح هانى يُرى هدية جدته لأصدقائه .



شعرت الجدة بالاحترام ، وشعرت بأن هانى صبي طيب جداً .
وقالت الجدة لنفسها : " من المؤكد أنه يحبني ويهتم بي " .

الحكمة

إذا أعطاك شخص ما شيئاً فلا تنس أن تقول له : " شكراً لك " ؛ إن قولك : " شكراً " يُظهر اهتمامك بالآخرين وبمشاعرهم ، والناس يحبون الشعور بقيمتهم وينبغي عليك أن تقدر مشاعرهم .



سفينة فضاء "عمر"

كان "عمر" صبياً ذكياً مبتكراً ومبدعاً . اعتاد أن يفكر في كل ما يتصل بسفن الفضاء ، والقمر والكواكب .

وقرر في أحد الأيام أن يصنع نموذج سفينة فضاء ، فاشترى لذلك ورقاً مقوى ، وألواناً ، وصمغاً ، وبكرة من الشريط اللاصق ومقصاً ، وجلس يصنع نموذج سفينة الفضاء . فكر عمر قائلاً : " إنها مهمة صعبة . أظن أنني لا أستطيع القيام بها " .



شعر عمر بالحزن لأنه لم يستطع إتمام صنع النموذج ، فجاء أخوه الأكبر مصطفى وسأله : " ما المشكلة يا عمر ؟ " .

فقال : " لا شيء " ، فسأله أخوه الأكبر : " لماذا إذن تبدو حزينا جداً ؟ لا تخجل مني وقل لي من فضلك " .

قال عمر : " أحاول أن أصنع نموذج سفينة فضاء ولكنني لا أستطيع " .

قال مصطفى : " ليس هناك داعٍ للقلق ، سأساعدك في ذلك " ، وأخذا يصنعان النموذج معاً .



قال مصطفى لعمر : " قص الورق من هنا والصقه هناك ، والآن لوْنُهُ " . كان يعطيه التعليمات الضرورية ليرشده فى صنع النموذج .
اقتضى الأمر منهما ساعتين تقريباً قبل أن يصنعا النموذج ، وما إن انتهيا من النموذج حتى قال له مصطفى : " هذا هو نموذج سفينة الفضاء الخاص بك " ، وأصبح النموذج جاهزاً ، وكم كانت سعادة عمر وهو يراه منتصباً على المائدة ومستعداً للانطلاق .



بدأ عمر يلعب بالنموذج ونسى أن يقول " شكراً " لأخيه على مساعدته له .
كان يجرى ممسكاً بسفينة الفضاء فى يده ، وينتقل من غرفة إلى أخرى ، ونسى أنه
لولا مساعدة أخيه الأكبر ما كان يمكن أن يصنع هذا النموذج .



كان مصطفى يتابع عمر فى أثناء هذا ، وحدّث نفسه قائلاً : " إنه لم يُقدّرَ تعبى معه ، ولم يطلب منى أن أَلعبَ معه ، ولم يشكرنى على المساعدة ، إنه شخص جاحد للمعروف ؛ فإن مساعدتى له بلا معنى عنده " . شعر بالحزن لأن أخاه الصغير تجاهله تماماً .



وفى المساء عندما عاد والدهما من عمله ، كان عمر لا يزال يلعب بنموذج سفينة الفضاء .

ولم يكد والد عمر يخلع حذاءه حتى جرى عمر نحوه ، وأخذ يعرض عليه لعبته وهو يقول فى فرح : " انظر ! هذا نموذج سفينة الفضاء الخاص بى " .



قال والد عمر : " ما أروعهُ ! إنه جيد جداً " ، وتناول النموذج بيديه وأخذ يتفحصه باهتمام ، وقال : " هل صنعتهُ كله بمفردك يا عمر ؟ " فتذكر عمر فجأة شقيقه الأكبر : " يا ربى ! أى خطأ ارتكبته الآن ! لقد نسيت تماماً أن أشكر أخى الكبير ؛ لقد ساعدنى كثيراً " . هكذا فكر عمر .



اتجه عمر على الفور إلى مصطفى ، وقال له : " شكراً لك يا أخى العزيز ، إننى آسف جداً ؛ لقد نسيت أن أشكرك على مساعدتك ، لولاك ما كنت أقدر على إتمام لعبتى ".
قال مصطفى : " لا بأس ؛ فإن هذا يحدث أحياناً " .



وبدأ مصطفى وعمر يلعبان معاً بنموذج سفينة الفضاء ، شعر مصطفى بسعادة كبيرة ؛
فلقد قدّر عمر أخيراً مساعدته له ، فصطح مصطفى عن أخيه وضمّه إلى صدره .

الحكمة

تذكر دائماً أن تقول : " شكراً لك " عندما يقدم لك أحد الأشخاص أية مساعدة .



والدة "هالة"

كانت "هالة" فتاة صغيرة جميلة ، ولها صديقتان هما "سمر" و "مها" ، وفي أحد الأيام جاءتا إلى منزلها ليلعبا معها ، وكانت والدة هالة السيدة "كريمة" تتحلى بكرم الضيافة ، وكانت تحب الأطفال جداً ، فأعدت عصير البرتقال وقدمته لصديقتي هالة .

شربت الصديقات الثلاث العصير ، وكان طعمه لذيذاً .



استمتعت الصديقات الثلاث بوقتهن معاً وهن يلعبن بالدمى ، وبعد أن شبعن من اللعب ، قدمت لهن السيدة كريمة الكعك والشطائر والفواكه . قالت لها وهى تقضم الكعك : " كم هو لذيذ ! " .

استمتعن كذلك بتناول الطعام الخفيف ، وكانت والدة هالة شديدة الحنان والحب لهن ، وبعد أن انتهت من أعمال المنزل اليومية انضمت إليهن ، وألبستهن أثواباً مختلفة وقطعاً من الحلوى كما لو كن أميرات ، وقالت السيدة كريمة فى فرح : " وهذا هو تاج الأميرة هالة " ، ووضعت تاجاً ورقياً صغيراً على رأس هالة .



لعبت سمر ومها لبعض الوقت فى منزل هالة ، وفى أثناء اللعب وضعت هالة تاجها على رأس كلبها ، واقترب المساء .

قالت سمر ومها لهالة : " لا بد أن نغادر الآن ، وسوف نراك غداً " ، وقالتا : " مع السلامة " ، فردت هالة قائلة : " مع السلامة " ، وجاءت السيدة كريمة لِتُودِّعَهُمَا وهما يغادran عند الباب ، ولكن لا سمر ولا مها قالت أى شىء لها ، وشعرت السيدة كريمة بالاستياء الشديد .



لاحظت هالة أيضاً سلوك صديقتها ، وشعرت هي الأخرى بالاستياء ، وقالت هالة فى نفسها : " لقد أعدت لهما أمة طعاماً لذيذاً وعصيراً ، ومنحتنا من وقتها الثمين ولعبت معنا ، ومع هذا لم تقل إحداهما لأمى : " شكراً لك " .



وبينما كانت صديقتا هالة تغادران ، قالت هالة لأمها : " لقد استمتعنا معك ؛ لقد أعددت لنا أطعمة لذيذة ؛ أنت أروع أم " .

فانحنى الأم تقبلها استجابة لمشاعرها ، فاستدارت سمرومها وشاهدتا هالة وهي تشكر أمها ، فأدركتا خطأهما على الفور وشعرتا بالخجل .



فاقتربتا من السيدة كريمة وقالتا : " شكراً لك يا خالة ؛ لقد قضينا معك وقتاً ممتعاً جداً ، واستمتعنا حقاً بما قدّمته لنا من طعام " ، وقد شعرت كل منهما بالامتنان لوالدة هالة ، فقالت لهما : " أودُّ أن أراكما قريباً " ، وشعرت بسعادة غامرة لأنهما قدمتا لها الشكر .

الحكمة

إذا قدم لك أحد الأشخاص شيئاً . خدمة أو أتاح لك وقتاً . فلا تنسَ أبداً أن تقول له : " شكراً لك " .

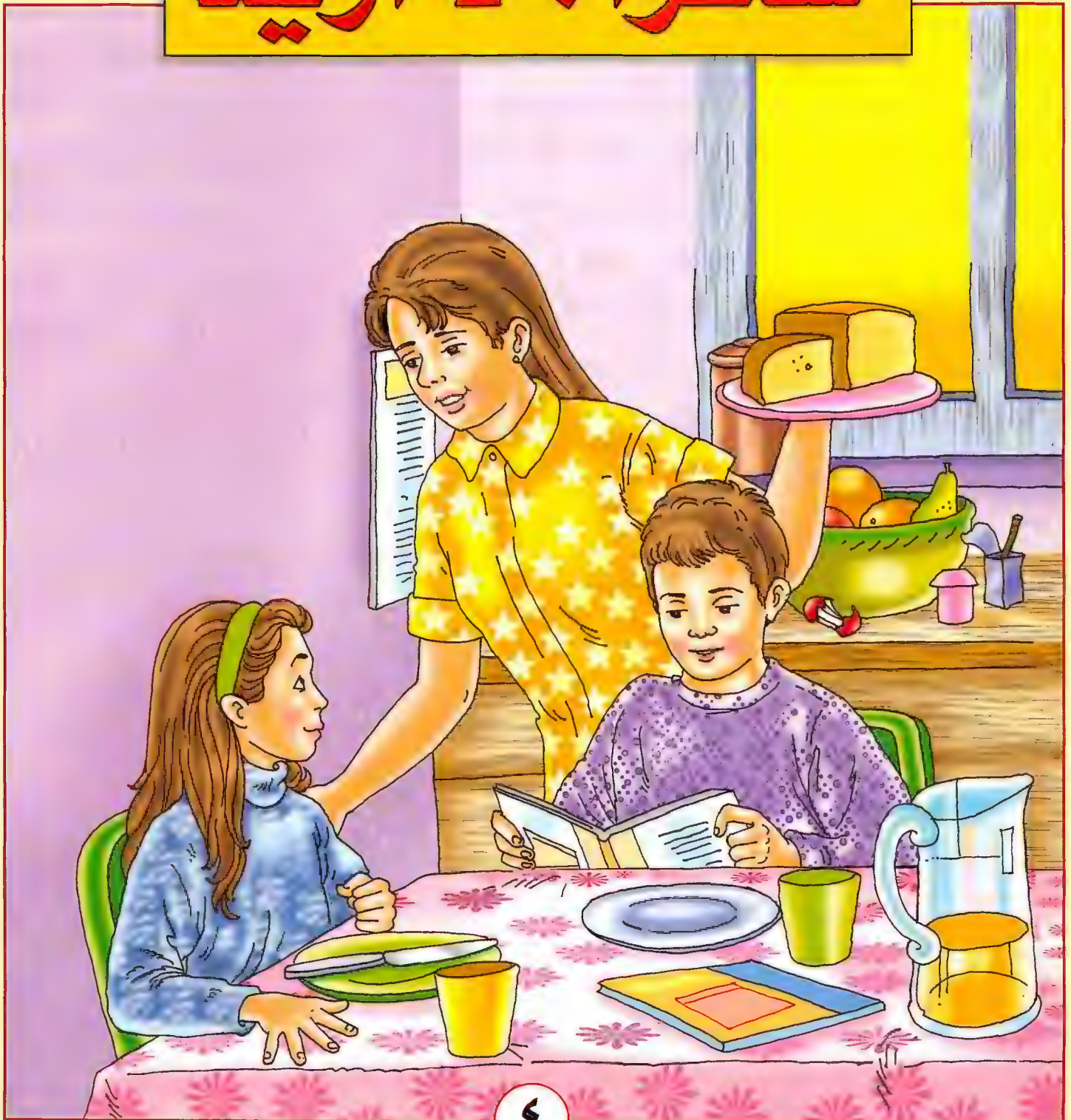


سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



شكراً، لا أريد



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

شكراً، لا أريد

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore ... ليست مجرد مكتبة ...

مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص : إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة . هذا هو الكتاب الرابع من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص تساعد الأطفال على معرفة أهمية كلمة " شكراً ، لا أريد " .

المحتويات

٩ - ٣	١ - سمروأمل
١٦ - ١٠	٢ - مشغول جداً جداً
٢٤ - ١٧	٣ - الكعك اللذيذ

إعادة طبع الطبعة الاولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول أرائكم واقتراحاتكم عن إصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublishations@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a bookstore
المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦+
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦+
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

"سمر" و"أمل"

ذات مرة كانت هناك فتاة صغيرة ذكية اسمها "سمر" ، وكانت مبتكرة جدًا .
وكان لديها مجموعة كبيرة من الألعاب فى دولاها ، وبعد أن تعود من المدرسة مباشرة
وتتناول غداءها كانت تلعب بهذه الألعاب .
وفى أحد الأيام ذهبت والدة سمر إلى السوق ، واشترت لعبة جديدة من أجل سمر ، وهى
" مكعبات لبناء قصر " . وكانت سمر فى شدة الفرح لذلك ، وبدأت على الفور تلعب
بمكعبات البناء ، فراحت تجمع القطع الواحدة إلى الأخرى ليكتمل القصر ، وبعد
أن اكتمل انهارت كل القطع واحدة فوق الأخرى ؛ فهى لم تنظمها بشكل صحيح .



حاولت مرة بعد الأخرى ، لكنها أخفقت فى كل مرة فصاحت : " يا للعجب ! مازال البناء غير متماسك " . لم تكن قادرة على تنظيم مكعبات عديدة معاً بيديها الصغيرتين . ودخلت إلى غرفتها أمل أعز صديقاتها لتلتقى بها ، بينما كانت سمر تحاول مرة بعد مرة تنظيم المكعبات ، وراحت أمل تراقب سمر بفضول وقالت لها : " هل يمكن لى مساعدتك ؟ " ، فقد شعرت أمل بأنها من الممكن أن تقوم بذلك فى سهولة ، كما أن أمل كان لديها هذه اللعبة فى منزلها وقد لعبت بها مرات كثيرة ، لقد كانت خبيرة فى بناء المكعبات .



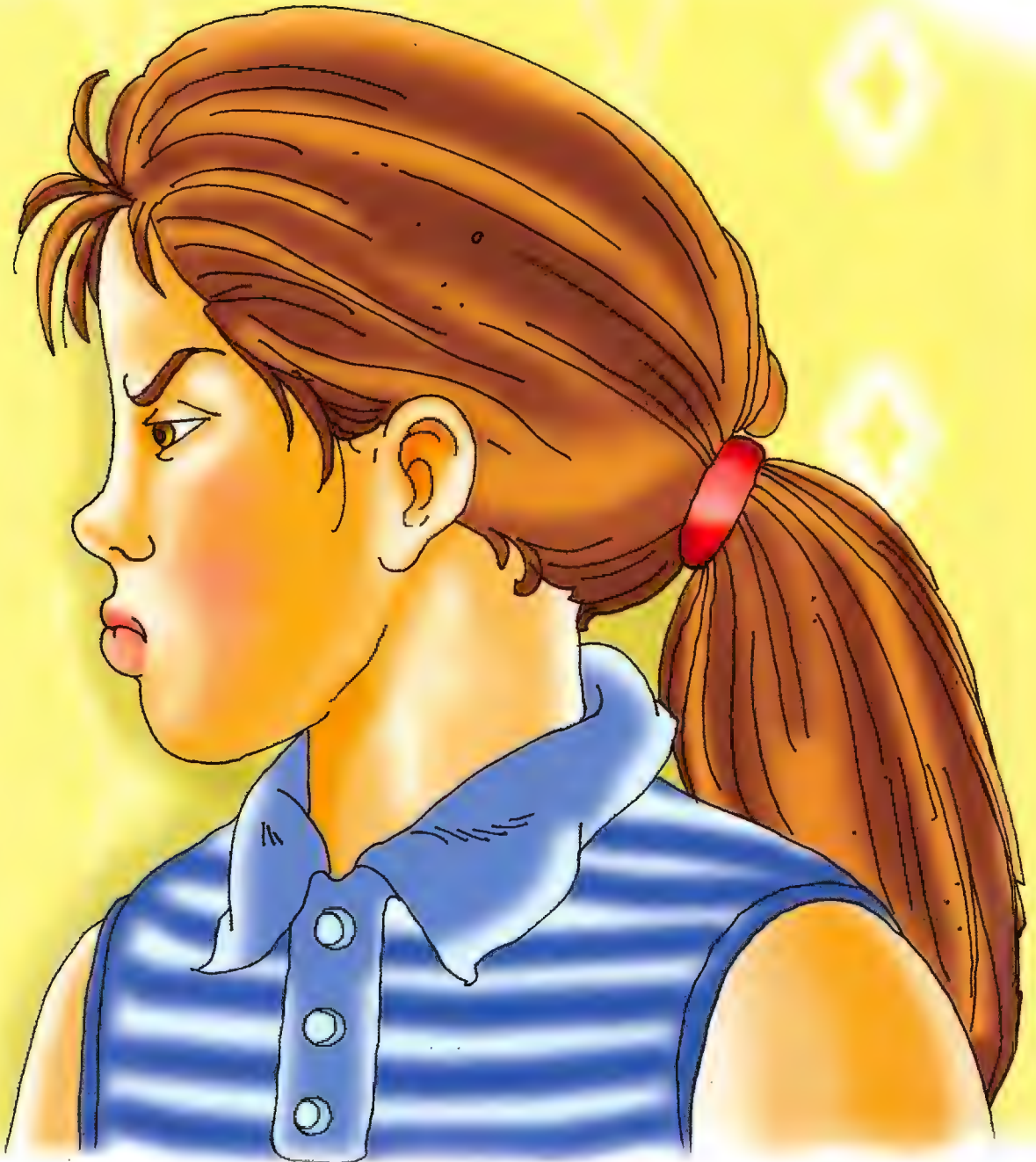
كانت سمر منزعة لأنها لم تكن قادرة على بناء القصر بنفسها ، فقالت دون أن ترفع رأسها عن اللعبة : " لا " . لم ترغب في مساعدة أى شخص ، ولم تكن تريد من أمل أن تقاطعها أبداً ، لكن أمل لم يعجبها سلوك سمر وجُرحت مشاعرها بشدة . فكرت أمل في نفسها : " لقد أردت فقط مساعدتها ، ولكن ما هذا ؟ لماذا تكون غير مهذبة معي هكذا ؟ " وشعرت أن سمر تتكبر عليها وتهملها ، فقالت في نفسها : " إنها لم تعد تهتم بي ، وربما لا ترغب في أن نكون صديقتين " .



وهكذا بقيت أمل واقفة هناك فى صمت ، وراحت تتابع سمر فى ثبات وهى تبني قصرها .

وعندما لم تستطع سمر بناء القصر وضعت قطع المكعبات جانباً فى النهاية ، ورأت أمل تقف هناك حزينة .

فأدركت أنها كانت غير مهذبة معها ، وشعرت بأنها لابد أن تكون مهذبة ، وأن تتحدث معها بوجه مبتسم .



ولما أدركت خطأها قالت على الفور لأمل بوجه مرح : " أنا آسفة ، كان لابد أن أتحدث معك بطريقة مهذبة ، لم أقصد أن أجرح شعورك ، وأنا ممتة لك لأنك أردت مساعدتي " ، ثم أضافت سمر قائلة : " إننى أقدر مساعدتك كل التقدير ، ولكن دعيني أحاول مرة أخرى ، وإذا لم أستطع بناء القصر فسوف أكون ممتة لك إذا قدمت لى المساعدة " .



قالت أمل : " حسناً " ، وهى تتظر فى سعادة .

لم تعد الآن تشعر بالاستياء ، وجلست إلى جانب سمر وأخذت تراقبها وهى تبني القصر .
وكانت أمل تود أن تستطيع سمر معرفة اللعبة بمفردها . كانت الصديقتان فى غاية
السعادة فى النهاية .



الحكمة

إذا عرض عليك أحد الأصدقاء أن يساعدك ، ولم تكن بحاجة إلى ذلك فتذكر دائماً أن تقول : " شكراً ، لا أريد " وأنت تبتسم .



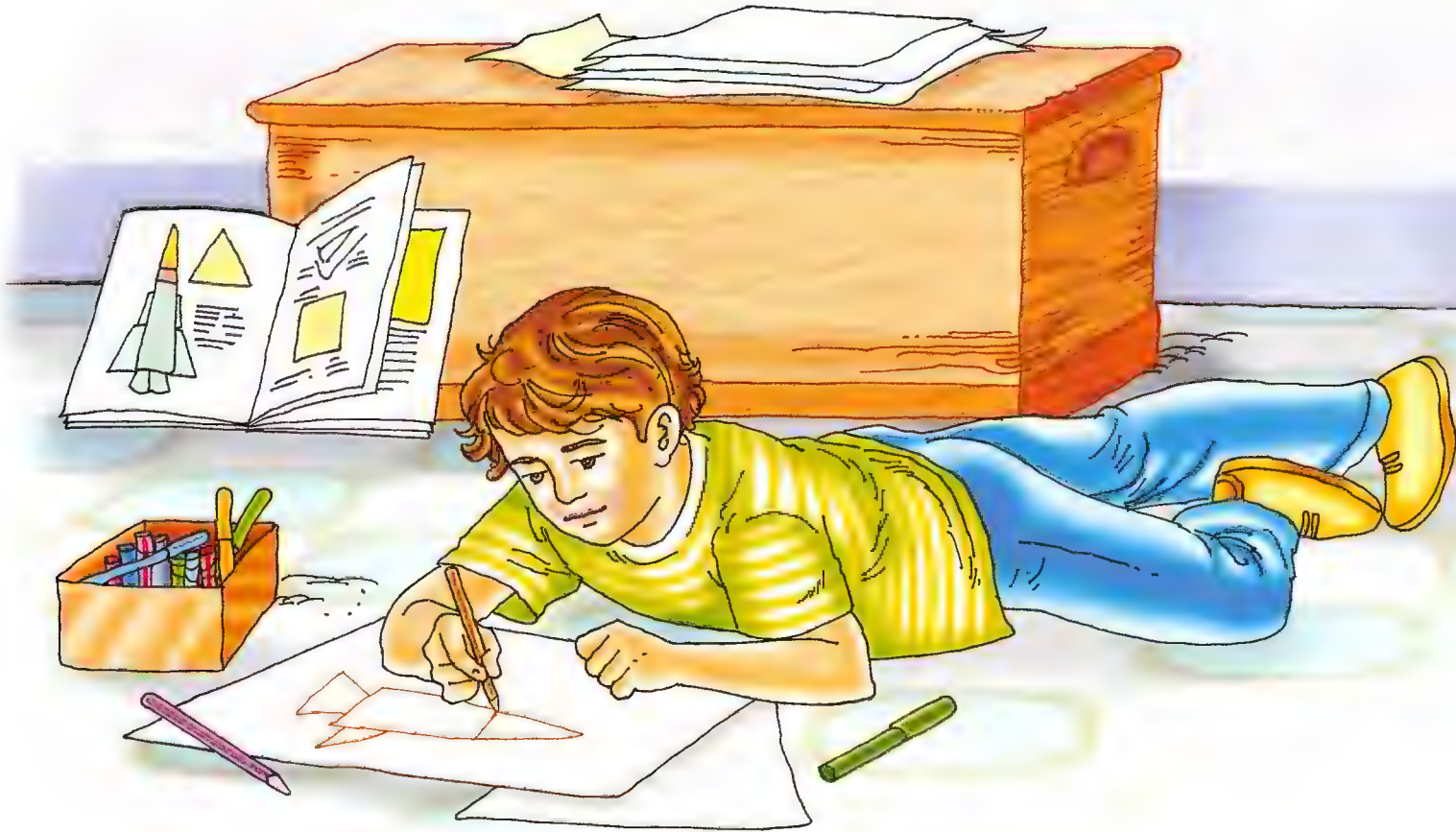
مشغول جداً

كان هناك ثلاثة أصدقاء هم "ماجد" و "حسن" و "وائل".
وقد تعودوا أن يلعبوا معاً بعد عودتهم من المدرسة وقت العصر، وفي أحد الأيام كان
ماجد مشغولاً بإنهاء واجباته المدرسية. كان يرسم صورة سفينة فضاء، وكان لابد أن
يقدمها لمعلمته في اليوم التالي.
وقال وهو يرسم صورة سفينة الفضاء: "واحد، اثنان، ثلاثة، وهكذا تتطلق!"



وفجأة اندفع حسن إلى غرفته .

كان يمسك بيديه صفحات من الورق الأبيض وطائرة ورقية صغيرة ، ودون أن ينتبه لما يقوم به ماجد قال له : " هل تحب أن تصنع طائرات ورقية معي ؟ " .
أراد حسن أن يخرج ماجد معه ؛ ليصنعا طائرات من الورق ويلعبا بها في الحديقة .



لكن ماجداً كان منهمكاً فى عمله .

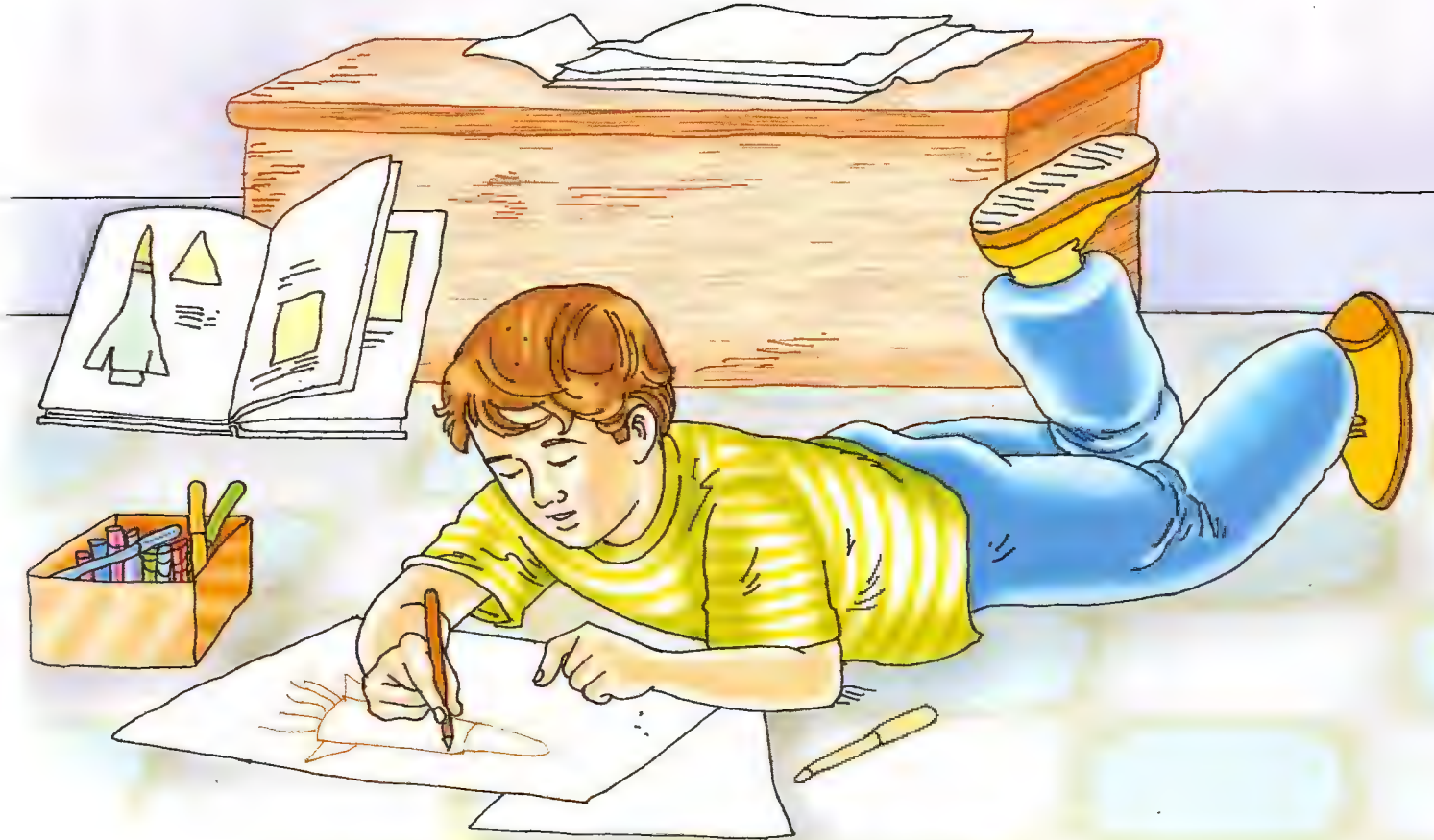
وواصل رسم الصورة وهو يشعر كأنه يحلق عالياً فى سفينته الفضائية ، وقد كان يحب دائماً تخيل النجوم فى السماء .

ودون أن يرفع رأسه قال باقتضاب وبسرعة : " لا " .

ظهر الضيق على وجه حسن ، ولم يعرف ماذا يفعل ، فهو لم يجرب أمراً كهذا من قبل .



أدرك حسن أن ماجداً مشغول جداً ؛ بحيث لا يمكن له أن يستمع إلى أى شخص ،
ولكن لم تكن هذه الطريقة مناسبة فى الرد على صديق مقرب .
قال حسن لنفسه : " لماذا يتعالى ماجد هكذا ؟ إنه لا يرحب بى فى منزله " .
وبشكلٍ ما غادر حسن المكان وذهب إلى منزل وائل .



وعندما وصل إلى منزل وائل لاحظ أنه هو أيضاً كان مشغولاً بإنهاء الواجبات المنزلية .

قال لوائل : " هل تحب أن تصنع معى طائرات ورقية ؟ " .



رفع وائل رأسه عن أوراقه ، وابتسم فى وجه حسن وقال : " شكراً ، لا أريد ؛ يجب على أن أنهى الواجبات المنزلية ، فلا بد أن أقدمها غداً لمعلمة الفصل " .
لقد كان جواب كل من ماجد ووائل واحداً ، لكنَّ الطريقتين اختلفتا ؛ فالأول كان غير مهذب بينما كان الثانى مهذباً جداً .



قال حسن لوائل : " حسناً ، أنا أتفهم هذا " .
لم يشعر حسن بالاستياء إطلاقاً ، لقد أحب سلوك وائل ؛ فإن وائلاً لم يرد عليه
باقتضاب وبسرعة . كان سعيداً جداً ، فجلس إلى جانبه وراح يصنع الطائرات الورقية
بهدوء .

الحكمة

إذا لم ترغب فيما يعرضه عليك صديقك ، يجب أن تقول : " شكراً ، لا أريد " بوجه
مبتسم ؛ فهذا يقوى علاقة الصداقة .



الكعك اللذيذ

كانت السيدة "منى" تعمل مُعلمة ، وكانت تحب إعداد الأكلات حبًا شديدًا ، وكانت تعد مجموعة متنوعة من أصناف الطعام اللذيذة لأطفالها : "سمر" و "كريم" و "حنان" .

وذات يوم أعدت السيدة منى لأطفالها بعض الكعك . وبعد الظهر ، عندما عادوا من المدرسة ، قدمت لهم السيدة منى الكعك إلى جانب الحليب .

فجلسوا إلى مائدة الطعام واستمتع الأطفال بالوجبة الساخنة . قالت السيدة منى لسمر ابنتها الصغيرة : " هل ترغبين فى المزيد من الكعك يا سمر ؟ " .



فقلت سمر : " لا " ، واستمر الطفلان الآخران فى الاستمتاع بتناول الطعام ، وكل منهما متلهف على إنهاء حصته من الكعك حتى يخرج ليلعب مع أصدقائه .
ثم عرضت السيدة منى الكعك على كريم قائلة : " هل ترغب فى المزيد من الكعك ؟ " وهو أيضاً أجاب باقتضاب وبسرعة : " لا " .
كل من سمر وكريم نسيا أن يقولوا : " شكراً " .
قال كريم لسمر : " هيا أسرعى واشربى كوب الحليب " .



وبينما كانت "سمر" تشرب حليبها ، أخذت حنان تتحدث عن أنشطتها المدرسية التي اشتركت فيها ذلك اليوم .
وقالت لأمها : " أمى العزيزة ! سوف يخرج فصلنا فى نزهة إلى الحديقة اليابانية يوم الجمعة القادم ، هل يمكننى أن أذهب مع زملائى فى الفصل ؟ " .
فقاطعها كريم ليغیظها : " لا ، لا يمكنك ذلك " .
فقالت حنان وهى منزعة : " اسكت أنت ؛ فأنا لا أسألك بل أسأل أمى . من الأفضل لك أن تركز فى واجباتك المدرسية " .



لم تستمع السيدة منى إلى ما كان كل من حنان وكريم يقولانه . كان كل ما تفكر فيه هو أن طفلها لم يجيبا عليها بشكل لائق . لقد أعدت لهما الكعك خلال النهار بحنان عظيم ، ولكنهما لم يقدرا هذا منها . كانا منشغلين تمامًا بألعابهما وكلامهما ، ولم يهتما بشعورها على الإطلاق .
لقد أحست بجرح شديد .



ثم عرضت السيدة منى الكعك على حنان قائلة : " أى شىء آخر يا حنان ؟ هل ترغبين فى المزيد من الكعك ؟ " ، كان الكعك لذيذاً حقاً ورغبت حنان فى المزيد ؛ لكنها كانت قد أكلت حتى امتلأت بطنها . قالت حنان لأمها وهى تبتسم : " شكراً ، لا أريد . لقد أكلت حتى الامتلاء " .

سُرَّت السيدة منى سروراً شديداً ، وكانت راضية لجواب ابنتها ، وقالت فى نفسها إن حنان على الأقل تسلك سلوكاً طيباً .



كما لاحظ كل من كريم وسمر كيف أجابت حنان على أمهما فى أدب وهى تبتسم .

ولاحظا كذلك ابتسامة أمهما ، فأدركا خطأهما ، وشعرا بأنهما لابد على الأقل أن يقدموا الشكر لأمهما من أجل الكعك اللذيذ الذى صنعتة من أجلهما .



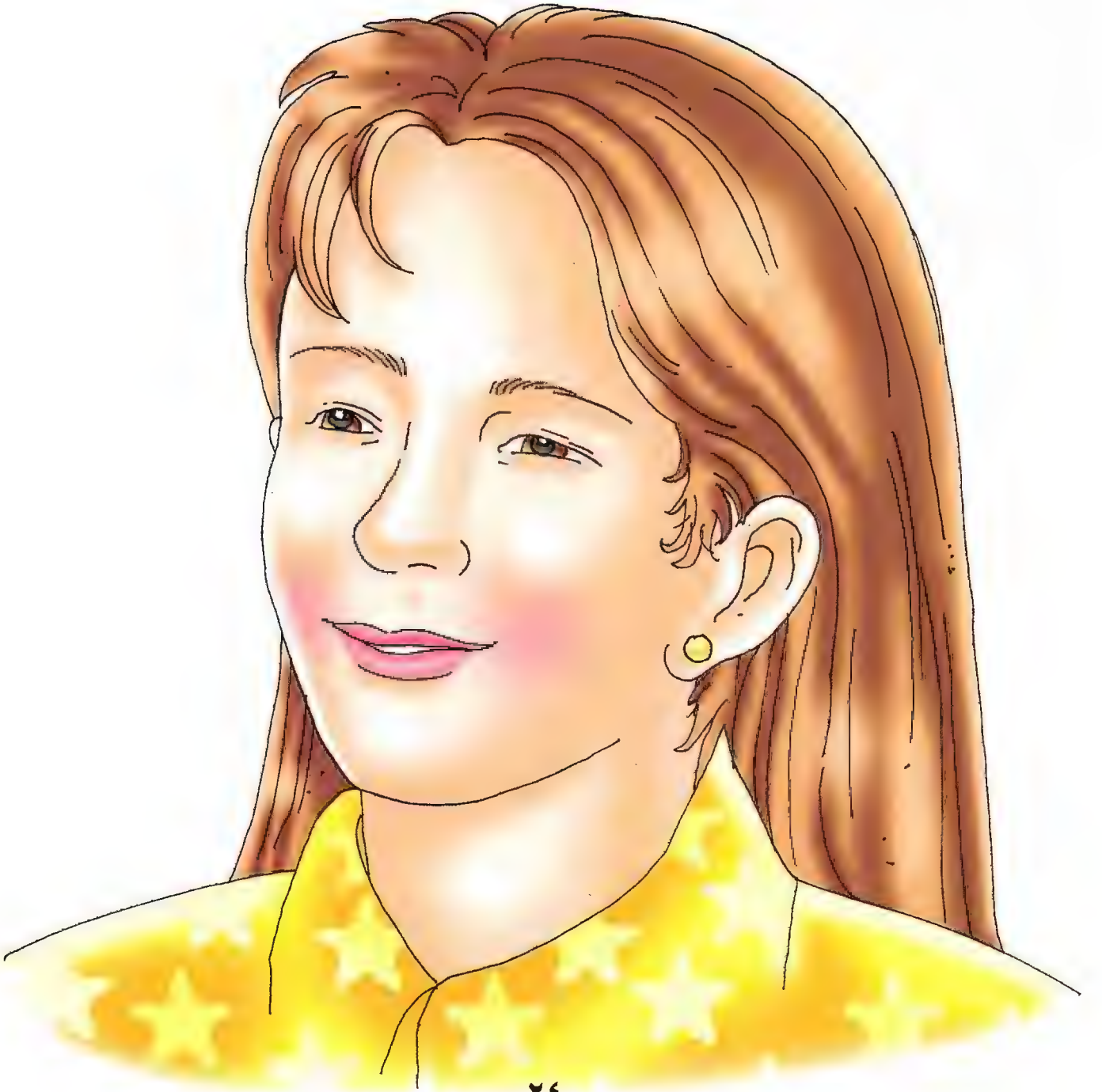
فقالا لها : " أمنا العزيزة ! نحن نشعر بالأسف لما قمنا به . لابد أن سلوكنا السيئ قد جرح مشاعرك . نرجوك أن تسامحينا ؛ لن نكرر هذا الخطأ فى المستقبل . "



شعرت السيدة منى بالارتياح الشديد ، وترقرقت الدموع فى عينيها من شدة الفرح ،
واحتضنت أطفالها فى حب .

الحكمة

إذا لم تكن راغباً فيما يقدمه لك أحد الأشخاص ، فاحرص على أن تقول دائماً :
"شكراً ، لا أريد " بطريقة ودودة ؛ فهذا يظهر اهتمامك بمشاعره .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



أنا آسف



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

أنا آسف

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة . هذا هو الكتاب الخامس من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص تساعد الأطفال على معرفة أهمية كلمة : " أنا آسف " .

المحتويات

- | | |
|---------|-----------------------------|
| ٩ - ٣ | ١ - التأخر عن موعد المباراة |
| ١٧ - ١٠ | ٢ - على الشاطئ |
| ٢٤ - ١٨ | ٣ - في الصف |

إعادة طبع الطبعة الأولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جريير

لمراسلتنا حول أرائكم واقتراحاتكم عن إصدارات مكتبة جريير. اكتب لنا على :

jbpublishings@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جريير
JARIR BOOKSTORE
... not just a bookstore ...

المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦ +
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦ +
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

التأخر عن موعد المباراة

كان "نادر" و "أسامة" شقيقين ، يحب كل منهما الآخر حباً شديداً ، ويعيشان فى كوخ صغير ، وكان هناك ملعب بالقرب من كوخهما ، وكانت هناك مباراة "كريكيت" سوف تقام فى الملعب ، وكان نادر يحب مشاهدة مباريات الكريكيت كثيراً جداً ، وطلب من أخيه أن يأخذه إلى ملعب الكريكيت ، فوعده أسامة أن يصحبه إلى هناك فى اليوم التالى .

وفى صباح اليوم التالى استيقظ أسامة مبكراً وخرج لمقابلة أحد الأشخاص ، وقال لأخيه إنه سيعود سريعاً جداً ، وهكذا جلس نادر أمام الباب فى انتظار أسامة ليصحبه إلى المباراة ، إلى أن خرجت جارتهم السيدة "كريمة" من منزلها مع كلبها الصغير ؛ لـتُزهِه نزهة الصباح .



قالت السيدة كريمة : "مرحباً يا نادر ! لماذا تجلس بالخارج هكذا ؟ فالجو هنا بارد جداً " ، فقال نادر : " صباح الخير يا خالة . إن أخى أسامة سوف يصحبني إلى ملعب الكريكت اليوم ، وأنا أنتظره " . ذهبت السيدة كريمة فى طريقها . فكر نادر قائلاً فى نفسه : " سوف نتأخر على المباراة ؛ فأخى لم يصل بعد " .



وبعد انتظار طويل عاد أسامة أخيراً وقال لنادر : " هيا يا نادر ؛ لقد أوشكت المباراة أن تبدأ . أسرع ! لابد أن نبتاع التذاكر أيضاً " . قال هذا وهو يجرى نحو الملعب .



اندهش نادر وفكر قائلاً فى نفسه : " لقد جاء هو نفسه متأخراً ، وقد جلست هنا فى
البرد لوقت طويل أنتظره . إنه لم يدرك خطأه " .
والحقيقة أن سلوك أسامة قد جرح شعوره جداً .
نهض نادر على الفور بحقيبته فى يده اليمنى ، وركض هو أيضاً ليلحق بأخيه .



وقابلا السيدة كريمة فى طريقهما ؛ فقد كانت عائدة من النزهة الصباحية .

قالت لأسامة : " لقد انتظرك نادر لوقت طويل . أين كنت ؟ " .

لم يقل أسامة شيئاً ؛ فقد كان متعجلاً ، وبسرعة وصل الشقيقان إلى شباك التذاكر ، ووقفوا فى الصف لشراء التذاكر ، كان نادر يشعر بالاستياء طوال الوقت ويفكر فى سلوك شقيقه ، وقد ضاع اشتياقه لرؤية المباراة الآن .



ودخلا الملعب بعد شراء التذاكر ، وكانت المباراة محتمة والناس مستمتعون بها ويتصايحون ويضحكون طوال الوقت .

جلس كل من الشقيقتين على مقعده وأخذا يتابعان المباراة ، وبينما كان أسامة يستمتع بالمباراة كان نادر يبدو حزينا .

وأدرك أسامة كل شيء ، وأدرك أنه أخطأ ، فقال لنادر : " أنا آسف لقد تركتك تنتظر لوقت طويل ، والحقيقة لقد عطلنى زحام المرور ، ولم أستطع القيام بشيء . لقد حاولت بكل جهدى أن أصل إليك فى الوقت المناسب " .



شعر نادر بالرضا تماماً وقال : " حسناً يا أخى العزيز . أنا أتفهم موقفك ، وهذا الأمر يحدث أحياناً " ، وشعر نادر بالسعادة الغامرة ، وفكر قائلاً فى نفسه : " إن شقيقى يحبنى حقاً ولا يرغب أبداً فى إيذاء مشاعرى " .

الحكمة

قد يحدث أحياناً أن تؤذى شعور الآخرين بلا قصد ، لكن لا تتردد فى أن تقول : " أنا آسف " أبداً ؛ فهذا يظهر الاعتراف بالخطأ .



على الشاطئ

كانت "مها" و "هبة" شقيقتين تعيشان مع جدتهما .
وفى أحد الأيام أخذتهما إلى شاطئ البحر ، وحملت الشقيقتان الأطباق الطائرة معهما .
كان الجو جميلاً جداً وهواء البحر اللطيف يهب . قالت مها : " يا أختى العزيزة ، ما
أجمل الشاطئ ! " . قالت هبة : " نعم ، كم أحب اللعب على الرمل الجميل ! " .



كان هناك العديد من الأشخاص على الشاطئ . بعضهم يأخذون حمام شمس ؛
وبعضهم فى البحر يرشون الماء على بعضهم البعض . وكان هناك من يتمشون على
الشاطئ . أخذت مها وهبة تلعبان بطبق طائر . قالت هبة : " أمسكى به " وهى ترمى
الطبق عالياً فى الهواء ناحية مها ، وقالت مها وهى تجرى لتلتقط الطبق الطائر : " نعم ،
سأمسك به " .



صاحت " هبة " : " احترسى " .

وصاح طفل صغير : " توقفى ! توقفى ! " .

لكن " مها " كانت تنظر إلى الطبق الطائر فى الهواء ؛ ولم تلتفت نحو أى شخص آخر
موجود على الشاطئ .

كان الطفل يبني قلعة صغيرة من الرمال على الشاطئ .



ارتطمت بها بقلعة الصبى الصغير الرملية .

صاحت لها : " لا ، لا ، لا ! " بينما تنهار القلعة ، وهبة فى الناحية الأخرى لا تجد ما
تقوله من الدهشة .

نظرت لها إلى الصبى ولم تعرف ماذا تقول .



أخذ الصبي الصغير يكي ، كان قد بنى القلعة فى الرمال بجهد كبير منذ بعض الوقت ، لكن كل جهوده قد ضاعت ، أما والدته التى كانت تأخذ حمام شمس بالقرب منه فقد نظرت إلى مها بغضب .



شعرت بها بالتعاطف والشفقة على الطفل .
أدركت أنها سحقت قلعته الرملية دون أن تقصد .
لم تكن تتوى أن تضره بأى ضرر ، ولم تعرف كيف يمكنها مساعدته .



قالت لها للطفل : " أنا آسفة " .
وطلبت منه أن يتوقف عن البكاء ، وأكدت له أنها سوف تبني قلعة من جديد .
وقالت له : " هيا لنبنى قلعة أخرى " .
وبدأت تساعده فى بناء القلعة مرة أخرى .



ابتسم الطفل ، وتجاوزت والدته كذلك عن الأمر وسامحت لها ، ونظرت نحوهما فى
مرح ، ولأنّ مها قد اعترفت بخطئها ، فإنّ أم الطفل قد أعجبت بها كثيراً .

الحكمة

قد تفعل شيئاً غير مقبول بالمصادفة ودون قصد . إذا قلت : " أنا آسف " فإنّ هذا
يُظهر أنّك لا تقصد هذا .



فى الصف

فى أحد الأيام مشت معلمة الفصل السيدة "سلوى" هنا وهناك تتفقد نظام وترتيب التلميذات . لقد كانت دقيقة جداً فيما يخص الملابس ، الأحذية ، والشعر ، والأظافر . أرادت أن تكون كل طفلة فى أحسن صورة وأفضل هندام ، فطلبت من جميع التلميذات أن يقفن صفاً ، ودعت رئيسة الفصل "ابتسام" لتساعدها فى الفحص والتفتيش .



وفى أثناء انتظار كل فتاة لدورها ، سمعت " سعاد " المعلمة وهى توبخ زميلة أخرى كانت أظافرها غير مقلمة وغير نظيفة .

ولما كانت أظافر سعاد هى نفسها متسخة جداً فقد أصابها الخوف .

فقال سعاد وهى تخطو إلى الراء : " يا رب ! " .

لكن " مروة " صديقة سعاد التى كانت تقف خلفها فى الصف صاحت من الألم ،

وتأوّهت ؛ لأن سعاد وهى تعود إلى الراء وقعت قدمها على أصابع قدم مروة .



كانت سعاد لا تزال خائفة من عقاب المعلمة السيدة "سلوى" .
فبدأت تتحدث إلى صديقتها " صفاء " التي كانت تقف أمامها فى الصف ، وسألتها
سعاد ماذا تفعل ، وكيف تخرج من هذا الموقف ؟!



كانت مروة تكاد تبكى من الألم ، وشعرت باستياء شديد ، وفكرت قائلة لنفسها :
" يا لها من فتاة ! ليس لديها أخلاق . لا تعرف كيف تقف فى الصف . إنها غير مهذبة ،
كما أنها لم تدرك خطأها أو تشعر بالأسف له " .
كانت مروة غاضبة جدًا من سعاد ، فدفعتها وقالت : " ألا تدركين أن قدمك وقعت
على أصابع قدمي ؟ لقد آلمنى هذا . قفى فى الصف بشكل صحيح " .



قالت سعاد : " أنا آسفة جدًا ؛ فلم أقصد أن أؤذيك . لم أفعل هذا عن قصد " .
واستدارت لتتظر نحو مروة ، وكانت صفاء تتصت إلى حديثهما .



قالت مروة : " حسناً ، أنا أشعر بسعادة لأنك اعترفت بخطئك ، وأعرف أنك لم تقومى
بهذا عن قصد " .

شعرت سعاد بالارتياح .



الحكمة

لا تنس أبداً أن تقول : "أنا آسف" إذا ما أذيت شخصاً ما عن غير قصد ؛ فهذا يظهر له أنك لم تقصد .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



تفضل أنت أولاً



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

تفضل أنت أولاً

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقيه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشارع الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة . هذا هو الكتاب السادس من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص تساعد الأطفال على معرفة أهمية كلمة : " تفضل أنت أولاً " .

المحتويات

- | | |
|---------|-------------------------------|
| ١١ - ٣ | ١ - الذهاب إلى المنتزه |
| ١٨ - ١٢ | ٢ - أشرف وأيمن |
| ٢٤ - ١٩ | ٣ - في المتجر المتنوع الأقسام |

إعادة طبع الطبعة الأولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن إصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :
jbpublishings@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore

المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦ +
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦ +
ص. ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

الذهاب إلى المنتزه

هذه الحكاية عن أصدقاء ثلاثة ، وهم : " حسين " ، و " عصام " ، و " ياسر " . اعتادوا جميعاً الذهاب إلى المدرسة معاً واللعب فى المساء معاً ، وعندما بدأت إجازة منتصف العام الدراسى قرروا أن يذهبوا إلى المنتزه بانتظام ليلعبوا أنواعاً مختلفة من الألعاب ، وأحياناً كانوا يطلقون النكات على بعضهم البعض ، وكان كل من عصام وياسر ثرثارين وجريئين جداً ، لكن " حسين " كان صيباً حساساً ورقيق القلب .



وفى أحد الأيام كانوا ذاهبين إلى المنتزه جميعاً ليلعبوا الكريكت ، وكانوا فى حالة من المرح والبهجة ، ويتبادلون النكات ويتضحكون بصوت عال . كان المنتزه مغطى بالخضرة والأزهار مكتملة النمو ، وهناك نسمة جميلة تهب .
كان الجو جميلاً جداً ، لدرجة أن الجميع أرادوا اللعب فى المنتزه ، وهكذا فإن السيدة " امتثال " طبيبة الأسنان التى تقيم فى نفس الحى السكنى ذهبت هى أيضاً إلى المنتزه مع طفلها الصغير فى عربته الصغيرة .



كان الطفل يبدو ظريفاً جداً ، وحين وصل الأولاد إلى مدخل المنتزه سأل حسين صديقه
عصاماً أين سيلعبون الكريكيت ؟ والحقيقة أن الأصدقاء الثلاثة كانوا يبحثون عن
مساحة هادئة ليلعبوا بها بلا إزعاج . كانت أسوار المنتزه مصنوعة من القضبان الحديدية ؛
بحيث يمكن ملاحظة كل شخص فى المنتزه أو حوله .



وحين كان الأولاد على وشك دخول المنتزه رأوا السيدة امتثال مع طفلها خارجين من المنتزه .

وكان مدخل المنتزه ضيقاً جداً ؛ بحيث لا يمكن أن يعبر شخصان منه معاً .
قالت السيدة امتثال لتحييهم : " مرحباً يا أولاد ! " ، لكن الأولاد لم يسمعوها ؛ فهم كانوا مشغولين بالكلام .

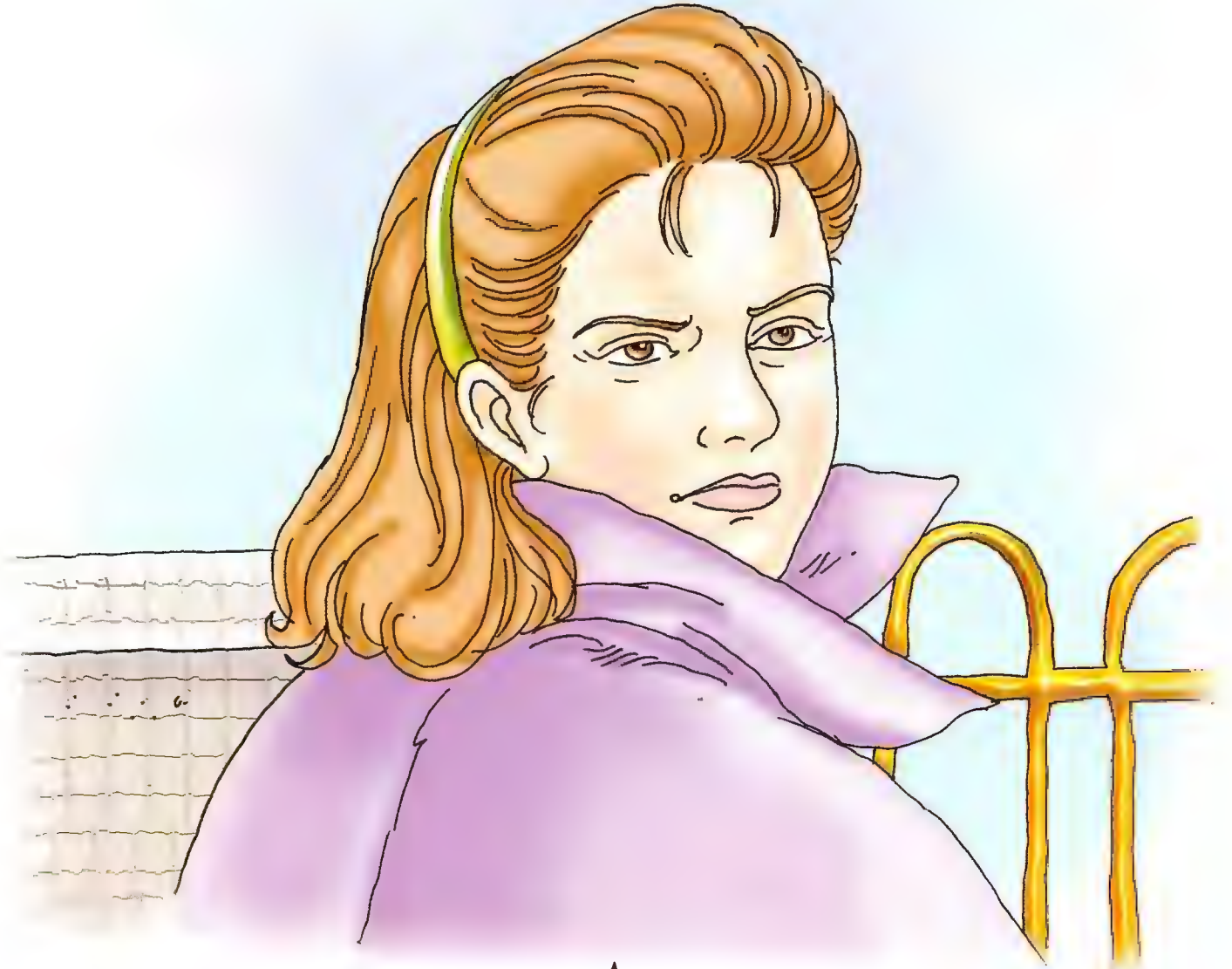


ولأن عصاماً وياسراً لم يكونا مهذبين ، فقد اندفعا فى طريقهما عبر المدخل ، ولم يهتما أبداً بالسيدة امتثال وطفلها اللذين كانا خارجين من المدخل ، وبينما عصام وياسر يدخلان دفعا عربة الطفل الصغير دفعة قوية .

لم يدرك الولدان ما ارتكباه من خطأ ، وبعد أن مرّاً من المدخل وأصبحا بداخل المنتزه كان حسين مازال يقف عند المدخل ويتابع سلوكهما .

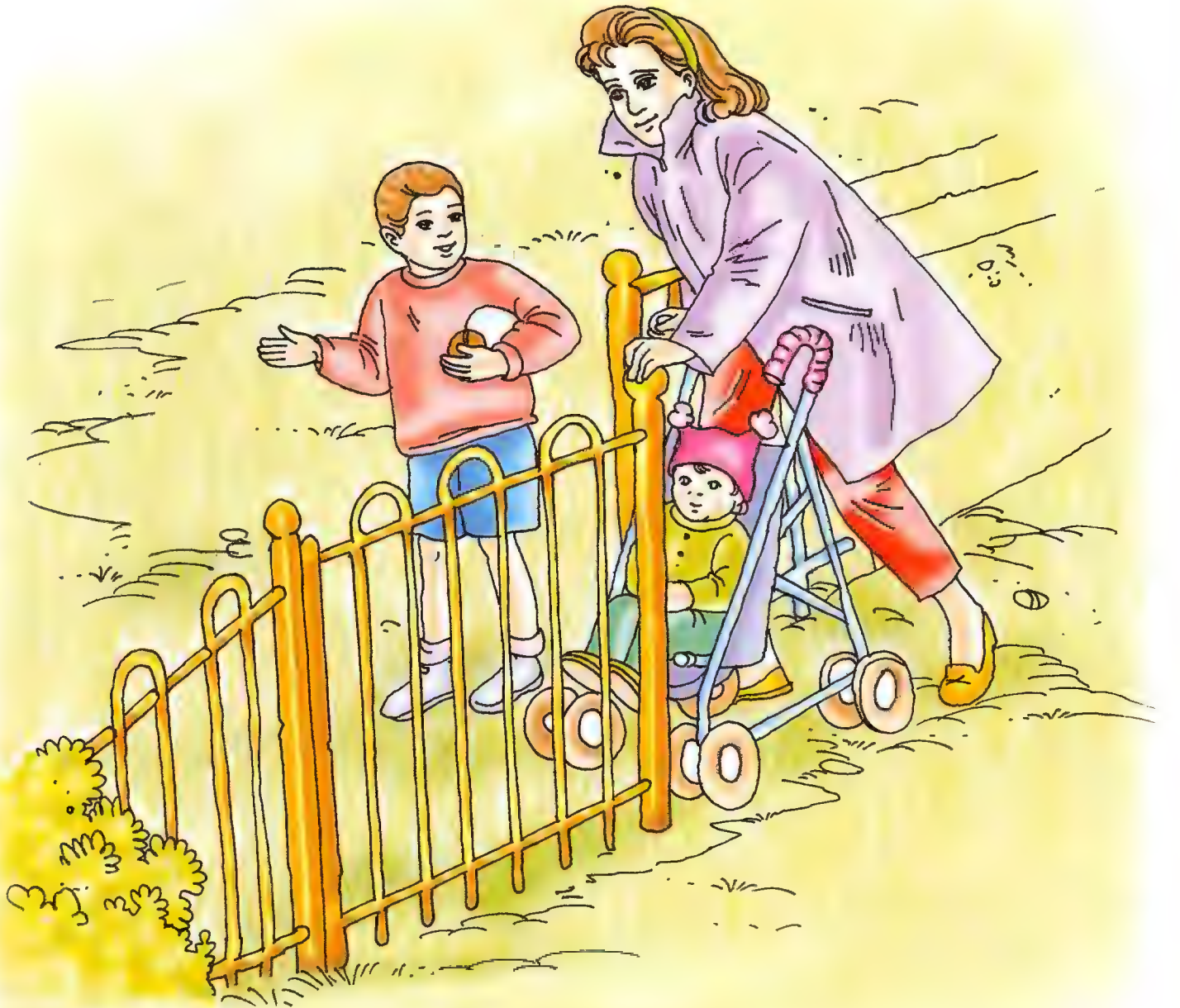


أصابت السيدة امتثال صدمة عنيفة لسلوكهما غير المهدب، وشعرت باستياء شديد .
وفكرت فى نفسها : "إنهما صبيان بلا أخلاق ، لم يتعلما احترام الكبار والعطف
على الأطفال الصغار " .



ثم طلبت السيدة امتثال من حسين أن يمر من المدخل ، لكن "حسين" كان صبيّاً صالحاً وطيب الأخلاق .

فقال للسيدة امتثال : " من فضلك ، تفضلي أنت أولاً ، سأمر بعدك " ، أعجبت السيدة امتثال كثيراً برده عليها ، وابتسمت ابتسامة صغيرة ثم مرّت .



كانت السيدة امتثال سعيدة جداً بحسين ، وعندما خرجت قالت له : " أنت حساس جداً ، ولست مثل صديقك ؛ فلديك أخلاق طيبة ، أنت صبي تراعى الآخرين " .
وَوَدَّعت " حسين " ، وذهبت فى طريقها إلى بيتها .



تأخر حسين قليلاً عن اللعب ، فاندفع إلى صديقيه اللذين كانا ينتظرانه بالداخل .
فهل استفاد عصام وياسر شيئاً عندما دخلا إلى المنتزه قبل حسين بثوان قليلة ؟ ألم
يكن من الأنسب أن يفسحا الطريق للسيدة امتثال وطفلها ؟

الحكمة

لا بد أن نحترم الكبار ونسمح لهم بالمرور أولاً واستخدام الأشياء أولاً ؛ فهذا يظهر
أن أخلاقنا طيبة .



"أشرف" و"أيمن"

كان أشرف وأيمن زميلين فى مدرسة واحدة ، وفى أحد الأيام نظمت مدرسة أخرى قريبة من مدرستهما مسابقة فى الرسم تتم داخل المدرسة ، واشترك فيها طلاب كثيرون من مدارس مختلفة ، وكذلك اشترك فيها أشرف وأيمن ، وانطلقت المسابقة فى وقت محدد ، وكان كل من أشرف وأيمن يحتلان منضدتين متجاورتين فى المسابقة . وكان المطلوب من كل مشترك أن يحضر معه ألوانه وأدواته ، وقد أحضر أيمن لوح الرسم والألوان ، لكن نسى إحضار كوب المياه الذى من المفترض أن يغسل فيه الفرش ، ولهذا فقد كان منزعجاً جداً .

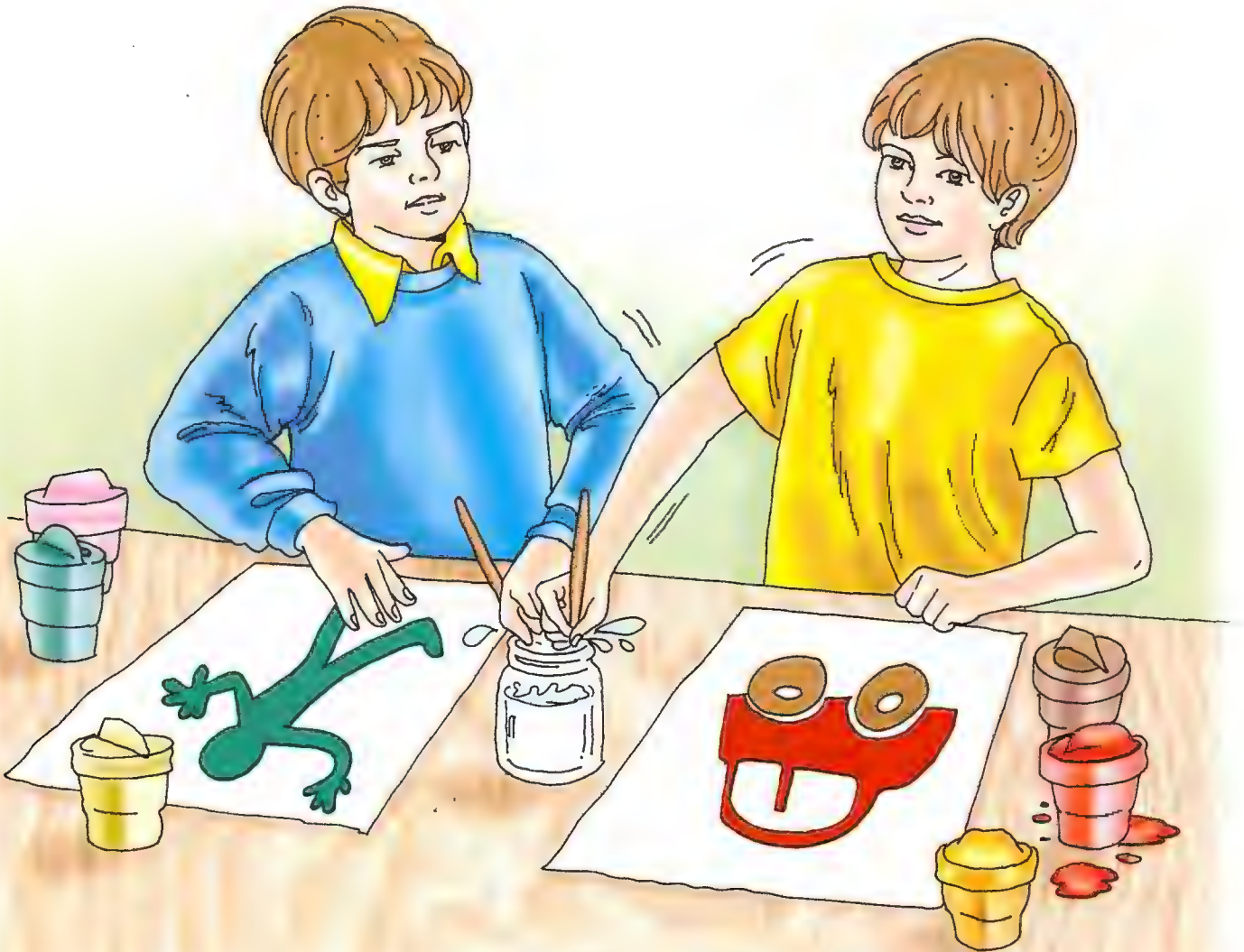


رأى أشرف صديقه أيمن يقف إلى جواره وهو فى حالة حيرة وارتباك ، فقال له : " ماذا هناك يا صديقى ؟ " .

فقال أيمن : " لقد نسيت أن أحضر كوب المياه " .

فقال له أشرف : " لا بأس ، يمكنك استخدام كوبى ؛ سأجعله فى المنتصف بحيث يمكن لكل منا استخدامه " .

سُرَّ أيمن ، وبدأ يرسمان . رسم أيمن إنساناً ، فى حين رسم أشرف سيارة ، كانا يستخدمان نفس كوب المياه لغسل فرش الرسم ، وفى أثناء ذلك تصادف أنهما غمسا الفرش فى المياه فى نفس اللحظة .



وصاح كل منهما فى الوقت نفسه : " لا ، لا " .
لقد انزلق كوب الماء وانسكب كل ما فيه من ماء على لوحات الرسم .



وأُتلفت المياه كل ما قاما برسمه ، فنظر كل منهما إلى الآخر بوجه حزين ، ولم يعرفا ماذا يفعلان .

لم تكن هناك فائدة من محاولة اكتشاف المسئول عن هذا الخطأ ؛ فالوقت يمر بسرعة ، وينبغي عليهما تسليم رسمهما فى الوقت المحدد .



ودون أن يضيعا المزيد من الوقت ، أسرع كل منهما بمسح المنضدة لتنظيفها ، وبدأ
يرسمان من جديد على لوحات رسم جديدة .
وملأ أيمن الكوب بالماء مرة أخرى ، ووضعها في المنتصف .



وبينما كانا مستغرقين فى الرسم ، فكر أشرف فى نفسه :
" ترى ، لماذا انسكب الماء على المنضدة ؟ " ، فوجد أن كلا منهما حاول تنظيف
فرشاته فى نفس الوقت .
ولو كان أحدهما انتظر من أجل الآخر ، لما انسكب الماء ، وقرر أنه لن يدع هذا
يحدث مرة أخرى .



كان الصديقان يرسمان لوحتيهما فى أمان وهدوء ، ومرة أخرى تحركا ليغمسا الفرشتين داخل الماء فى نفس الوقت ، لكن هذه المرة قال أشرف لأيمن : " من فضلك ، أنت أولاً ، سأنظف فرشاتي بعدك " . قال أيمن مبتسماً : " شكراً لك " ، وهكذا أنجز أشرف وأيمن رسمهما فى الوقت المحدد .

الحكمة

إن سماحك لأحد الأشخاص بأن يستخدم شيئاً قبلك يظهر اهتمامك به ،
والانتظار حتى يأتى دور كل منا يجعل الأمور تمضى بمرونة وبلا مشاكل .



فى المتجر المتنوع الأقسام

كان وقتاً صيفياً حاراً بعد الظهيرة ، ولا يذهب الناس إلى التسوق إلا فى ساعات المساء عندما يصير الجو لطيفاً ، وفى أحد الأيام ذهبت " مريم " و " هند " - وهما فتاتان تعيشان فى حى واحد - إلى أحد المتاجر المتنوعة الأقسام قريباً من مساكنهما ، فقامتا بربط كلبهما الصغير بالخارج ، ودخلتا لشراء الآيس كريم . كان المتجر مكيف الهواء بالطبع ، وما إن دخلت كل من مريم وهند إلى المتجر حتى شعرتا براحة كبيرة من حرارة الجو بالخارج .



كان المتجر مزدحماً ؛ فقد كان هناك جارهما السيد " كريم " الذي جاء إلى المتجر أيضاً ، وهناك فتاتان أخريان تقفان عند خزانة دفع النقود تستمتعان بشرب عصيرهما ، لم تكن هند ومريم تعرفان هاتين الفتاتين .

كان السيد كريم رجلاً عجوزاً ؛ ولهذا كان يقوم بالتسوق فى بطء بعض الشيء ، وقد كان المتجر بنظام الخدمة الذاتية ، وأرادت مريم وهند شراء الآيس كريم بنكهة العنب الأسود اللذيذ .



كان هناك الكثير من الأشخاص يقفون صفّاً ؛ لشراء أكواب الآيس كريم .
" الذى بعده من فضلكم " . هكذا قال محصل الخزينة وهو يأخذ المال من أحد الزبائن
الواقفين فى أول الصف ، كان هذا هو دور السيد كريم .
ولأنه كان رجلاً عجوزاً فقد أخذ بعض الوقت لكى يخرج حافظة نقوده من جيبه ،
فكان عليه أن يضع عصاه جانباً قبل أن يخرج الحافظة .



وبعد أن استطاع السيد كريم إخراج حافظة نقوده ، قامت الفتاتان اللتان كانتا تقفان بعده بتجاوزه وطلبتا آيس كريم . لم يستطيعا الانتظار حتى يدفع السيد كريم ثمن ما اشتراه ، وكانت هند ومريم تراقبان سلوكهما .



أما السيد كريم فقد سكت تماماً ، ولم يجد ما يقوله ، وكان ينظر أحياناً إلى البائع وأحياناً إلى الفتاتين . كان مصدوماً من سلوكهما غير المهذب ، ولم يعرف كيف يعلمهما السلوك الطيب ، وفكر قائلاً في نفسه : " هاتان الفتاتان متعجلتان جداً ، وليس لديهما أى احترام حتى لرجل عجوز مثلى " .

وبعد أن انتهى محصل الخزينة من طلب الفتاتين عاد مرة أخرى إلى السيد كريم وقال له : " تحت أمرك يا سيدى ؟ " ، وفى هذا الوقت كانت مريم وهند قد اقتربتا من حاجز الدفع من أجل شراء الآيس كريم ، وعندما رآهما السيد كريم هناك طلب من محصل الخزينة أن يأخذ منهما أولاً ، وقال له : " لابد أنهما مستعجلتان أيضاً " .



هنا قالت هند فى أدب : " لا يا عم ، اشترِ أنت أولاً ؛ سوف نشترى بعدك ، فالآن دورك " .

شعر السيد كريم بالرضا عن سلوكهما . لم يتوقع تلك الحساسية والسلوك الحريص على الآخرين من الفتاتين الصغيرتين . ابتسم لهما وقال : " إننى أقدر لكما مشاعركما " ، أما البائع الذى استمع كذلك إلى الحديث فقد أعجب كثيراً بهند ومريم .

الحكمة

انتظر دورك دائماً ؛ فهذا يساعد على أن تجرى الأمور على خير حال ، وإذا سمح لك أحد الأشخاص بتجاوزه ، فلا تنس أن تقول له : " شكراً لك " .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



إنه ملكي



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

إنه ملكي

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة .

هذا هو الكتاب السابع من هذه السلسلة ، ويشتمل على قصتين لمساعدة الصغار على إفهامهم أن بوسعهم حل مشكلاتهم بالتحدث ، والتقاسم ، والمشاركة ، وتناوب الأدوار .

المحتويات

١٢ - ٣

١ - خريطة الكنز

٢٤ - ١٣

٢ - قناع النمر

إعادة طبع الطبعة الاولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن اصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublishations@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore ...

العنوان الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٩٦٦ ١ ٤٦٦٠٠٠
فاكس : ٩٦٦ ١ ٤٦٦٣٦٣
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

خريطة الكنز

ذات مرة كان هناك صديقتان ، هما " شيماء " و " نهى " ، وكانتا صديقتين فى غاية الإخلاص لبعضهما البعض ؛ حتى إنهما تتقاسمان الطعام والمشاعر والأفراح والأحزان . وكانت صداقتهما تعد نموذجاً لكل الأطفال الآخرين ، الذين كان بعضهم يشعر بالغيرة من الصديقتين ، وبعضهم ينتظر الفرصة لكى يحطم صداقتهما . ولكن كل تلك الجهود لإفساد صداقتهما كانت تبوء بالفشل.

وفى أحد الأيام بالفصل الدراسى طلب المعلم من جميع التلاميذ تصميم خريطة للكنز . ولكى يختبر صداقة شيماء و نهى أعطاهما المعلم السيد " محسن " صفحة واحدة فقط من الورق الذهبى ، وأعطى كل واحد من التلاميذ الآخرين لوحة خاصة به .



قالت شيماء وهى تمسك بالورقة فى يدها : "إنها ملكى" ، وفى نفس الوقت أمسكت نهى بالورقة من طرفها الآخر وقالت : "أنا أريدها" . نظرت كل واحدة من الصديقتين إلى الأخرى ، وهى تمسك بالورقة من أحد طرفيها ، وتظاهر السيد محسن بالانهماك فى عمله ، لكنه فى الحقيقة كان يراقبهما خلسة ، متسائلاً عما سيحدث بينهما. راحت كل من شيماء ونهى تفكر لوقت قصير ، ثم ابتسمت كل منهما فى وجه الأخرى .



قالت شيماء لنهى : " يمكننا استخدامها معاً " ، وبعد أن قالت هذا بدأت شيماء العمل من أحد أطراف الورقة . اتفقت نهى معها وبدأت العمل من الطرف الآخر للورقة .
اندهش السيد محسن وهو يرى الانسجام والتفاهم بين الفتاتين ، وابتسم لأنه كان على ثقة من تعاونهما معاً على خير وجه .



قررت كل منهما أن تعمل في إعداد خريطة الكنز مع صديقتها، وواصلتا التحدث والضحك في أثناء عملهما .

وعندما انتهيا من خريطة الكنز ، قالت نهى : " تبدو رائعة ! لا شك أننا قمنا بعمل طيب . ما أبدع نظامها ! " .

فقالت شيماء : " نعم حقاً ! لقد صمَّمناها بطريقة لطيفة سوف أعلقها على جدار غرفتي " .



كان السيد محسن يقف بالقرب منهما ، ويسمع حديثهما ، وكل التلاميذ الآخرين كانوا يستمعون كذلك إلى حديث الصديقتين . قررت شيما أن تأخذ الخريطة إلى منزلها ، ولم تراع مشاعر نهى على الإطلاق ؛ كان كل هَمِّها هو العمل الصعب الذى قامت به فى إعدادها .



ومن ناحية أخرى ، كانت نهى قد خططت أيضاً للاحتفاظ بخريطة الكنز معها .
فقالت بناء على هذا : " سوف أعلقها على جدار غرفة نومى " . كانت نهى على ثقة بأن
شيء ستسمح لها بأخذ خريطة الكنز معها إلى بيتها .
وقالت كل من الصديقتين مرة بعد أخرى : " إنها ملكى ؛ إنها ملكى " .



وقبل أن تصل الفتاتان إلى أية نتيجة ، قاطعهما السيد محسن وقال لهما : " لدى فكرة ؛ هل تُحبَّان سماعها ؟ " ، والحقيقة أن السيد محسن كان يختبر قوة صداقتهما ، وكان متأكداً من قدرته على تحطيم هذه الصداقة . التفتت شيما ونهى نحو السيد محسن ، واستمعا له .



قال السيد محسن : " يمكن أن تأخذها واحدة منكما اليوم إلى منزلها ، وغداً تأخذها الأخرى " . والحقيقة أنه كان يختبرهما ليرى هل بإمكانه أن يجعلهما فى نزاع حول أى منهما ستحظى بالخريطة أولاً ؟ !
لكن حيلة السيد محسن فشلت . سرّت شيما لسماع فكرته .



فابتسمت وقالت : " نعم ، ليكن لكل منا دورها بالتناوب ؛ إنها فكرة جميلة " ،
ووافقت على الاقتراح فى الحال .

لكن نهى كانت قلقة بعض الشيء ، وعندما رأتها شيماء مشغولة بأفكارها ، فهمت
على الفور ماذا يدور بعقلها ، وهى أيضاً لم تكن تريد أن تخسر صداقة نهى .
لذا فقد قالت مباشرة : " ليس هناك مشكلة يا نهى ، يمكنك أن تأخذها أنت أولاً " .



أصيب السيد محسن بالدهشة وهو يرى قوة صداقتهما .
وأصبح الآن مقتنعاً بأنه لا أحد يستطيع أن يحطم صداقتهما .
التقطت نهى خريطة الكنز بحرص وقالت : " شكراً لك يا شيماء ، ودورك غداً .
سأعيدها لك كما هي " .

الحكمة

لا تفقد صبرك أبداً إذا ما واجهت مشكلة ؛ فهناك طرق عديدة لحل أى مشكلة ،
لذلك فكر جيداً لتتخلص من المشكلة .



قناع النمر

ذات مرة نظمت مدرسة " شريف " مسابقة خاصة بها فى التتكر بأزياء خيالية وغريبة .
وكان من المفترض أن يشترك شريف فى المسابقة بزي الرجل الوطواط ، وطُلب منه أن
يجهز لنفسه زي الرجل الوطواط .

تذكر شريف أن صديقه حسام الذى يقيم فى المنزل المجاور قد اشترك منذ فترة بزي
الرجل الوطواط فى مسابقة كهذه ، وهكذا ذهب شريف إلى منزل حسام ليستعير منه
زي الرجل الوطواط ، وعندما وصل إلى هناك رأى حساماً ممسكاً فى يديه بقناع نمر .
وأخبره حسام أنه سيشترك فى مسابقة التتكر ويأخذ دور النمر .



وضع حسام القناع على وجهه وأخذ يزمجر مثل النمر ، وظهر القناع طبيعياً جداً بالنسبة لشريف ؛ حتى إنه ارتعب لمدة ثانية وكأنه يواجه نمرًا حقيقياً ، وكان من المستحيل تحديد من هو الشخص الذى يضع القناع على وجهه ؛ فقد بدا وجه حسام وكأنه وجه نمر ، بشوارب غليظة وفم مخيف .



راح حسام يتمشى فى الغرفة وهو يزمر ويزمجر . كان كل منهما يلعب ببراعة .
أحياناً يقف شريف بشجاعة أمام حسام ؛ فقد كان يعرف أن النمر ليس حقيقياً .



كان شريف يستمتع باللعبة استمتعاً كاملاً ، وأراد أن يضع القناع على وجهه هو أيضاً ، أراد أن يرى كيف سيبدو فى قناع النمر ؟! وفكر أنه بعد أن يضع القناع سوف يخيف حساماً ، وهكذا حاول شريف الإمساك بالقناع وأخذه من حسام وهو يقول : " إننى أريده " .



لكن حساماً قال فى الحال : " إنه ملكى " ، وكان حسام قد اشترى القناع منذ يومين فقط ، ولم يكن قد شبع من اللعب به بعد ، وهكذا لم يكن فى حالة تسمح له بالتخلّى عنه . كان لا يزال يستمتع به ؛ فقد كان هناك العديد من الأشخاص الذين يود أن يخيفهم بالقناع .



جذب شريف قناع حسام بكل قوته ، ومن الجانب الآخر حاول حسام أن يحفظ القناع من الجذب . حاول كل من الولدين التغلب على الآخر ، وفي النزاع انخلعت شوارب النمر .

صاح شريف : " يا خبر ! " ، وأمسك بشوارب النمر في يده ، وفكر قائلاً لنفسه : " لقد جئت إلى منزل حسام لأستعير منه زى الرجل الطواط ، فكيف سأطلب منه ذلك الآن ؟ " ، وشعر بالأسف الشديد لما فعله .



أخذ حسام ييكي بصوت عالٍ عندما رأى القناع مُمَرَّقًا . قال شريف : " أنا آسف جدًا " ، فى محاولة للتخفيف عن حسام .

ثم أضاف قائلاً : " لا أعرف ماذا أقول . لم أقصد ذلك " .
كان حسام بحاجة إلى القناع من أجل المسابقة التنكرية فى اليوم التالى .



وعندما سمعت أم حسام صوت بكائه جاءت إليهما وقالت : " آه! لقد تمزق " . شعرت بشيء من الحيرة ؛ لأنها كانت تعرف أن حساماً بحاجة إليه فى اليوم التالى ، ولكنها لم تقل أى شيء لشريف ، فقالت لهما : " ماذا يمكننا أن نفعل الآن ؟ " .



قال شريف الذى اعترف بخطئه : " يمكننا أن نثبت الشوارب من جديد فى نفس المكان " . شعرت أم حسام بالسعادة ؛ فلقد سرَّها للغاية أن يكون شريف صاحب عزم قوى ، وَقَدَّرَتْ له ذلك .



أحضر حسام بكرة شريط لاصق ، وأخذ الصديقان يحاولان تثبيت الشوارب ، فوضعا القناع على الأرض ، وأعادا الشوارب إلى المكان الصحيح . أمسك حسام بالقناع بينما قام شريف بتثبيته بالشريط اللاصق .



شعر حسام بالسعادة وهو يرى قناعه فى حالة جيدة مرة أخرى ، وراح يلعب دور النمر من جديد وهو يضع القناع .

كان شريف قد تأخر فى العودة إلى منزله ، وتذكر فجأة سبب مجيئه إلى منزل حسام ، فطلب منه زىّ الرجل الوطواط وأخبره أنه بحاجة إليه من أجل مسابقة التنكر ، فقال حسام : " ليس هناك مشكلة يا صديقى ، يمكنك أن تأخذه فى أى وقت " . وأشار حسام نحو صندوق وأخبر شريفاً أن الزى موجود بداخله . أخرج شريف الزى من الصندوق وارتداه على سبيل التجربة .



كان الزى ملائماً لشريف تماماً ، وبدأ رائعاً وهو يرتديه ، فشعر بسعادة شديدة عندما ارتداه ؛ وبدأ كل منهما يلعب من جديد مع صاحبه.

الحكمة

لا بد أن يتقاسم المرء أشياءه مع الآخرين ، ومن حسن الخلق أن يسمح للآخرين باللعب بلعبه الخاصة .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



لا تقل هذا



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

لا تقل هذا

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة . هذا هو الكتاب الثامن من هذه السلسلة . ويشتمل على قصتين ليتعلم الأطفال كيف يتصرفون في الظروف المختلفة .

المحتويات

٣ - ١٣

١ - الطماطم الحمراء

١٤ - ٢٤

٢ - التنين

الطبعة الأولى ٢٠٠٦

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن إصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublications@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
...not just a bookstore

المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦ +
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦ +
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

الطماطم الحمراء

تعيش " أميرة " الفتاة الصغيرة مع والديها فى منزل صغير . وكانت تحب اللعب مع قطتيها الصغيرتين السوداء والبنية . وذات يوم كانت أمها مريضة ، فأصبح واجباً على أبيها أن يعد الإفطار فى ذلك اليوم . نادى أبوها عليها وقال لها : " بنيتى العزيزة ، أريد منك أن تقدمى لى خدمة صغيرة اليوم " . فقالت لوالدها : " وما هى يا أبى ؟ " ، فأعطاهما والدها قطعة من القماش وقال : " أرجو منك أن تساعدنى فى تنظيف الأطباق والأواني وأن تجهزى المائدة من أجل الإفطار " . تعاونت أميرة مع أبيها وبدأت تنظف الأطباق .



كان والد أميرة يعد شطائر بالطماطم ، فاحتاج إلى بعض ثمار الطماطم الناضجة ،
وكان يزرع بعض الطماطم فى شرفة منزلهم .
فقال للأميرة : " اذهبي إلى الشرفة وانظري إذا كانت الطماطم ناضجة بما يكفى
لنستخدمها فى الشطائر " .
كانت أميرة قد انتهت عند ذلك من تنظيف الأطباق ، ووقفت عند النافذة وتطلعت إلى
الخارج .



قالت لأبيها : " أعتقد أن الطماطم قد نضجت ، فهل نقطف منها ؟ " .
دخل والدها إلى الشرفة ، ووراءه القطتان السوداء والبنية .
نظر إلى النباتات ، ووجد أن بعض ثمرات الطماطم قد نضجت فعلاً ؛ فقال لأميرة
مبتسماً :
" نعم ، صحيح ! إن لدينا بعض ثمرات الطماطم الناضجة هنا " .



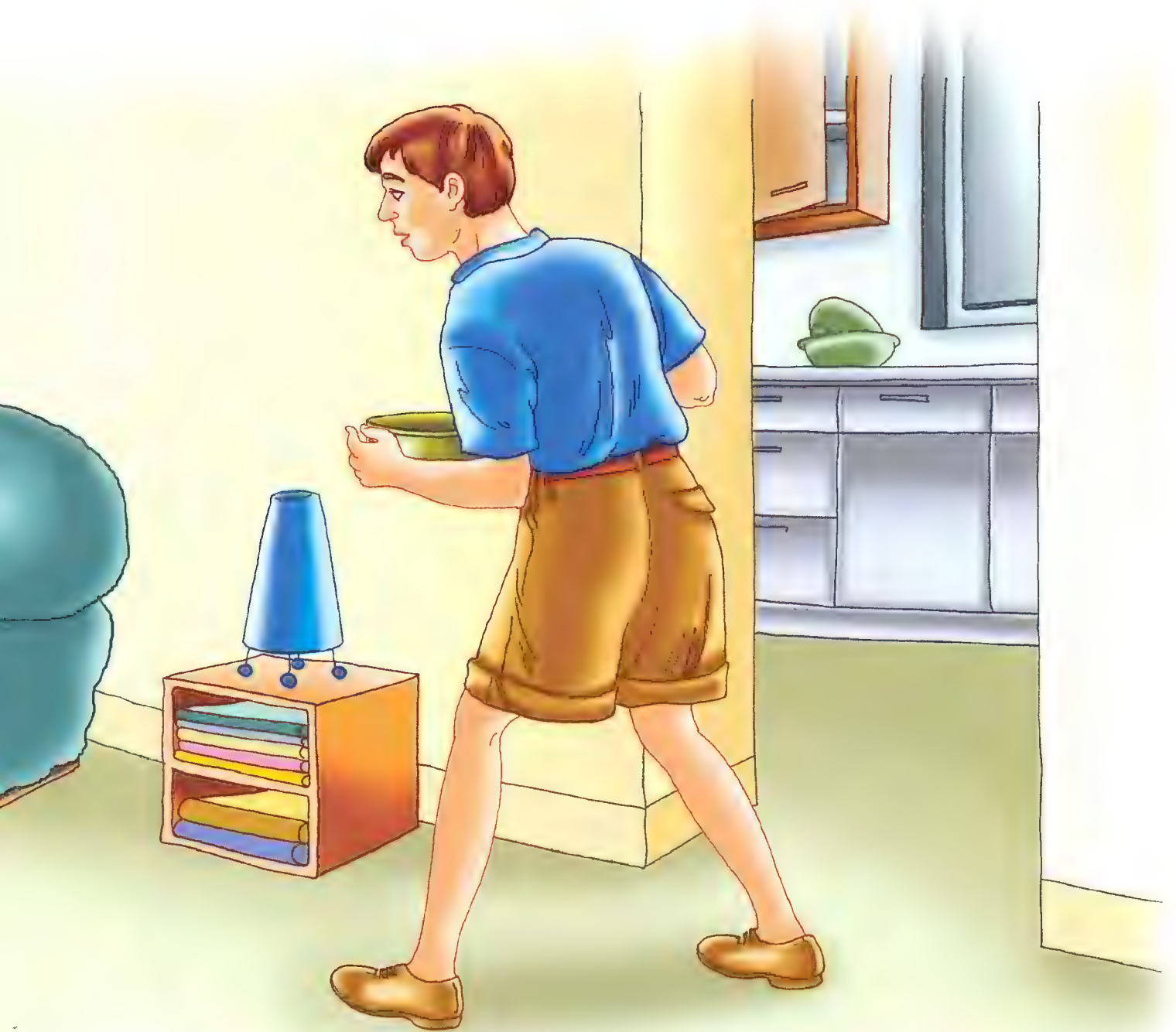
وقام بحمل أصيص به بعض ثمرات الطماطم الناضجة وأخذها إلى الداخل ، ثم قال :
" هيا يا أميرة . يمكننا الآن أن نقطف الطماطم . أنت أيضاً ستقطفين معي . سأحضر
وعاء لنضع به الطماطم " .



شعرت أميرة بفرح كبير لقطف الطماطم ، ونشرت على الأرض صحيفة ووضعت عليها الأصيص ؛ وبدأت تقطف الطماطم .
بدأت من الأعلى وأخذت تضع الثمرات على الصحيفة ثمرة بعد الأخرى .



وكانت تحصيلها كذلك ، وبسرعة أحضر والد أميرة وعاء بين يديه .
وكانت أميرة قد قطفت عند ذلك الكثير من الطماطم .
نظر إلى أميرة وقال لها منزعجاً : " لماذا قطفت الثمرات الخضراء ؟ فهي لم تنضج
بعد " .



شعرت أميرة بالخوف ، فتوقفت عن قطف الطماطم ؛ فمن شدة فرحها بقطف
الطماطم كانت تقطف الطماطم الخضراء أيضاً ، شعرت بالاستياء وتنهدت
قائلة : " إننى لا أفهم ! " .

كانت تشعر بالحرج ، وإلى جانبها وقفت القطتان السوداء والبنية .



اقترب منها والدها وجلس إلى جوارها على الأرض ليدخل عليها السرور .
ثم قال لها بحب : " لا تقولى إنك لا تفهمين . كل ما حدث أنك وقعت فى خطأ .
نحن لا نحتاج إلا إلى الطماطم الحمراء من أجل الشطائر ؛ فالخضراء لم تتضج بعد ،
لكنها ستصبح حمراء هى أيضاً بعد بعض الوقت ، ثم نصبح قادرين على استعمالها " .



فقالآ أميرة لوالدها : " أنا آسفة ، لم أكن أعرف هذا " ، والحققة أنها كانت تشعر بالقلق بشأن الطماطم الخضراء اللى قامت بقطفها .



قام والدها بوضع الطماطم الخضراء على إطار النافذة واحدة بعد أخرى ، وقال لها :
"والآن ابتهجى وافرحى يا أميرة ؛ فهي سوف تتضج فى ضوء الشمس " ، فعادت الابتسامة
إلى وجهها .

ثم قال الأب لابنته : " هيا نتناول الإفطار ؛ لابد أن ماما تنتظرنا " .



فقالآ أميرة وهى تعلق شفآتها : " نعم فرائحة الطعام فتحت شهيتى " .

الحكمة

ينبغى ألا يشعر المرء بالخيبة والإحباط إذا وقع فى خطأ ؛ إذ لابد أن يكون جريئاً
بما يكفى لمواجهة الحقيقة .



التنين

كان "باهر" صبياً مبدعاً ومُولعاً بالرسم ، ويعجب والداه كثيراً برسومه ، ويشجعانه على الدوام لتنمية مواهبه إلى أقصى حد ممكن ، وكان والداه يدفعانه للاشتراك فى مسابقات الرسم .



وقد كان يذهب إلى مدرسة فنية لحضور دروس فى الرسم خلال المساء ثلاثة أيام أسبوعياً ، وكان يدير المدرسة الأستاذ " نبيل " الذى كان هو نفسه رساماً بارعاً . وذات يوم خلال درس الرسم طلب الأستاذ نبيل منهم أن يرسم كل طالب صورة لنتين . كان جميع الطلاب فى حالة بهجة ، يتضحكون ويتحدثون مع بعضهم .



كان باهر أول من انتهى من رسمه وكان راضياً عن عمله كلّ الرضا ، ثم نظر حوله ووقعت عيناه على رسم " وائل " ، ولاحظ أن وائلاً قد نشر اللون الأحمر فوق مساحة اللوحة ؛ مما أفسد منظر رسمه ، فلم يستطع أن يمنع نفسه عن الضحك . فقال لوائل : " هذا ليس تيناً ، لقد أفسدت رسمك . لن يستطيع أى شخص اكتشاف ما ترسمه " .



انزعج وائل بشدة عند سماعه لهذا الكلام ، وشعر أن باهراً تفوق عليه فى عمله .
ولكنه لم تعجبه تلك الطريقة غير المهذبة .
فصاح وائل قائلاً لباهر : " لا تقل هذا ، ولا تدس أنفك فى شئونى " .



لكن باهراً وأصل سخريته من وائل ، وقال له وعلى وجهه علامات السخرية : " لا
يمكنك أبداً أن ترسم تتيماً . أظن أنك لم ترتيناً من قبل ؛ ولهذا لا تستطيع أن تتخيل ما
شكله " .



انتاب وائلاً الغضب الشديد واحمرّ وجهه ، وألقى بفرشاة الرسم على الأرض ،
ثم كشر عن أنيابه وشمر أكمامه ، واستدار نحو باهر وقال له : " من الأفضل لك أن
تغلق فمك " .



سمع الأستاذ نبيل مناقشتها الحادة ، كان وائل على وشك أن يسدد لكمة قوية لباهر .

اندفع الأستاذ نبيل إليهما وقاطعهما قائلاً لوائل : " توقف عن هذا ! ليس من اللائق أن تضرب زميلك يا وائل ، ما هي المشكلة ؛ لتحدث عنها " .



طلب الأستاذ نبيل من وائل أن يتكلم أولاً ، فقال له وائل : " سيدي ! لقد قال باهر إن
رسمى ليس تتيناً " .

وظهرت الدموع في عينيه وهو يشرح الأمر كله لمعلمه . كان باهر يقف ساكناً . كان
يشعر بالخجل أمام معلمه ، ولم يدرك عندما كان يغيظ وائلاً أن الموقف سيتحول هذا
التحول .



استدار الأستاذ نبيل نحو باهر وقال : " ما كان يجب أن تقول هذا ؛ فأنت صبي ذكي ، لم أتوقع منك أبداً سلوكاً كهذا ؛ إنكم جميعاً أصدقاء ، فكيف تزعجون بعضكم ؟ " .

ثم أكمل الأستاذ نبيل موضحاً : " تماماً مثل الأحجام المختلفة لأصابع اليد الواحدة لكل شخص أيضاً وجهة نظر مختلفة . كل منكما عليه أن يرسم تينيه بطريقته الخاصة ؛ ووائل رسم التين بطريقته الخاصة ، وأنت تشعر أن تينيك أفضل من تينيه وهو أيضاً يشعر بذلك " .



ثم نادى الأستاذ نبيل كل الأطفال ومعهم رسومهم ، وقام بتعليق كل الرسوم على الحائط أمام الأطفال . ثم قال : " لننظر إلى كل الرسوم . لاحظوا التشابه بينها " ، فاندھش باھر ثم قال : " ولكن الرسوم كلها مختلفة عن بعضها " . فابتسم المعلم قائلاً عند ذلك : " نعم ! إنها مختلفة كلها ، وهكذا إياكم وانتقاد أى شخص ؛ فإن هذا يؤذى شعوره ، كما أن هذا سلوك غير لائق " .
أدرك باھر خطأه واعتذر لوائل وصافح كل منهما الآخر .



الحكمة

لا يجب أن ينتقد المرء عمل الآخرين ؛ فهو سلوك سيئ .

قم بتشجيع الآخرين دائماً ليحسنوا عملهم ؛ فهناك فرصة دائماً للتحسين فى كل مجهود يبذله

الإنسان .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



لا تفعل هذا



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

لا تفعل هذا

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهى تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة فى حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة . هذا هو الكتاب التاسع من هذه السلسلة . ويشتمل على قصتين لمساعدة الأطفال على معرفة ضرورة التحدث بأسلوب مهذب ومحترم مع أشقائهم وشقيقاتهم وأصدقائهم .

المحتويات

٣ - ١٤

١ - الأرنب الجديد

١٥ - ٢٤

٢ - أنبوب معجون الأسنان

إعادة طبع الطبعة الأولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن اصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublishations@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a bookstore ...
المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٩٦٦ ١ ٤٦٢٦٠٠٠
فاكس : ٩٦٦ ١ ٤٦٥٦٣٦٣
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

الأرنب الجديد

ذات مرة كان هناك صبي اسمه "راضى". وكان الطفل الوحيد لأبويه. ولم يكن فى المنزل أى طفل آخر ليلعب معه. وهكذا كان يشعر راضى بوحدة شديدة، وكانت بالقرب من منزله حديقة. وفى أحد الأيام رأى راضى أرنباً جميلاً يتقافز فى الحديقة، فراح يتابع الأرنب الطريف، وأراد أن يرى أرنباً فطلب من والده أن يحضر له أرنباً. وافق والده على الفور وأحضر له أرنباً، فأسمى راضى أرنبه بـ "النطاط".

اعتاد راضى اللعب مع "النطاط" كل يوم، وتعلق به كثيراً، ولم يكن يحب أن يبتعد عنه حتى ولو دقيقة واحدة، وتعود الأرنب أن ينام إلى جانب راضى فى الليل. وذات يوم جاء صديقه "سمير" ليزوره فى منزله، وأراه راضى أرنبه، فرغب سمير فى أن يمسك الأرنب بيديه، فقال لراضى: "هل يمكننى أن أمسكه بين يدي؟".



فرفض راضى وهز رأسه يميناً ويساراً علامة على ذلك ، وأحس أن الأرنب حيوان رقيق جداً ، وقد يكون غير آمن بين يدي سمير ، لكنه فى النهاية رأى أنه لن يكون من الذوق أن يرفض إعطاءه لسمير ، وهكذا وافق وأعطى أرنبه لسمير .



ورغم أن " راضى " أعطى أرنبه لسمير ، فقد ظل يراقبه ، وبينما سمير ممسك بالأرنب بين يديه ، حاول الأرنب الهرب ، فخشى سمير أن يهرب الأرنب منه فأحكم الإمساك به وضمَّه بقوة إلى صدره ؛ حتى إن الأرنب صاح صيحة عالية .



سمع راضى صيحة أرنبه فخاف كثيراً ، وشعر أن سميراً قد يقتله ، فصاح فيه :
" لا تفعل هذا ؛ سوف تؤذيه . ليست هذه الطريقة الملائمة لإمساك حيوان أليف رقيق " .
لم يستطع راضى أن يرى حيوانه الأليف المحب إليه تحت ضغط يدي صديقه .



فاندفع نحو سمير وحاول أن يشد أرنبه إليه ، ولم يخفف سمير من إحكام قبضته على الأرنب ؛ لأنه أراد أن يُجلسه في حجره ، وراح كل منهما يبذل جهداً لشد الأرنب ناحيته ، فاعتصرا الأرنب بينهما أكثر وأكثر .



شعر الأرنب بالخوف ، فأخذ يرتجف من الخوف ، وقد أخافته أكثر من أى شىء آخر
الصيحات العالية للولدين . كان الأرنب لا حول له ولا قوة ، وأخيراً نجح راضى فى شد
الأرنب نحوه .



عندما عاد الأرنب إلى ذراعى راضى كان يلهث ، فبدأ راضى يلمس ظهره برفق
وحنان ، وقال : " يا عزيزى الأرنب نطاط ! أرجوك لا تبك ؛ لن أدعك تذهب إلى أى
مكان آخر " .



ورغم أن الأرنب كان يلهث من شدة الخوف ، فقد بدأ يشعر بالطمأنينة بين يدي راضى . نهض راضى وهو يحتضن الأرنب " نطاط " فى حنان ، ويحاول التخفيف عنه بقدر الإمكان ، وأخيراً اطمأن الأرنب واسترخى ، ومن ناحية أخرى كان سمير ينظر إلى راضى .



لم يكن يعرف الخطأ الذى ارتكبه ، وفكر قائلاً فى نفسه : " كُنت أرغب فقط فى الإمساك بالأرنب بين ذراعى . لماذا خاف منى ؟ " ، وشعر بالخيبة والإحباط من سلوك راضى .



لكن "راضى" شعر بالأسف مما فعله وأدرك خطأه . فكرفى نفسه : " لا بد أن أتعامل مع صديقى برقة ولطف " ، وهكذا اقترب من سمير وقال له : " أنا آسف لما فعلت ، ولكن يجب أن تمسكه بهذه الطريقة " . هكذا قال له راضى وهو يمسح بيده بحنان على ظهر أرنبه .



شعر سميّر بالشجاعة والسعادة ، وراح يمسح بيده هو أيضاً على ظهر الأرنب في حنان .
وقال سميّر للأرنب بعد أن أعطاه له راضى مرة أخرى :
" آه يا عزيزى ! كنت أرغب فى اللعب معك . لا تخف منى ؛ فلن أؤذيك مرة ثانية .
أرجوك تعال إلىّ " .



تتاول سمير الأرنب بين يديه فى حرص ورقة شديدة ، وبدأ يداعبه ويلاطفه ، فشعر أن الأرنب لم يعد يحاول الهرب منه وأنه قد اطمأن إلى يديه . راح كل من الصديقين يلعبان مع الأرنب " نطاط " .

الحكمة

تحدث إلى أصدقائك وبأدب دائماً ؛ فقد تجرح مشاعر صديقك باللهجة غير المهذبة .



أنبوب معجون الأسنان

كان "تامر" طفلاً صغيراً ، ظريفاً وشقيماً ، وعمره عامان تقريباً ، وكان يشغل انتباه جميع من فى المنزل بحيله وألعابه . كان يلتقط أى شىء يمكنه التوصل إليه ، وهكذا لا بد أن يأخذ الجميع حذرهم وإلا أمسك بشىء خطر قد يؤذيه ، وفى أحد الأيام ظل باب الحمام مفتوحاً عن طريق الخطأ ، وكانت أمه مشغولة فى المطبخ بالأعمال المنزلية .



دخل تامر إلى الحمام ، ورأى أنبوباً أحمر به معجون الأسنان موضوعاً على حوض الاستحمام ، فجذبه اللون الأحمر ، فالتقط الأنبوب ؛ لأنه كان فى متناول يديه ، وكان الأنبوب مفتوحاً لسوء الحظ ، وهكذا عندما أمسك به ضغط عليه فخرج المعجون بلونه الأحمر ، وصار سعيداً برؤية المعجون الأحمر وهو يندفع خارج الأنبوب ، وكلما ضغط أكثر على الأنبوب خرج المزيد من المعجون الأحمر ، فأخذ يرسم أشكالاً بالمعجون الأحمر على حوض الاستحمام ، وكان سعيداً جداً بالقيام بهذا .



بدأ تامر يزحف على الأرض ، وراح يصنع أشكالا فوق الأرض والجدران ، وخرج من الحمام وهو يمسك بالأنبوب في يده . وصل إلى غرفة المعيشة وصنع كل أنواع الأشكال على جدران غرفة المعيشة ، ثم دخل غرفة نوم أمه .



اقترب تامر من منضدة الزينة ، ونظر إلى صورته فى المرآة ، وشعر بسعادة شديدة ،
وكان كثيراً ما يرى أمه تقف هنا أمام المرآة ، وأخذ تامر الصغير يرسم بالمعجون فوق
المرآة .



وكان هذا وقت عودة نانسي أخته الكبيرة من المدرسة ، وعندما دخلت إلى غرفة المعيشة أصابتها صدمة عندما رأت الجدران المرسوم عليها بالمعجون الأحمر اللون ، وراحت تَتَبَّع الآثار حتى دخلت إلى غرفة الأم . لم تجد ما تقوله من المفاجأة ، وفقدت أعصابها ، وهي ترى تامراً ينشر الفوضى ويفسد كل شيء هكذا .



صرخت نانسى فى أخيها الصغير ، وهى محمرة العينين من شدة الغضب : " لا تفعل هذا ! يا إلهى ! ما كل هذه الفوضى التى صنعتها ! " .



وعند سماعه صياحها المفاجئ المرتفع توقف تامر عما يفعله وأخذ يرتجف من الخوف .
لم ينتبه إلى أن هناك شخصاً يراقبه ، وألقى بالأنبوب على الأرض وأخذ يصرخ صراخاً
عالياً .



جاءت الأم مندفعة عند سماعها هذه الضجة العالية ، فرأت الفوضى فى كل مكان حولها ، وأنبوب المعجون ملقى أمام تامر ، وقبل أن تستوعب الموقف قالت نانسى : " انظرى ، ما الذى فعله ، لقد ملأ الدنيا بالمعجون " .



انزعجت أمهما أيضاً لرؤية الفوضى ، ونظرت إلى هذا كله وأخذت نفساً عميقاً .
اقتربت من تامر وبدأت تهدئه وتخفف عنه ، ثم نظفت يديه ووجهه وأجلسته على
حجرها ، وقالت : " تامر لا يعرف أى شىء ، لابد أن نخبره بما ينبغى عليه عمله وما لا
ينبغى عليه ؛ فهو طفل صغير ، ويجب عليك ألا تصرخى فى وجهه ؛ فقد أصابه الخوف
من صوتك المرتفع " .



فهمت نانسى ما قالته أمها ، وأدركت خطأها . وعلى الفور ذهبت إلى الحمام وأحضرت فرشاة أسنانها ، وراحت تعرض على تامر فرشاة الأسنان ومعجون الأسنان ، ووضعت القليل من المعجون على الفرشاة . وقالت : " انظريا تامر ! معجون الأسنان لتنظيف الأسنان " ، وأخذت تنظف أسنانها . نظر تامر بانتباه نحو أخته الكبيرة وفهم كل شيء ، ثم أخذ الفرشاة بيده اليمنى وابتسم ابتسامة صغيرة ؛ لقد أراد أن ينظف أسنانه هو أيضاً .

الحكمة

لا بد أن يتحدث الكبار مع الصغار بلهجة رقيقة ومهذبة ، ولا بد أن يوضحوا لهم أن أفعالهم غير اللائقة لم تجرح مشاعرهم .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



اذهب بعيداً عني

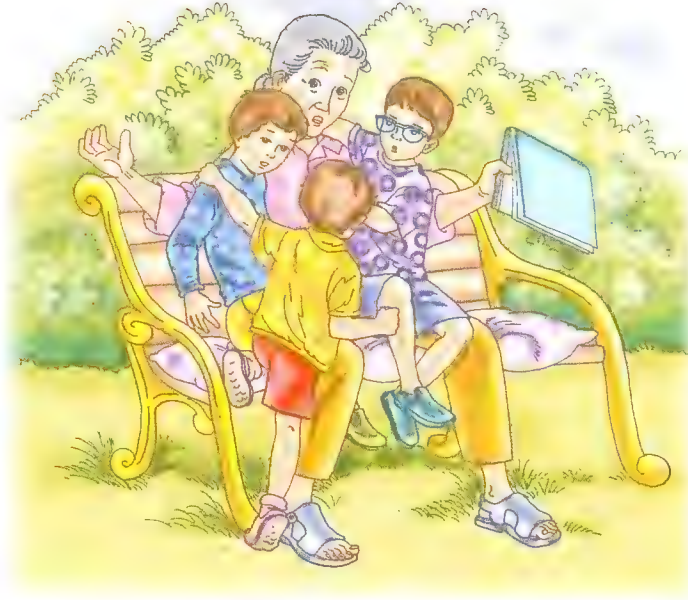


سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

اذهب بعيداً عني

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهى تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة فى حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة .

هذا هو الكتاب العاشر من هذه السلسلة . ويشتمل على قصتين يتعلم الأطفال من خلالهما كيف يمكنهم حل مشكلاتهم عن طريق الفهم المتبادل .

المحتويات

- | | |
|---------|-------------------------|
| ١٣ - ٣ | ١ - قصة الجدة |
| ٢٤ - ١٤ | ٢ - المهرجان فى المدرسة |

إعادة طبع الطبعة الأولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن اصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublications@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore
المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٩٦٦ ١ ٤٦٢٦٠٠٠
فاكس : ٩٦٦ ١ ٤٦٥٦٣٦٣
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

قصة الجدة

كان الأشقاء الثلاثة : فريد ، وسعد ، وحسام ، يعيشون مع جدتهم فى منزل كبير .
وأمام المنزل كانت هناك حديقة . كان فريد يحب قراءة قصص المغامرات ، وذات ليلة
قرأ قصة عن شجرة تتحدث إلى النسيم اللطيف ، وحكى النسيم مزحة للشجرة ،
فضحكت الشجرة بصوت عالٍ حتى إن الطيور التى كانت قد استراحت فوق أغصانها
أصابها الخوف وطارت هاربة . فى الصباح التالى عندما ذهب فريد إلى الحديقة رأى دودة
صغيرة تتحدث إلى أوراق الشجرة .



كانت الأوراق تحتضن الدودة الصغيرة بالقرب منها ، وأخذ فريد يراقبها لبعض الوقت .

ثم استدار فرأى جده تجلس على مقعد بالحديقة مع شقيقه : سعد وحسام ، كانت تقرأ لهما إحدى القصص . كان فريد داخل عالم الخيال ، وظن أن المقعد كأنه مسحور ، وتخيل أنه يتأرجح ويمكنه أن يطير كذلك ، وشعر أيضاً أن جميع الجالسين عليه كانوا يتأرجحون ، فأنجذب نحو المقعد .

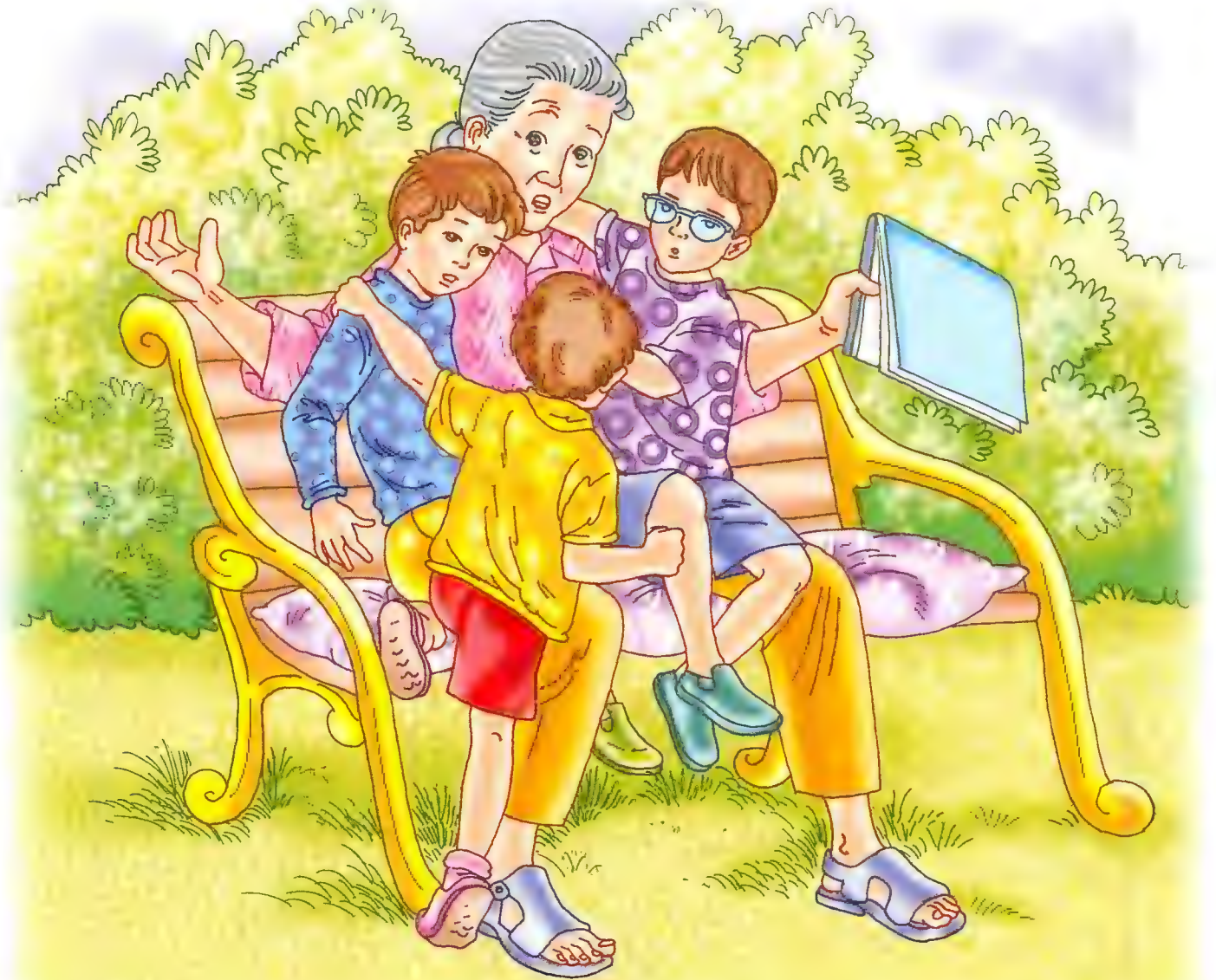


اقترب من المقعد ، فرأى أنه ثابت تماماً فى الأرض ، فخرج من عالم الخيال ونظر مرة أخرى ، فرأى جدته تجلس وتقرأ إحدى القصص لشقيقه ، وكل منهما يستمع إلى القصة بشغف بالغ . كان شديد الرغبة فى الانضمام إليهما ، اقترب من الجدة وانتظر حتى تنظر إليه ، ولكن لم ينتبه إليه أحد منهم ؛ لأنهم كانوا مشغولين بما يفعلون .



كانت الجدة تحكى لهما قصة القروود وبائع القبعات ، وكانت الحكاية تدور كالتالى :

كان بائع القبعات يستريح قليلاً تحت إحدى الأشجار ، فقامت بعض القروود بسرقة القبعات ثم تسلقت الشجرة . وارتدت القبعات بنفس الطريقة التى يرتديها بها بائع القبعات . وبعد محاولات عديدة لم يستطع استعادة القبعات من القروود ، ثم قام البائع الذكى بإلقاء قبعته على الأرض ، فقامت كل القروود بتقليده ، وألقت كل القبعات على الأرض بنفس الطريقة ، فجمعها البائع ومضى فى طريقه سعيداً . وجد فريد القصة ممتعة جداً ، وأراد أن يجلس هو أيضاً على حجر الجدة ، فقام يدفع حساماً جانباً .



انزعج حسام ، ولم يرغب فى أن يضايقه أحد ، فصاح قائلاً : " اذهب بعيداً عنى .
ماذا تفعل هنا ؟ لا تقاطعنا " .

تحول انتباه الجميع نحوه ، فتوقفت الجدة عن قراءة القصة ، وأخذ سعد أيضاً يتحدث
إلى فريد بطريقة غير لائقة . شعر فريد بالاستياء والخيبة ، كان هو أيضاً متلهفاً لسماع
القصة ، وفكر قائلاً : " لماذا لا يمكننى الانضمام إليهم : فهى جدتى أنا أيضاً على كل
حال . إن شقيقى أنانيان ولا يهتمان بى " .
لم يعجبه الموقف المتعالى لشقيقه .

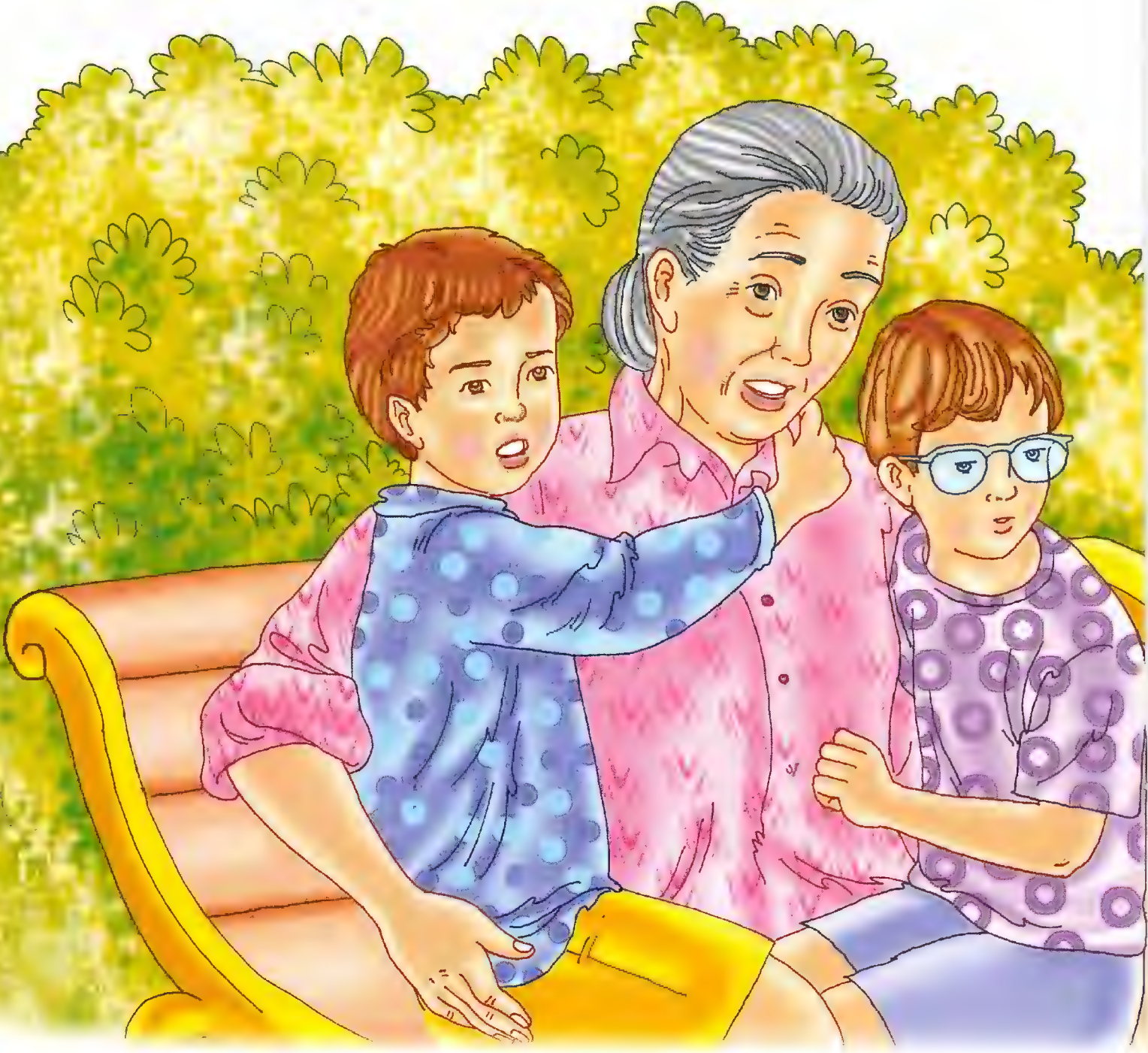


أدركت الجدة أن فريداً شديد الرغبة فى الانضمام إليهم ، وأرادت أن تجلسه على حجرها ؛ لأنه كان أصغرهم على الإطلاق . فكرت قائلة : " ولكن لابد أن يتعلم كس من حسام وسعد السلوكيات الطيبة " . لذلك قالت لهما : " أرجو أن تدعوا فريداً . أعتقد أنه يريد هو أيضاً الاستماع للقصة " .

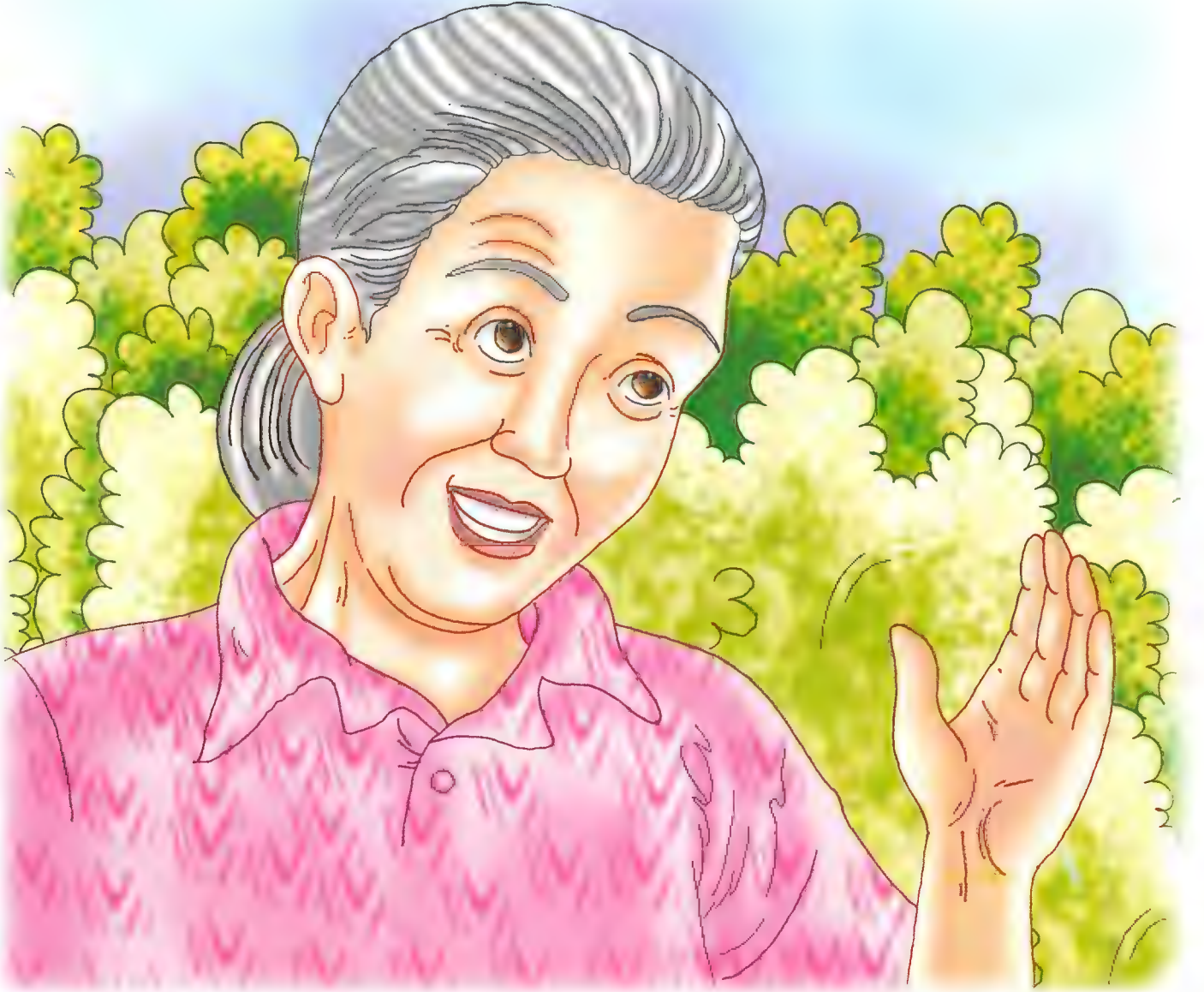
لم يهتم الشقيقان أى اهتمام بما قالته الجدة . وفى هذا الوقت مدَّ فريد يديه إلى الأمام ، طالباً من الجدة أن تسمح له بالجلوس على حجرها .



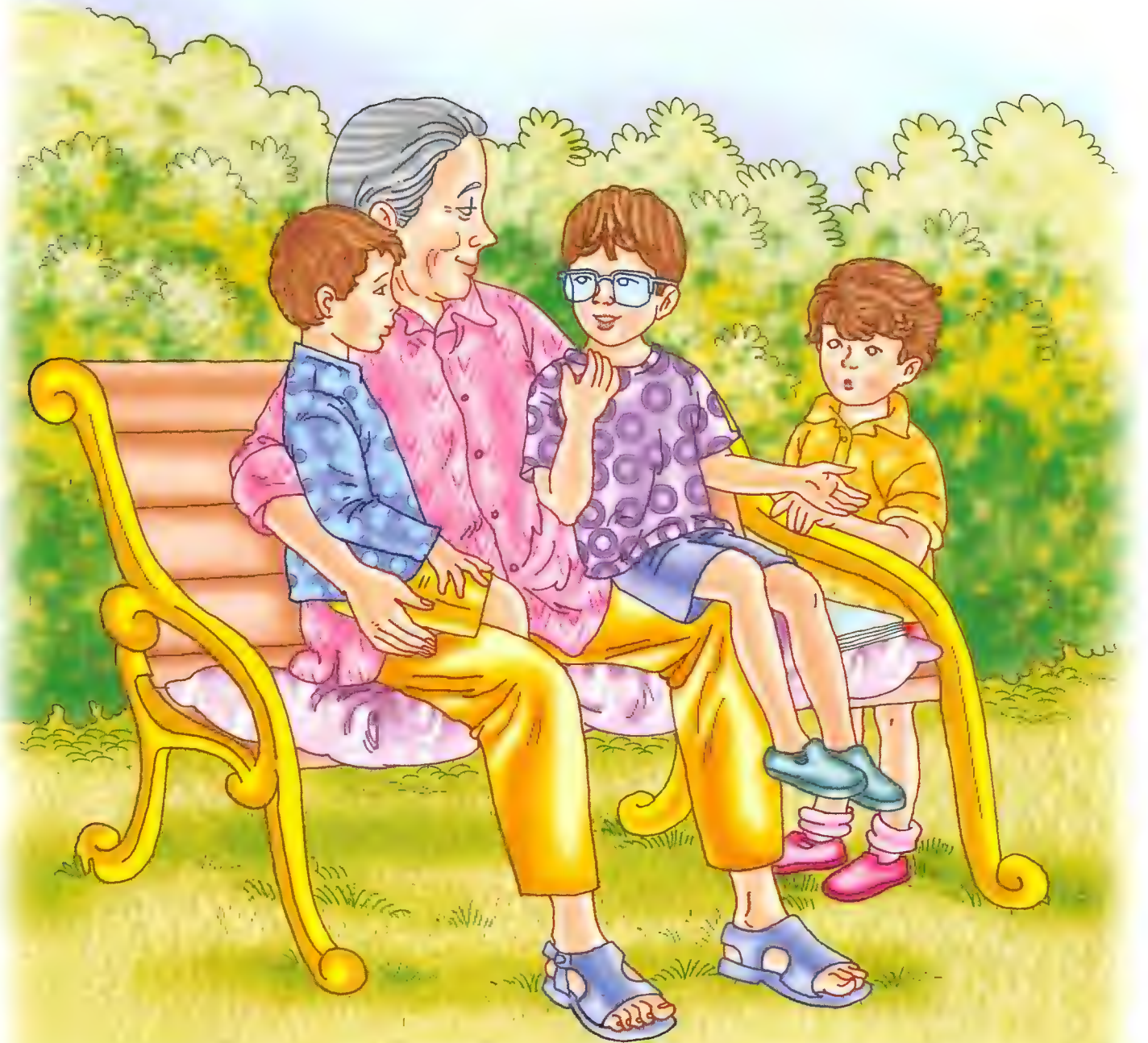
قال حسام لجده : " ولكننى جئت إلى هنا أولاً ، ولن أسمح له بذلك " ، وتابعه سعد أيضاً
بقوله : " أنت جدتى ولن أذهب بعيداً " .



وجدت الجدة نفسها فى حيرة ، ومع ذلك فقد ابتسمت وقالت لهم : " أنتم جميعاً تريدون الجلوس على حجرى ، يا ليتنى عملاقة ليسعكم حجرى كلكم " . توقفت عن قراءة القصة ، وبدأت تخبر سعداً وحساماً عن الأخلاق والسلوكيات الطيبة ، قالت لهما : " ماذا يكون فريد بالنسبة لكما ؟ " فأجابا على الفور : " إنه شقيقنا " . فقالت جدتهما : " فكما أنا جدتكما ، أنا جدة فريد . أليس كذلك ؟ " وافق الصبيان وقالوا : " نعم " . كانت الجدة واثقة من أنهما سيسمحان لفريد بالانضمام إليهم بكل تأكيد ، فانتظرت استجابتهما لبرهة يسيرة .



فهم سعد كل شيء ، وهو أكبر الثلاثة ، وأدرك أنه لابد أن يكون أكثر اهتماماً
بأخيه الصغير ، وهكذا قال لجده : " سأجلس إلى جانبك تماماً وسيجلس فريد على
حجري . اتفقنا ؟ " .
سُرَّت الجدة لذلك جداً .



وعند سماع فريد كلام سعد ، شعر بسعادة شديدة ، واقترب منه ووضع ذراعيه حول عنقه ، وقال : " أخى الكبير العزيز ! أنت عظيم " .
قبل أخاه وضمه إلى صدره . ابتسم حسام ، وبدأ كل منهم يحتضن الآخر ، فشعرت الجدة بالرضا التام لقرارهم ولأخلاقهم الطيبة .



استأنفت الجدة قراءة القصة لأحفادها . كان الأشقاء الثلاثة يجلسون بالقرب من الجدة ، ومن بعضهم البعض ، يستمتعون بالاستماع إلى القصص الممتعة والمتنوعة .

الحكمة

تحدث إلى الآخرين دائماً بأدب ؛ فمن غير اللائق التحدث إليهم بطريقة غير مهذبة .



المهرجان فى المدرسة

ذات مرة نظمت مدرسة "منى" مهرجاناً سنوياً ، واشترك فيه الكثير من التلاميذ . وكان مطلوباً من جميع المشاركين أن يتدربوا على أدوارهم قبل الموعد المحدد للمهرجان بأسبوع . بعض التلاميذ مارسوا الغناء والبعض الآخر انشغلوا بالأنشطة التمثيلية ، وقد كانوا يتدربون خلال وقت الفراغ بفناء المدرسة .



حجزت منى مقعداً خشبياً صغيراً ، بعد أن طلب منها أن تبيع مأكولات مثل الشوكولاتة والبسكويت والكعك والحلوى والبطاطس المحمرة ، وكانت هى أيضاً تتدرب على دورها كبائعة أمام المقعد ، وراحت تنظم بضائعها بحيث تكون جذابة للزبائن . ونظمت أيضاً خطة لتقديم الهدايا لتزيد من مبيعاتها . اقتربت منها " مها " زميلتها فى الفصل وقالت لها : " سأكون أنا البائعة " .



التقطت منها بعض الحصى وأعطته لمنى ، وقالت : " هذه هى النقود " . ولأنهما كانا يتدربان فقط ، فقد كانت النقود هى الحصى . جعلت منها منى هى الزبونة التى معها النقود ، واعتبرت نفسها البائعة ، كان هذا كله جزءاً من التدريب على الأدوار .



لكن منى لم تكن مهتمة على الإطلاق بلعب دور الزبونة ، فقالت لها : " اذهبي بعيداً ، فلن أَلعب دور الزبونة . أنت التى ستلعبين دور الزبونة ؛ لقد نظمت البضائع لبيعها حتى أَلعب دور البائعة لمدة طويلة ، فلماذا أَلعب الآن دور الزبونة ؟ " . شعرت بها بالحرَج من رد منى غير المَهذب . كان يقف بالقرب منهما الأستاذ " يسرى " منسق المهرجان . وسمع جدلها معاً ، فقال لمنى : " لماذا تبدين منزعجة يا عزيزتى ؟ ما الأمر ؟ " لكنها لم تقل شيئاً ، وظلت صامتة ، ولكى يغير الأستاذ " يسرى " حالتها قال لها : " إن مقعد بضائعك يبدو جذاباً للغاية . بكم هذه الشوكولاتة ؟ " فقالت منى للأستاذ يسرى : " سيدى ، تعرف كم اجتهدت فى العمل فى تنظيمه ! ثم جاءت بها وتريد أن تلعب دور البائعة . وأنا لا يمكن أن أترك مقعدى لها " .



نظر الأستاذ يسرى إلى مها . كانت هى أيضاً مُصرة على موقفها ، فأصيب بالحيرة .
ثم قال لهما بعد أن فكر قليلاً :

" كل منكما تريد أن تكون هى البائعة ، حسناً ، لنصنع مقعدين للبيع . يمكن
لكل منكما أن تبيع أشياء مختلفة . واحدة منكما تبيع الشوكولاتة والحلوى ،
والأخرى تبيع الكعك والمعجنات والبطاطس ؛ فقد يكون هناك أكثر من بائعة فى متجر
به مقاعد مختلفة ، وتستطيعان أن تقوموا بنفس الأمر كذلك " .



قالت منى وهى تبتسم : " صحيح . نعم يا سيدى ! " ، ووافقت على الاقتراح وأخذت تفكر فى متجر حجمه أكبر ؛ حيث قد يوجد المزيد والمزيد من الزبائن ، وأكملت قائلة : " تباع لها للزبائن بينما أجلس أنا إلى منصة الدفع وأجمع منهم النقود " .



فرحت بها هي أيضاً لأن المشكلة قد حُلَّت ، وقالت لمنى : " حسناً ؛ إنها فكرة طيبة ، لكن من الذى سيلعب دور الزبون ؟ " .



فكرت منى لبعض الوقت ، ثم قالت لها : " لا داعى للقلق بشأن هذا ؛ نحن نلعب
لتنظيم المتجر الآن ، وفى المهرجان سيكون هناك الكثير والكثير من الزبائن " .



لكن مها لم توافقها الرأى ، فقالت لها : "إننا بحاجة لشخص يلعب دور الزيون الآن .
عند ذلك فقط سيكتمل التدريب " . ابتسمت منى ابتسامة صغيرة وقالت للأستاذ
يسرى : " سيدى ، تستطيع أن تكون الشخص الذي يلعب دور الزيون " .



راحت كل من منى ومها تتהלل فرحاً ، فقال لهما الأستاذ يسرى : " حسناً ، سألعب دور
الزبون ؛ إنكما ذكيتان وعرفتما كيف تحلان المشكلة " .



الحكمة

لا فائدة تُرجى من التحدث بغير أدب إلى أحد زملائك . إذا أراد كل منكما أشياء مختلفة ، تستطيعان حل المشكلة من خلال الفهم المتبادل .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

لن ينجح الأمر



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

لن ينجح الأمر

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص : إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من انفسهم ويصاعف من جمال هذه القصص الرسود البديعة الموجودة معها ورجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة .

هذا هو الكتاب الحادى عشر من السلسلة . ويشتمل على قصتين لتعليم الأطفال ألا يصابوا بالإحباط إذا ما أخفقوا فى حل مشكلاتهم ، وأن يواصلوا المحاولة مرة بعد أخرى حتى ينجحوا .

المحتويات

١٦ - ٣

١ - قلعة الرمال

٢٤ - ١٧

٢ - لعبة قطع المرمز

إعادة طبع الطبعة الأولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

مرحباً حول ارائكم واقتراحاتكم عن اصدارات مكتبه جرير اكتب لنا عبر

jbpublications@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... ليست مجرد مكتبة ...
not just a Bookstore

المركز الرئيسي (الملكة العربية السعودية)
تلفون : ٩٦٦ ١ ٤٦٢٦٠٠٠
فاكس : ٩٦٦ ١ ٤٦٥٦٣٦٣
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧٠

قلعة الرمال

كان سمير غلاماً صغيراً ، ذهب ذات مرة إلى منزل أحد أصدقائه ، وعندما عاد كان مبتلاً تماماً ، فرأته أمه وسألته عما بَلَّل جسمه وملابسه . فابتسم سمير قائلاً : " أمي العزيزة لقد ذهبت الى منزل هاني " ولعبنا في حمام السباحة ثم أخذنا حماماً بعد هذا " .

كانت أمه تعرف حبه الشديد للعب في الماء وكذلك اللعب بالرمال . وهكذا أعدت أمه رحلة ليذهب إلى شاطئ البحر ، واستعد جميع أفراد الأسرة ليذهبوا معاً . أخذ جد سمير مقعده معه ؛ لأنه لا يستطيع الجلوس على الأرض . وأخذ سمير معه دلوً وجاروفاً ليلعب بالرمال ، وسرعان ما وصلوا إلى شاطئ البحر .



كان جميع أفراد الأسرة يستمتعون بالتزّه على شاطئ البحر ، بينما أخذ الجد يقرأ الصحيفة . استمتعوا بأكل البيتزا التي كانت تباع على الشاطئ . كما استمتعوا بنسيم البحر اللطيف . رأى سمير بائع آيس كريم يعد الآيس كريم بالبرتقال . فانفتحت شهيته وأحب أن يتناول بعضاً منه ، فذهب إلى البائع ووقف هناك تناول البائع بعضاً من الآيس كريم بالملعقة وملاً به كوباً ، وضغطه جيداً فى الكوب ، ثم قلب الكوب على وجهه ، ثم نزع الكوب فظل الآيس كريم له شكل الكوب . ثم صب بعض عصير البرتقال عليه ، وأعطاه للزبون . حصل سمير أيضاً على قطعته ، وكانت لذيذة جداً .



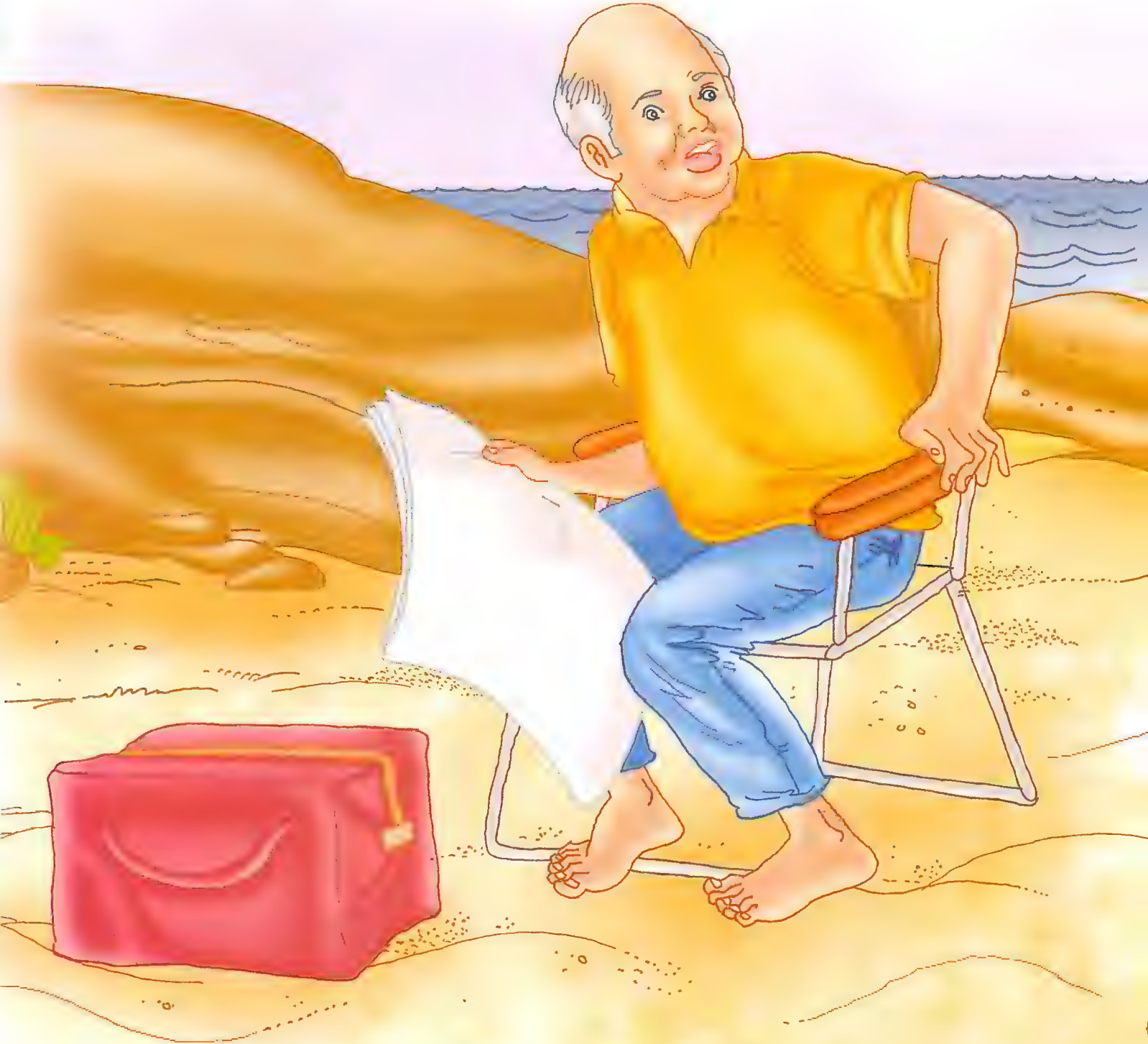
قرر سمير أن يصنع قلعة بنفس الطريقة . ملاً الدلو بالرمال عن آخره ثم قلبه ببطء .
كان يتوقع أن يرى كومة الرمال لها شكل الدلو ، لكنها لم تكن كذلك .
بعد أن أفرغ سمير الدلو سقطت الرمال على الأرض فى صوت ارتطام ، ولم تظهر قلعة
الرمال بالشكل الذى تخيله ، فأصيب بخيبة الأمل والإحباط .



حاول سمير مرة بعد أخرى ولكنه فشل ، فأخذ يصيح : " سحقا ! سحقا ! لن ينجح الأمر " . لم يكن يفهم الخطأ الذي وقع فيه .
فكر قائلاً لنفسه : " لقد كان بائع الآيس كريم يقوم بالأمر بنفس الطريقة ، ولكن لماذا كان يحصل هو على شكل صحيح تماماً ؟ " .
وراح سمير يضرب قدميه بكومة الرمال المتناثرة ، وألقى بالدلو جانباً وأخذ ييكي وييكي . كان جميع أفراد الأسرة بعيداً عنه ، فلم ينتبهوا لمشكلته .



أما جده فكان يجلس قريباً على مقعده ، وعندما سمع بكاءه ، وضع صحيفته جانباً
واقترب منه وقال له : " سمير ! لماذا تبدو غاضباً هكذا ؟ ما الأمر ؟ " ولأن جده كان
مستغرقاً تماماً فى قراءة الصحيفة ، فلم يكن منتبهاً ، فلم يعرف مشكلة سمير .



وحين سألته جده عن مشكلته ، ارتفع صوت بكاء سمير أكثر . وعندما لم يستطع
الجد أن يُوقِفَهُ عن البكاء ، قدّم له قطعة من الشوكولاتة وسألته عن مشكلته ، فأخبره
سمير بكل شيء بالتفصيل .



قال سمير : " لا أستطيع أن أبني قلعة من الرمال . أريد أن أقوم بهذا ، ولكن أظن أنني لا أستطيع ؛ فأنا فاشل جداً جداً " . فقد سمير كل أمل وشعر بالخيبة .

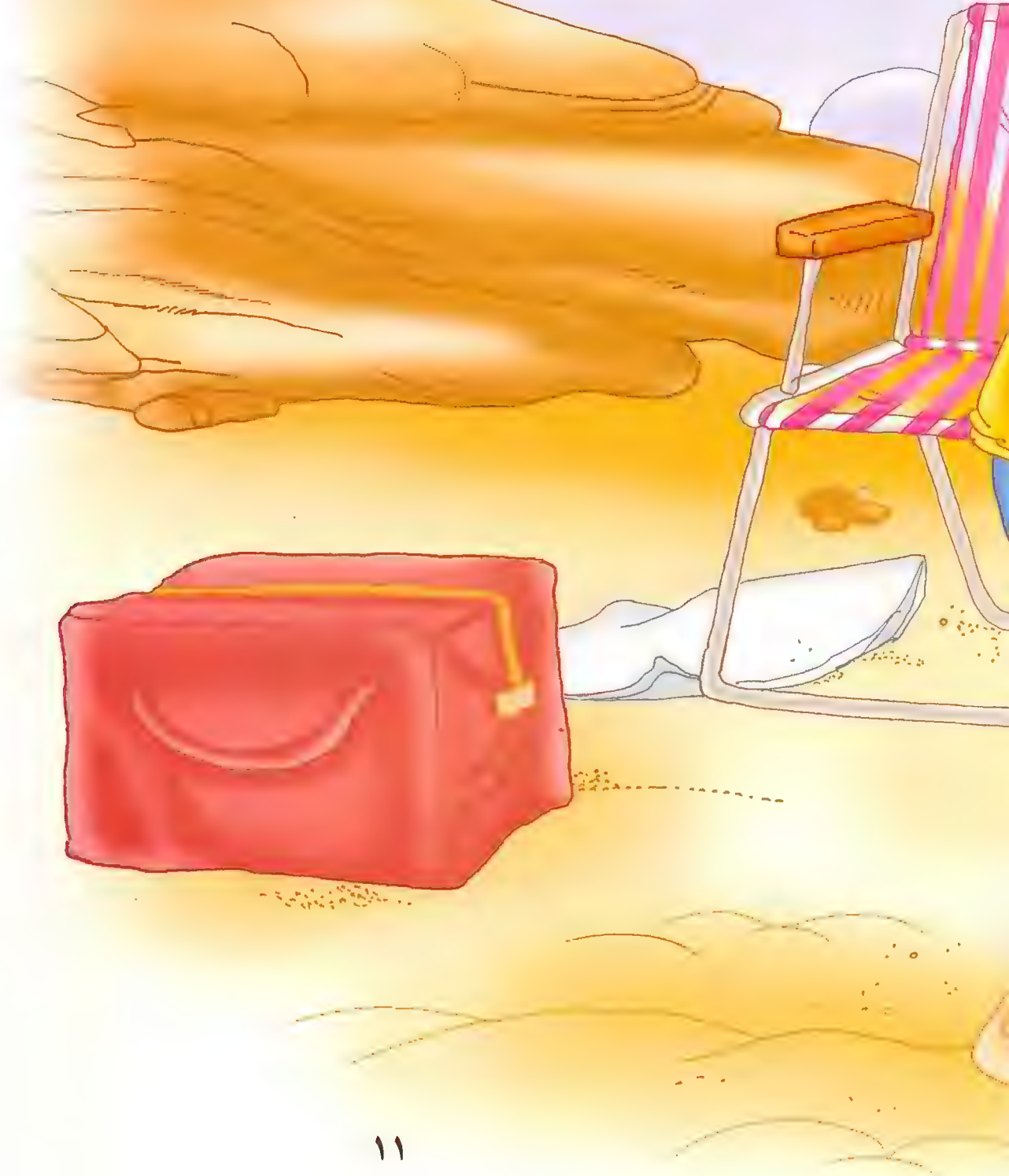
ابتسم جده ، وقال له لكي يغير ما بنفسه من إحباط :
" سأحكى لك حكاية الغراب العطشان الذي أخذ يحاول ويحاول حتى نجح " .



ولكن أرجو منك أن تتوقف عن البكاء ، ثم أخذ الجد يحكى له حكاية الغراب العطشان جداً ، الذى احتاج إلى الماء فبحث هنا وهناك ، وأخيراً وجده فى إبريق ، لكن الماء كان فى قاع الإبريق ، ولم يكن الغراب قادراً على الوصول إليه ، لكنه لم يستسلم لليأس ، وفكر فى حيلة ، التقط بعض الحصى وراح يُسقطها داخل الإبريق واحدة بعد الأخرى .



ارتفع مستوى المياه ، فشرب الغراب وارتوى ثم طار .
ثم قال له جده وهو يخفف عنه : " ومثل هذا الغراب ، مررت أنت أيضاً بوقت صعب ،
ولكن لا تفقد الأمل والإصرار .
حاول مرة ثانية واكتشف سبب عدم قدرتك على القيام بما تريد " . كان سمير قد توقف
عن البكاء عند ذلك ، ثم قال لجده : " نعم ! سأحاول مرة ثانية " .



فقال الجد لسمير : " ماذا يمكنك عمله الآن ؟ " ، فبدأ سمير يفكر .
استخدم عقله ، وفجأة وردت صورة إلى عقله بسرعة . تذكر كيف كانت أمه تمزج
الماء في الدقيق عند عجنه .



صاح سمير بفرح : " نعم ! نعم ! " ، نظر إلى الرمال ثم إلى البحر ، وتناول الدلو ثم قال : " سوف أبني قلعة الرمال " ، وجرى نحو البحر ليحضر الماء فى دلوه . أصبح الجد الآن واثقاً أن سميراً سوف يكون قادراً على بناء قلعة الرمال .



غمس سمير دلوه فى البحر وأخذ فيه الماء . أحضر ماء البحر وخلطه بالرمال الجافة .
وعندما أصبحت الرمال المبتلة مثل العجين وضعها داخل الدلو بمساعدة الجاروف .
ضغطها داخل الدلو بقوة بنفس الطريقة التى قام بها فى السابق ، ومثلما كان يفعل
بائع الآيس كريم أيضاً .



ثم قلب الدلو على وجهه بسرعة ، وسأل نفسه : " هل سينجح الأمر الآن ؟ هل ستأخذ الرمال الشكل الصحيح ؟ " ، وأحس بقلبه يدق بقوة ، وسحب الدلو ببطء شديد وفى حرص .



صاح سمير فى سعادة بعد أن رأى شكل الدلو على الرمال : " لقد نجحت " ، وراح يصيح ويتהלل فرحاً وهو يقول : " لم تتناثر الرمال فى هذه المرة كما حدث سابقاً " . نادى جده وعرض عليه قلعة الرمال ، واستطاع أن يفهم أن الاجتهاد فى العمل هو سر النجاح .

الحكمة

فى بعض الأحيان لا تجرى الأمور كما نرغب ، وقد نشعر بالإحباط أو الغضب .
فبدلاً من أن ننزعج ، لابد أن نكون هادئين ونفكر بشكل إيجابى .



لعبة قطع المرمر

كانت هناك فتاة صغيرة لطيفة اسمها " ندى " ، وكانت معتادة أن تقضى وقتها فى اللعب وحدها بمنزلها ، وكم كانت تحب تلك الألعاب التى يمكن اللعب بها فى المنزل . وعندما عاد والدها من السفر ، بعد أن انتهى من أعماله ، أحضر لها بعض الألعاب من النوع الذى تحبه ؛ لأنه كان يدرك طبيعتها . أحبت " ندى " لعبة قطع المرمر أكثر من أى لعبة أخرى ؛ فقد كانت ذات ألوان عديدة جميلة ، كما كانت جذابة أيضاً .



كانت اللعبة مكونة من عدة قطع ، لابد من تركيبها واحدة إلى الأخرى . وبعد تجميع القطع بالطريقة الصحيحة توضع قطع المرمز على قمة البرج فتتزلق إلى الأسفل بشكل لولبي . بدأت " ندى " فى تثبيت قطع اللعبة فى حرص ؛ فقد كانت اللعب مشابهة تماماً للعبة أخرى رأتها كثيراً فى حدائق ألعاب مختلفة .



قامت بتثبيت البرج الأخير ، ثم وضعت قطع المرمز على القمة وانتظرت أن تراها تنزلق وتتدحرج ، لكن القطع سقطت مرة واحدة إلى القاع ، دون أن تتدحرج من جانب إلى آخر . قالت لنفسها : " كلا ، لا بد أن هناك أمراً ما غير صحيح " . نظرت إلى الصورة المصاحبة للعبة وحاولت أن توفق كل القطع واحدة واحدة كما هي في الصورة . وكان كل شيء يظهر في وضعه الصحيح ، وتساءلت : ماذا تفعل ؟ وأخذت تفكك كل القطع وحاولت تجميعها من جديد .



قامت ندى بإعادة تجميع القطع كلها ، ثم وضعت قطع المرمر على القمة ، ولكن يا للأسف ! فإن قطع المرمر لم تنزلق على المسارات الصحيحة مرة أخرى . فكرت " ندى " قائلة فى نفسها : " يا إلهى ، لن ينجح الأمر ! " . شعرت بالإحباط واليأس ، لقد عملت باجتهاد شديد لكى تجمع القطع بيديها الصغيرتين ؛ حتى أصبحت حزينة جداً ، وكادت أن تتخلى عن اللعبة تماماً ؛ فقد تعبت للغاية .

تساءلت " ندى " : " ولكن ماذا عن المجهود الذى بذلته حتى الآن ؟ " . أخذت نفساً عميقاً ثم نظرت مرة أخرى إلى البرج الذى قامت بتجميعه ، وقالت لنفسها : " لابد أن أحاول مرة أخرى " ، وهى تلقى بنظرة على صورة البرج المكتمل .



أخذت " ندى " تقرأ التعليمات الموجودة على صندوق اللعبة فى عناية ، وراحت تتفحص كل قطعة مرة أخرى لتكتشف أين يكمن الخطأ ، وصاحت فى فرح : " لقد وجدتها ! " . كانت قد وضعت القطعة الصفراء معكوسة الاتجاه ، ولهذا كانت قطع الممر تنزلق من القمة إلى القاع فقط ؛ لأنها وضعت القطعة الصفراء بشكل غير صحيح .



أدارت " ندى " القطعة الصفراء ، ثم قالت لنفسها وهى تشعر بالثقة : " نعم ، لابد أن يكون هذا صحيحاً " .
وعلى الرغم من ذلك فقد تفقدت جميع الأجزاء مرة أخرى ؛ لكى تتأكد أنه لن يكون هناك أى خطأ .



صارت مستعدة مرة أخرى لتجميع القطع ، وبدأت تتحدث إلى قطع المرمز وهي تقول :
"والآن سوف أقوم بإسقاطك ، تحلى بالحذر هذه المرة : تمسكى جيداً وانزلقى
بالشكل الصحيح " .

وراحت تدعو الله قائلة : " ساعدنى يارب فى القيام بهذا ؛ فأنت تساعد هؤلاء الذين
يساعدون أنفسهم " .

تدحرجت قطع المرمز إلى الأمام وإلى الخلف على طول الطريق الصحيح . أخذت " ندى "
ترقص فى فرح بينما تنزلق القطع إلى الأسفل وهي ترقص أيضاً .



ومرة بعد أخرى وضعت قطع المرمز على القمة ، ورأتها تتدحرج من القمة إلى القاع عبر المسارات بشكل صحيح ، وكان من الممتع رؤية ذلك .

الحكمة

لا تفقد الحماس والأمل . تأمل المشكلة مرة بعد أخرى . حاول ، ثم حاول ، ثم حاول من جديد حتى تنجح .

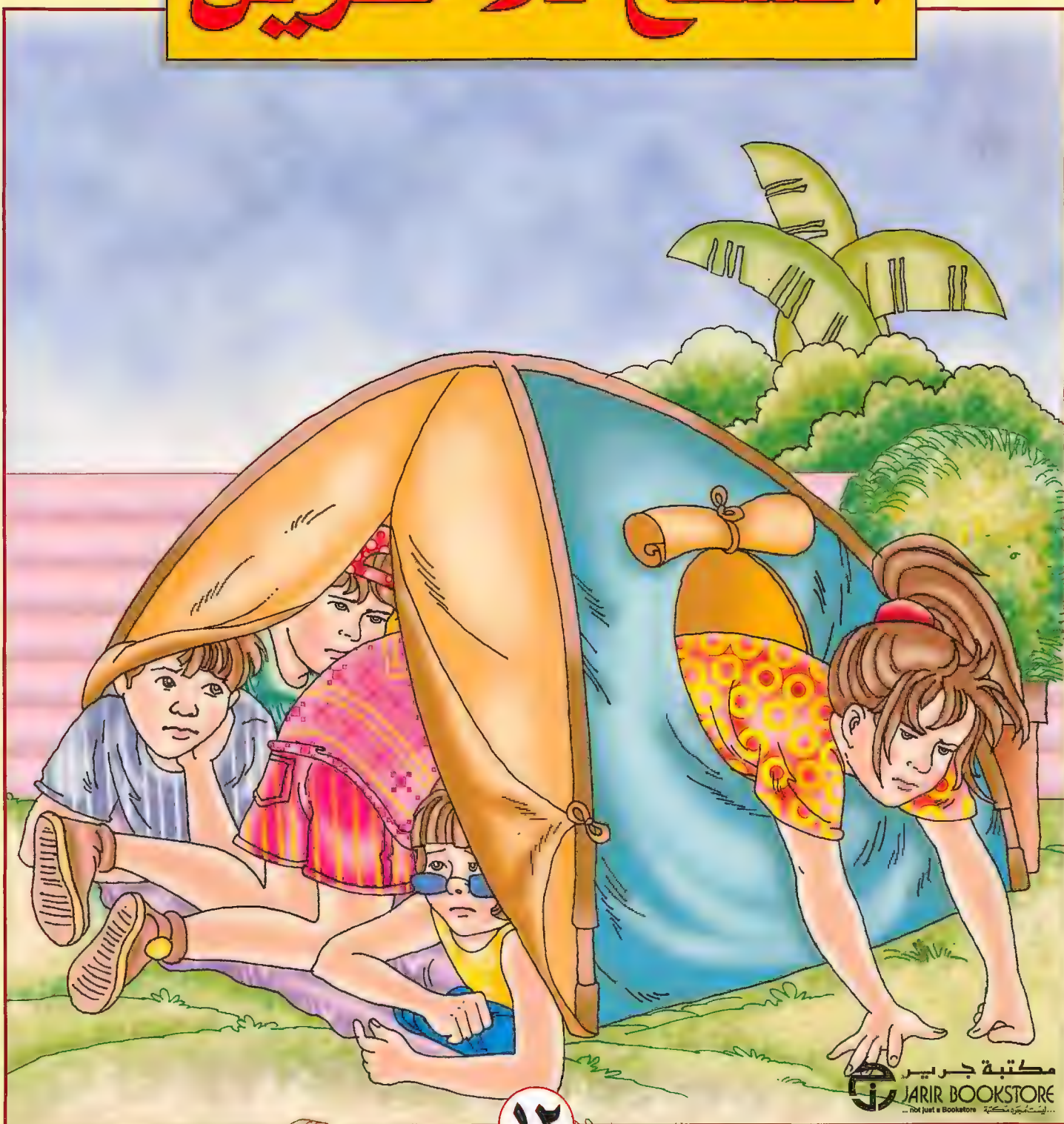


سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



أفسح للأخريين



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

أفسح للآخرين

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة . هذا هو الكتاب الثانى عشر من السلسلة . ويشتمل على قصتين لمساعدة الأطفال على فهم أنه يجب عليهم الإفساح للآخرين .

المحتويات

١٧ - ٣

١ - الخيمة المتنقلة

٢٤ - ١٨

٢ - نموذج الصاروخ

إعادة طبع الطبعة الأولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر واسوريج محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن اصدارات مكتبة جرير. اكتب لنا على :

jbpublishings@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

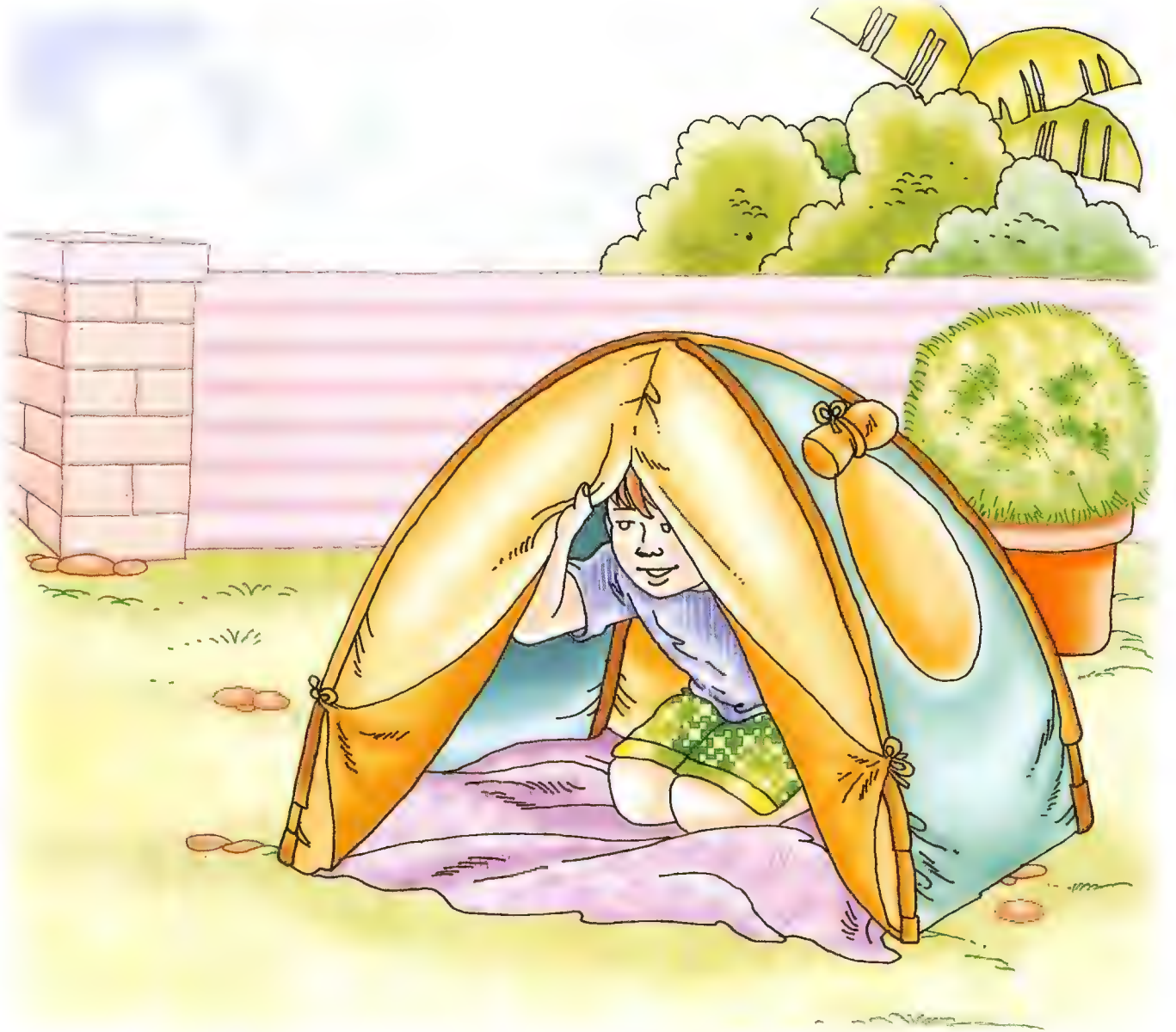
ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a bookstore

المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦ +
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦ +
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

الخيمة المتنقلة

كانت " هدى " فتاة صغيرة ، وذات مساء صيفى نظمت أمها حفلاً فى المنزل ، ودعت إليه صديقاتها مع أطفالهن لاحتساء الشاي . وصلت السيدة " إحسان " أولاً مع ابنها " باسم " ، وكان من المقرر أن يقضى الكبار وقتهم بداخل المنزل ، بينما يلعب الصغار بالخارج فى الحديقة ، فقامت هدى بإعداد خيمة فوق العشب من أجل الأطفال ، ولما رأى باسم الخيمة شعر بالفرح وشغل مكانه بداخلها .



وسرعان ما جاءت هدى تمسك بآيس كريم فى يدها اليمنى ، وقد فرشت سجادة على الأرضية بداخل الخيمة لكى يرتاح أصدقاءها فى جلستهم ، كما عازمت على أن يتحدثوا حول أحدث الأفلام .

ولأن هدى هى التى تستضيف الأطفال الآخرين بمنزلها ، فقد كانت شديدة الحرص على راحتهم .

وبعد تنظيم كل شىء جلست هدى وباسم داخل الخيمة الصغيرة ، وانتظرا بلهفة وصول الآخرين ، وأخذا يتجاذبان أطراف الحديث .



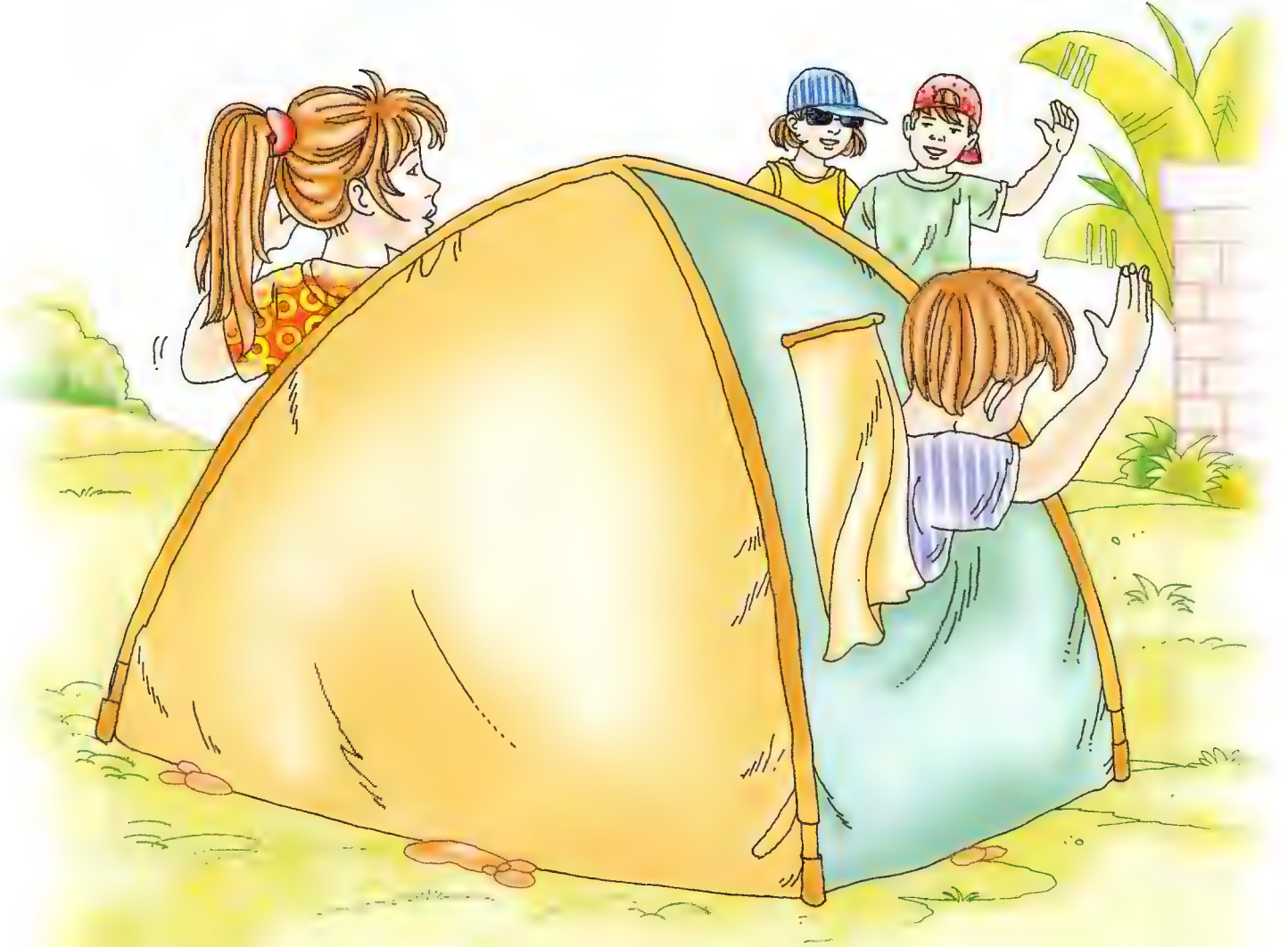
وفى أثناء ذلك أخبرت هدى باسمًا بكل ما أعدته وخططت له من أجل قضاء هذا اليوم .

وفى حين كان باسم بداخل الخيمة ، راحت هدى تطل برأسها من فتحة فى الخيمة من وقت إلى آخر ؛ حتى تطمئن أن الأصدقاء الآخرين سيصلون إليها بلا صعوبة .



ثم رأت خالدًا ومروة قادمين نحوهما ، فأخذ كل من هدى وباسم يُلوّحان بيديهما لهما علامة على الترحيب .

فقالت هدى لباسم : " والآن ستبدأ الإثريّة وحكى الأخبار " . بدت مروة ظريفة جداً فى نظارتها الشمسية ، بينما كان يرتدى خالد قبعته بطريقة مختلفة وجديدة .



دخل كل من خالد ومروة الخيمة ، وكانوا جميعاً يجلسون مستمتعين بحياتهم داخل الخيمة .

وكانت الخيمة النقالة صغيرة جداً ، ولكنهم كانوا فى حالة من البهجة .

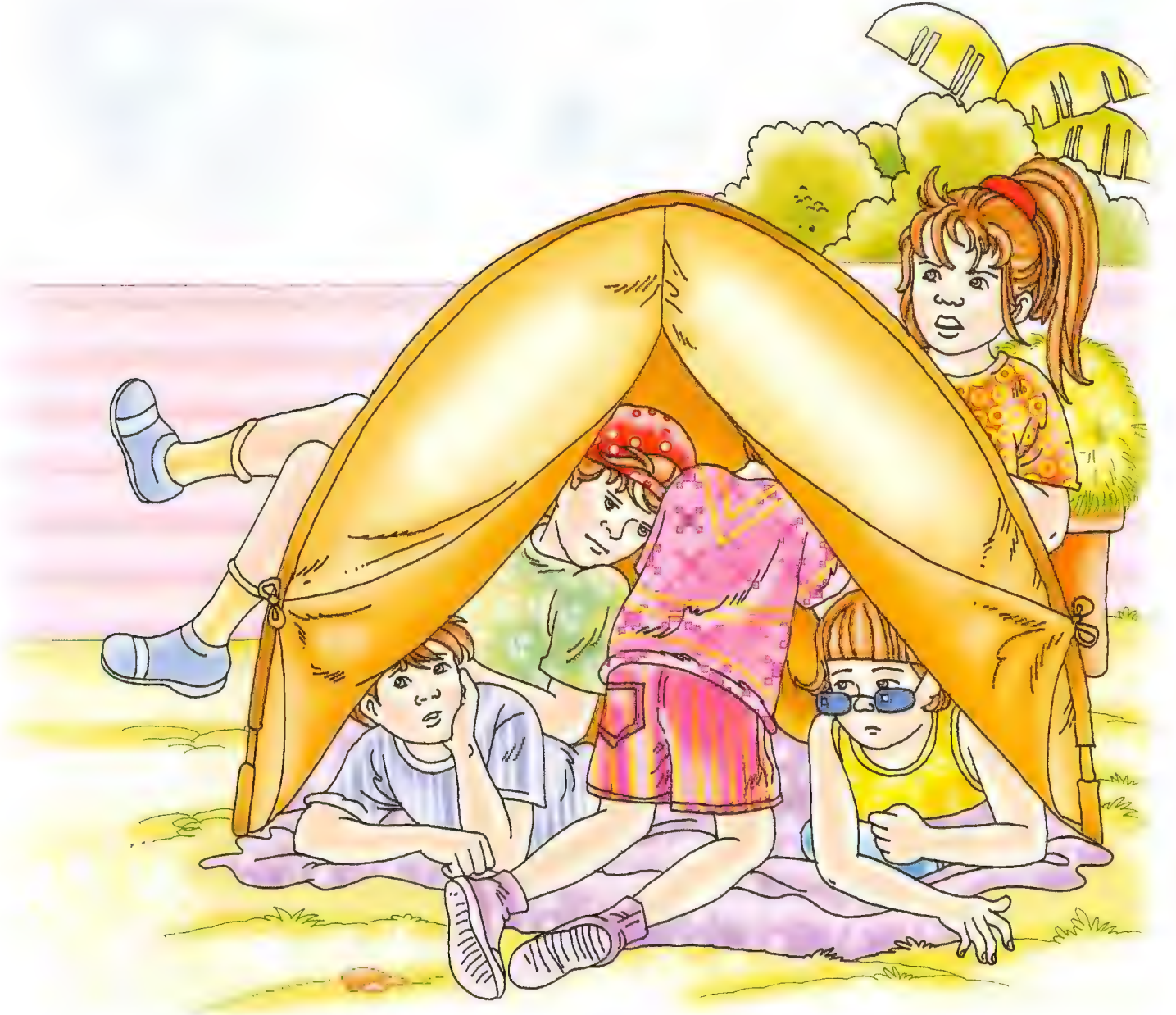


وصاح خالد ومروة فى بهجة : "ها هو قد جاء عمر ! " ، وقد أحضر عمر معه كرة ومضرب التنس .
وعندما رأى جميع أصدقائه داخل الخيمة نسى لعب التنس تماماً ، وقرر الدخول معهم إلى الخيمة .
وقال لهم جميعاً : " ما ألطف الحفلة التى تقام فى خيمة ! " .



ودون أن يضيق أى وقت شق طريقه هو الآخر إلى داخل الخيمة التى أصبحت مزدحمة بالفعل .

كانوا يدفعون بعضهم البعض بالداخل ليسترخوا فى جلستهم ، ومع دخول عمر بدأ الجميع يشعرون بالضيق فى الحقيقة .



قال خالد لمروة : " أفسحى المكان ؛ فأنا غير مرتاح " .
لكن مروة أيضاً لم تكن مرتاحة بداخل الخيمة ، فقالت لخالد : " ماذا يمكننى أن أفعل ؟ لماذا لا تطلب من الآخرين أن يفسحوا لك ؟ " .
فقال خالد لهدى : " أرجو أن تقومى بشيء ما ؛ فإن الوضع قد أصبح خانقاً هاهنا " .



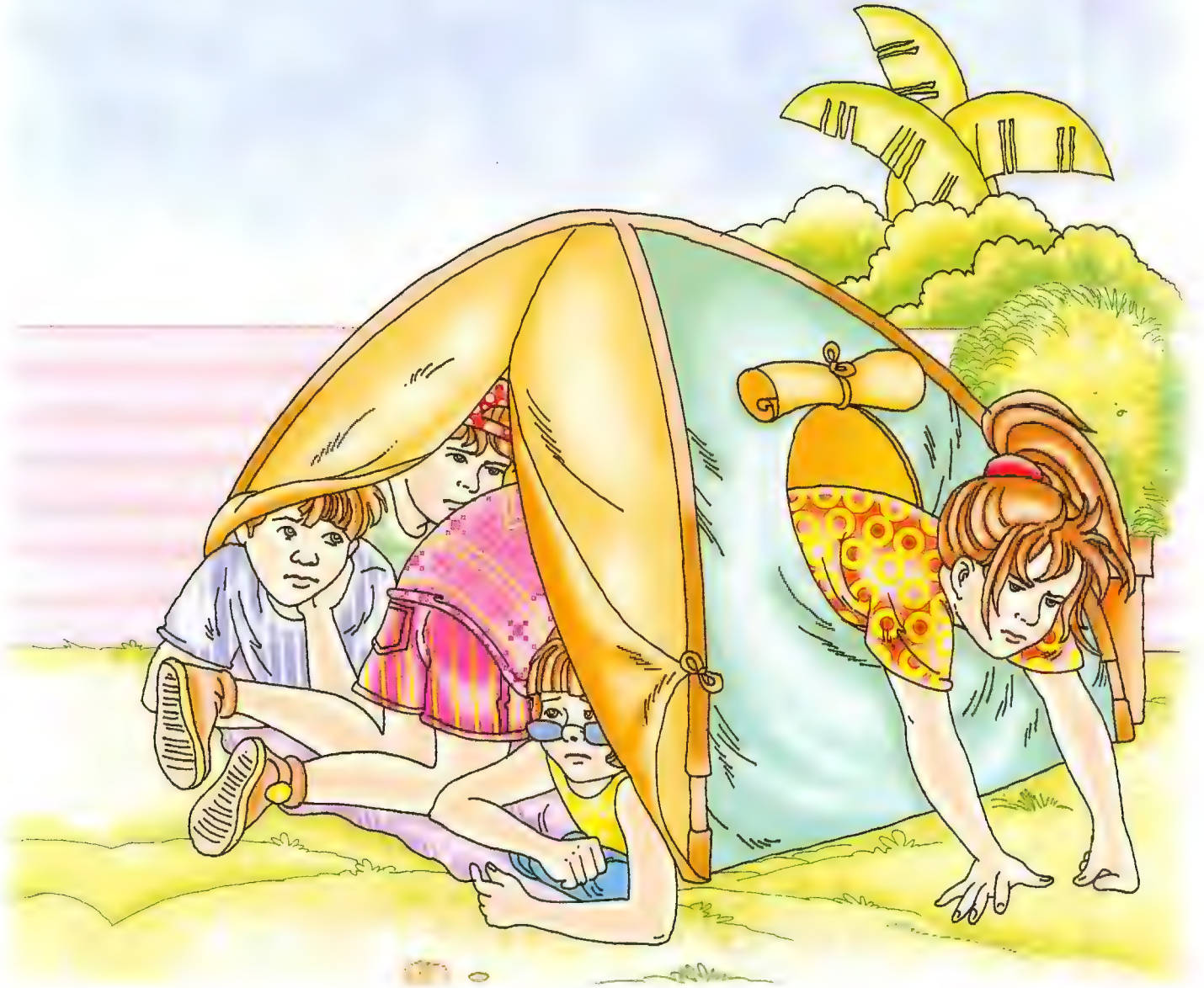
فقال هدى لخالد : " أنا أيضاً غير مرتاحة " .

وشعرت بانزعاج شديد ؛ فضيوفها لا يشعرون بالارتياح فى الخيمة ، وأخذت تفكر
حول ماذا ينبغى عليها أن تفعل .



وبطريقة ما نجحت هدى فى أن تزحف خارج الفتحة التى فى الخيمة ، وذهبت إلى داخل المنزل لترى ما إذا كانت حفلة أمها قد انتهت أم لا ؟

فرأت أمها تستمتع بوقتها مع صديقاتها ، وهكذا فلن تنتهى الحفلة فى وقت قريب . وتذكرت هدى أن الأطفال سيشعرون بالجوع ، فوضعت بعض الطعام الخفيف فى طبق .



وأحضرت مقعدين كذلك ، وخرجت بسرعة لتقدم الطعام للأطفال ، ثم وضعت المقعدين ظهراً لظهر قريباً من الخيمة ، وكان جميع الأطفال يراقبونها . وبعد أن نظمت هدى المقعدين ، استدارت نحو الخيمة . دخلت الخيمة وحاولت أن تجذب السجادة التي كانت قد فرشتها على الأرض .



قالت هدى : " أحتاج إلى هذه السجادة ، من فضلك ساعدنى يا عمر " .
راح الجميع يسألون هدى عما ستفعله ، لكنها لم تقل لهم أى شىء ، وواصلت قولها :
" أرجوكم تحركوا ودعوا هذه السجادة " ، فخرجوا جميعاً من الخيمة وساعدوها فى
رفع السجادة .



وبمساعدة عمر فرشت هدى السجادة فوق المقعدين لتصنع خيمة أخرى .
لقد أرادت أن تجعلهم جميعاً سعداء ؛ لكي يتذكروا هذا اليوم الذى قضوه فى منزلها .
والحقيقة أن هدى لم تكن فقط فتاة رائعة ، ولكن أيضاً كانت حسنة السلوك والأخلاق .



صنعت هدى خيمة أخرى ، وأصبح الآن هناك متسع للجميع ، ودخلت هدى وعمر فى الخيمة الجديدة ، وصار الجميع مرتاحين ومبتهجين ، وبدأوا يتحدثون حول أحدث الأفلام .



ثم قال عمر لهدى : " يا إلهى ! ها قد وصل وائل آخر الحاضرين مع كلبه الأليف " .
فقالت له هدى : " لا مشكلة ؛ فلدينا متسع بما يكفى داخل الخيمتين " .

الحكمة

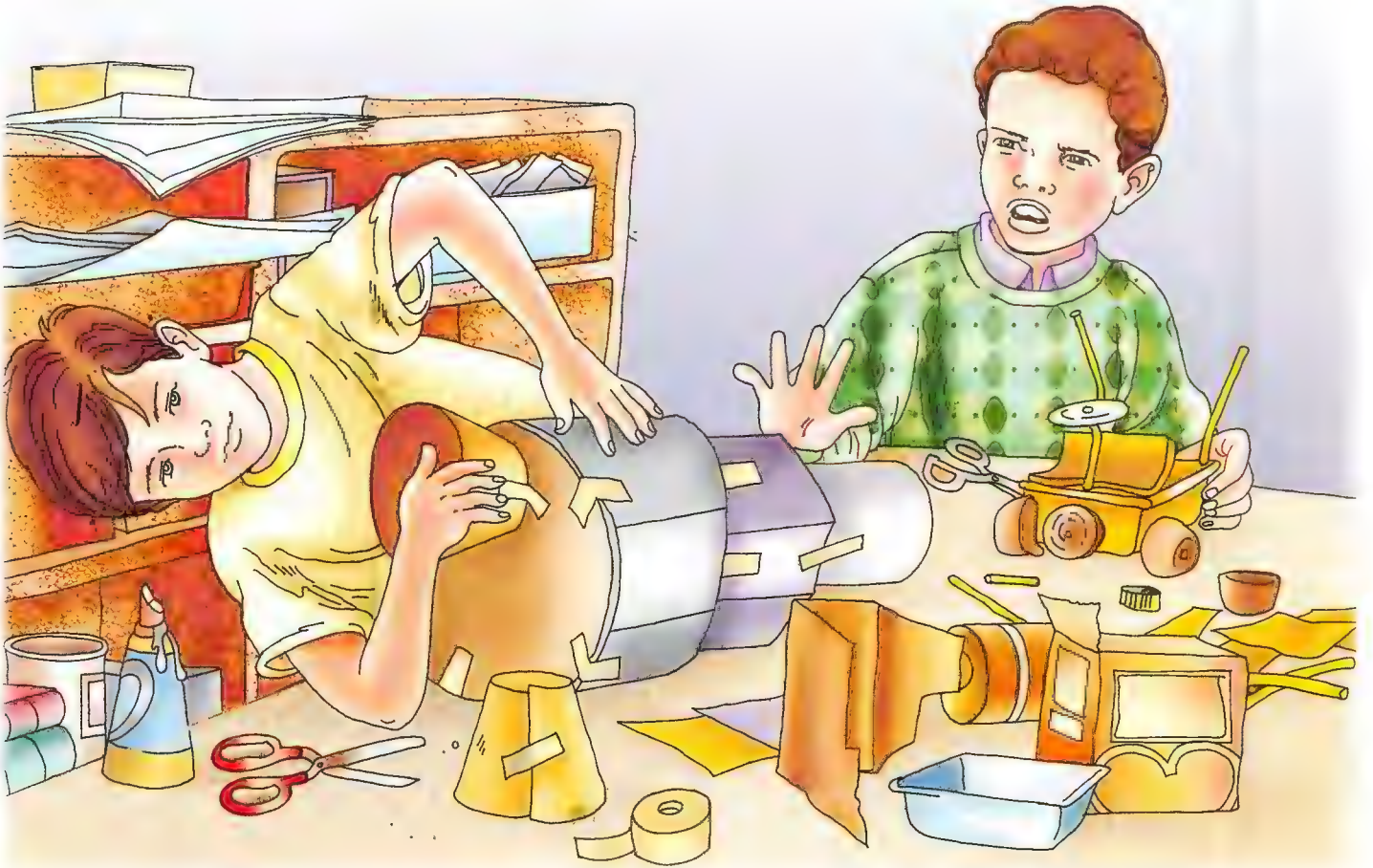
حاول دائماً أن تُفسح المكان للآخرين . عامل الناس كما تحب أن يعاملوك .



نموذج الصاروخ

كانت هناك مدرسة شهيرة لتعليم الأعمال الفنية واليدوية ، وكان الآباء والأمهات يسمعون لإلحاق أبنائهم بها خلال الإجازة الصيفية ، ولم يكن هناك امتحان قبول للالتحاق بالمدرسة . وكان الالتحاق بها حسب أولوية التسجيل ، وهكذا أراد والد " منصور " أن يلحق ابنه بها ، فسجل اسمه مبكراً .

انضم منصور إلى هذه المدرسة . وفى اليوم الأول هناك ، طُلب منه أن يُعد نموذج صاروخ ، فجلس يعمل فى ذلك ، وبعد بعض الوقت أنهى عمله . صنع صاروخاً كبير الحجم جداً . كان يجلس بجانبه صديقه وليد ، وكان يصنع نموذجاً لعربة جر ، وكان منزعجاً لضيق المساحة المتاحة له .



كان كل من الصديقين يتقاسمان المنضدة نفسها . قال وليد لمنصور : " أفسح المكان ! أنا بحاجة لمساحة أكبر " . ولم يسمع منصور وليداً عندما طلب منه أن يفسح المكان ؛ فالحقيقة أنه كان مستغرقاً في عمله . صاح وليد : " أفسح ! أفسح ! " ، وفقد أعصابه من شدة الغضب لأن منصوراً لم يكن ينصت إليه ، لكن منصوراً لم يتزحزح ولو قليلاً .

ولأن وليداً لم تكن أمامه مساحة كافية ليعمل عليها ، فلم يكن في وضع يسمح له بالعمل ، فألقى اللعب الخاصة بمنصور كلها على الأرض وقال : " هل يمكن أن تستمع إليّ الآن لو سمحت ؟ " .



اقترب منهما الأستاذ أحمد معلمهما وقال لهما : " ما الأمر ؟ يبدو كل منكما منزعجاً ". ولاحظ أن الأرض مغطاة بالعلب إلى جانب بكرة الشريط اللاصق ومقص .
كما لاحظ أن وليداً كان يصيح في وجه منصور .

ولأن الأستاذ أحمد كان ذكياً فلم يحتاج إلى أى وقت ليتفهم الموقف بكامله . قال منصور للأستاذ أحمد : " لقد قام وليد بإلقاء علبى على الأرض . كنت أعمل فى مشروعى ولا أعرف لماذا فعل ذلك ؟ أو لماذا كان عنيفاً معى ؟ لم أقل له أى شىء ، حتى إننى لم ألمس شيئاً من أشيائه ولا أبديت له أى تعليق على نموذجهِ ، وهكذا فلا أعرف ماذا أصابه ! " .



واندفع وليد مقاطعاً يقول : " كان يشغل المنضدة بأكملها . لم يترك لى أى مساحة لأعمل عليها ، وطلبت منه مرات عديدة أن يفسح المكان ، ولكنه لم يهتم بى ، ماذا أفعل إذن ؟ لقد تملك منى الغضب والغیظ . "

استمع الأستاذ أحمد إلى كل منهما فى صبر ، وقال لهما : " حسناً . كل منكما بحاجة إلى مساحة ، لكن هذه ليست بالطريقة اللائقة التى نطلب بها ذلك . ينبغى أن نتحدث إلى أصدقائنا بهدوء وطيبة ، ونرى كيف يمكننا تقاسم المساحة المتاحة لنا . وهكذا يمكننا إنجاز عملنا دون أى إزعاج أو مضايقات . "



شعر منصور بالسرور ، وقال : " لقد خطرت لى فكرة " . لم يستطع كل من وليد والأستاذ أحمد أن يفهما ما يدور بعقل منصور .

قال الأستاذ أحمد لمنصور : " حسناً . أخبرنا بما يدور فى عقلك ، كيف تتوى توفير مساحة من أجل وليد ؟ نحن لا نفهم ماذا تقصد " . قام منصور بتجميع قطع الصاروخ من الأرض ، ثم قام بتركيبه بادئاً بالقطع الأكبر فالأصغر ، ثم الطرف المدبب للصاروخ .



قال منصور للأستاذ أحمد : " بدلاً من وضع الصاروخ أفقياً على المنضدة ، يمكننى أن أرفعه رأسياً " . لقد أدرك الآن منصور خطأه . شعر بأنه كان من الواجب عليه أن يوفر بعض المساحة من أجل وليد .

شعر وليد بالسعادة ، وابتسم قائلاً : " هناك مساحة لى الآن " ، ورضى تماماً ، وقبل أن يبدأ فى عمله ساعد منصوراً فى جمع المواد التى كان قد ألقاها له على الأرض . شعر وليد بالأسف من سلوكه .



واصل كل من الصديقين عمله على نفس المنضدة . كان منصور يصنع نموذج الصاروخ بينما وليد على صنع نموذج عربة الجر .
وقد صار كل منهما الآن يساعد الآخر ، وانتهى كلاهما من صنع النماذج وسرعان ما عادا صديقين من جديد .

الحكمة

قم بعملك ودع الآخرين يقومون بعملهم . لا تُثِرِ المشكلات أبداً .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



لماذا تأمر الآخرين دائماً؟



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

لماذا تأمر الآخرين دائماً؟

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهى تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة فى حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة .

هذا هو الكتاب الثالث عشر لهذه السلسلة . ويشتمل على قصتين لمساعدة الأطفال على فهم أنه يجب عليهم عدم إظهار سلوك تحكمى أو إلقاء الأوامر على زملائهم فى اللعب .

المحتويات

٣ - ١٣

١ - معركة العقول

١٤ - ٢٤

٢ - المستكشفون

إعادة طبع الطبعة الأولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرناكم واقتراحاتكم عن اصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublishations@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore

المركز الرئيسي (الملكة العربية السعودية)

تلفون : ٩٦٦ ١ ٤٦٦٠٠٠

فاكس : ٩٦٦ ١ ٤٦٥٦٣٦٣

ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

معرفة العقول

كان "أحمد" و "حسام" صديقين حميمين ، يبلغان الثامنة من العمر ، ويذهبان إلى نفس المدرسة معاً .

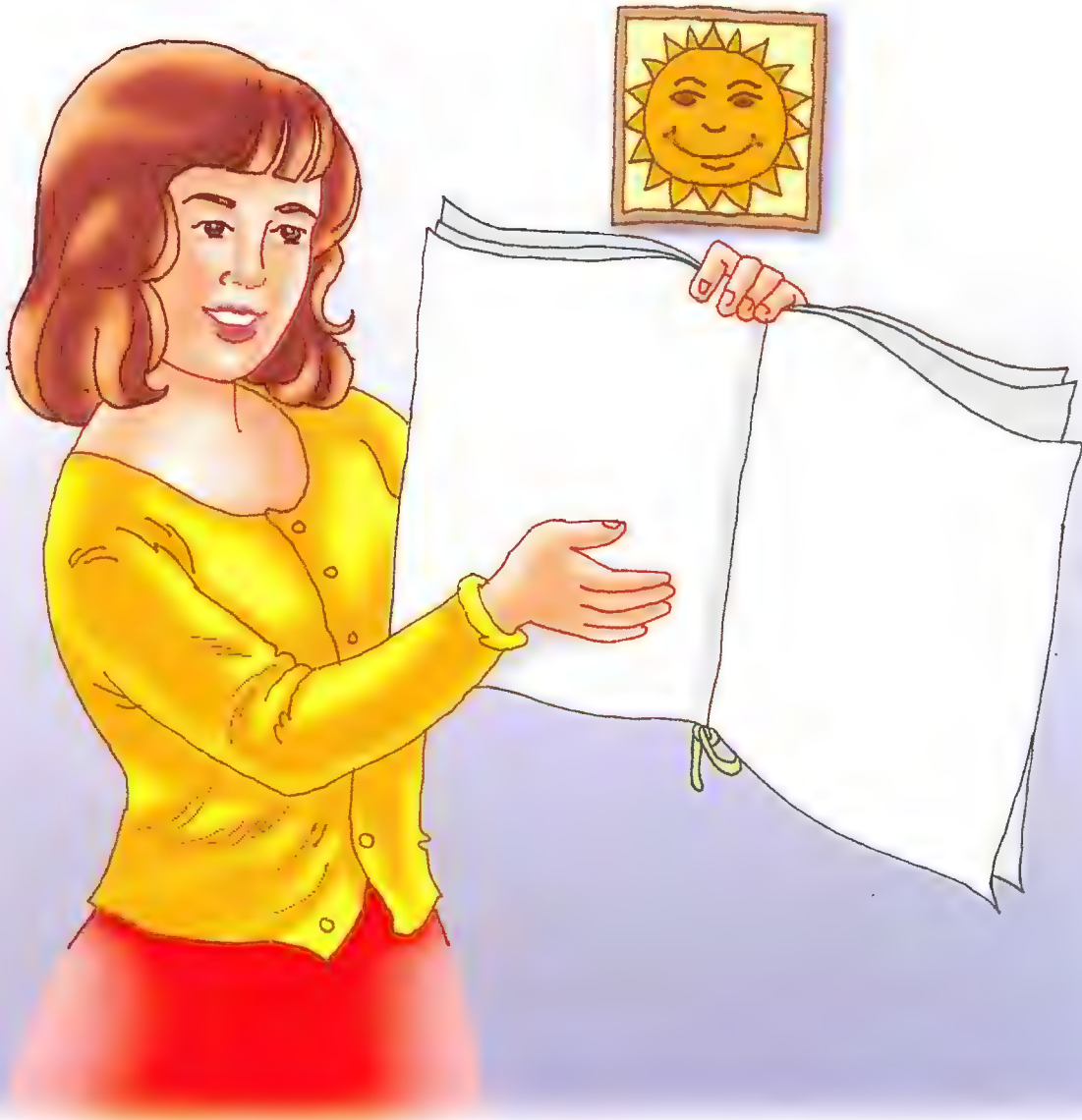
وفى أحد الأيام كانا يحضران الدرس الخاص بالمشروعات العلمية . طلبت المعلمة من التلاميذ أن ينقسموا إلى فرق منفصلة ، كل فريق مكون من اثنين حسب اختيارهم . وهكذا التصق أحمد وحسام ببعضهما البعض كالعادة دائماً .



أعلنت المعلمة قائلة : "ستكتبون جميعاً معلومات عن الحيوانات المنقرضة . واحد من كل فريق سيكتب المعلومات ، والآخر سيرسم الصورة ، والفريق الذى سينجز أفضل مشروع له جائزة " .

تهلل تلاميذ الفصل فرحاً .

واختار أحمد وحسام موضوع " الديناصورات " .



قال حسام : " أنت بارع فى الرسم يا أحمد ؛ ولهذا يجب أن تقوم أنت بالرسم " .
تتاول أحمد أقلام التلوين وأخذ يرسم بلهفة ، لكن حساماً أوقفه وأمره قائلاً : " لسنا
بحاجة لأن ترسم هنا ، ولكن ارسم هناك قرب حافة الصفحة " .



وافق أحمد فى طاعة : " حسناً " ، ثم رسم ديناصوراً أخضر .
أمره حسام قائلاً : " اجعل ساقيه أطول قليلاً " .
تتهد أحمد قائلاً : " حسناً " .

وفى أثناء هذا انشغل حسام بكتابة النص ، وبعد قليل قال لأحمد : " ارسم ديناصوراً
آخر خلف هذا تماماً ؛ ليكون كل منهما يصارع الآخر " .
قام أحمد برسم ديناصور بنى اللون فى الخلفية ؛ لكى يصور القصة " .
فقال حسام : " لا ترسمه هنا ، فمن المفترض أنهما منهماكان فى القتال " .



لكن أحمد لم يُولِّ أى اهتمام لما قاله حسام ؛ فقد تضايق من مقاطعاته المتكررة ،
فاختطف حسام قلم التلوين من أحمد وأخذ يرسم بنفسه .
فصاح أحمد : " توقف عن هذا ! إنه دورى أن أرسم ، قم أنت بعملك " .



أَلح حسام قائلاً : " لكنَّ الديناصورين لابد أن يتقاتلا فى القصة . لِمَ لا تطيعنى ؟ أنت مجرد رسام ، وظيفتك أن ترسم الصور وفقاً للقصة . افعل ما أقوله لك " .



فقام أحمد بتغطية الصورة بكلا يديه ، كما أمسك محسام بغضب الجزء الخاص به من الدفتر .

أعلنت المعلمة : " باقٍ من الوقت عشر دقائق فقط ، هيا انتهوا من عملكم بسرعة " .



نظر كل من أحمد وحسام إلى بعضهما .
قال أحمد : " لن نقدر أن ننجز عملنا فى الوقت المحدد " .
فقال حسام موافقاً : " ولن نفوز بالجائزة كذلك ، ولكننى أريد الصورة لاثنتين من
الديناصورات وهما يتقاتلان " .



فاقترح عليه أحمد قائلاً : " لنرسم هذا الرسم كما هو ، ونرسم رسماً جديداً على صفحة أخرى لأصوريهما وهما يتقاتلان ، ولن يستغرق هذا مني وقتاً طويلاً " .



وافق حسام قائلأ : " هذا رائع " . أخذ أحمد يرسم صورة أخرى تصور اثنين من الديناصورات وهما يتقاتلان ، بينما أخذ حسام يكتب نصأ جديداً مرتبطاً بالقصة . وعند نهاية الدرس فاز أحمد وحسام بالجائزة على " مشروع الديناصورات " .



وأخذا يهللان ويصيحان فرحاً بالفوز .
قدمت لهما المعلمة التهنئة على فوزهما بالجائزة .

الحكمة

لا تحاول أبداً أن تفرض أفكارك على الآخرين ؛ لأن هذا يجلب المشكلات عندما
يكون لدى الآخرين أفكار مختلفة ، ليكن لكل واحد رأيه الخاص .



المستكشفون

كان كل من " هبة " ، و " أمير " ، و " نادر " ، و " صفاء " زملاء فى الصف الخامس ،
و ذات يوم خرجوا إلى ملعب المدرسة ، وأخذوا يلعبون لعبة " المستكشفين " .



وقد ابتكروا لعبة خيالية يقومون فيها بتخيل أنهم يعبرون الغابة ، من أجل اكتشاف المدينة التى تقع فى الجانب الآخر من الغابة . عبروا من خلال عاصفة أمطار ، وكان نادر هو القائد الذى يعطى الأوامر لبقية المجموعة .
قال نادر آمراً لهم : " والآن علينا أن نعبر نهراً طويلاً " .



تساءلت هبة : " ولكن كيف ؟ " فأجاب نادر : " على طوق خشبي " ، فسأل أمير :
" وكيف سنحصل على الخشب ؟ " .
أجاب نادر : " لابد أن نقطع إحدى الأشجار " .
فقالت هبة : " لا ، لن نفعل ذلك ؛ فمن الخطأ قطع الأشجار . ألا تذكر ما قالته لنا
المعلمة " هدى " في درس البيئة ؟ " .



"إذا قطعنا الأشجار كيف سنواصل الحياة ؟ وكيف ستواصل الطيور والحيوانات حياتها على الأرض ؟".
وافقت صفاء وقالت : " معها حق " .



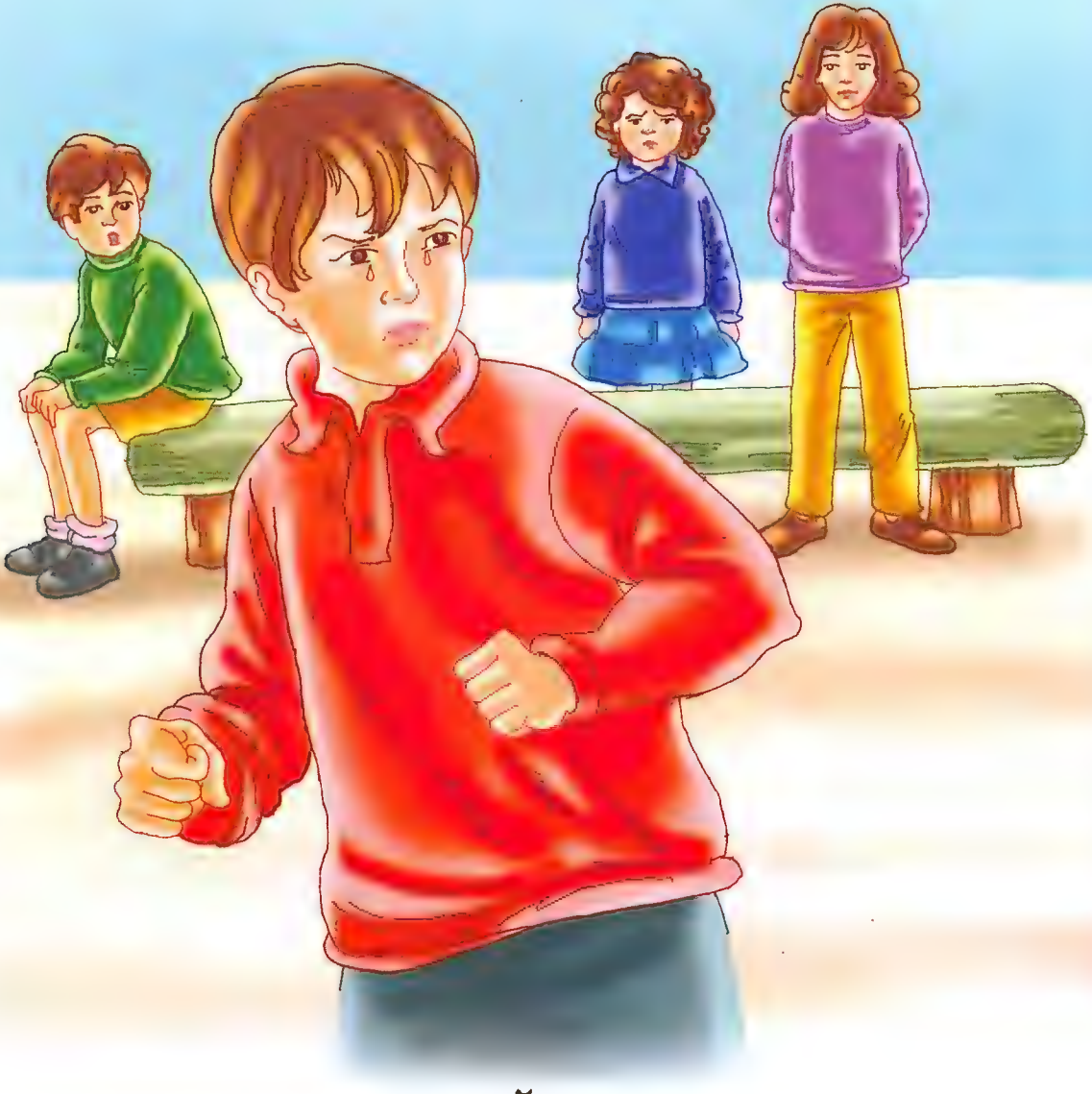
قال نادر : " كيف سنعبّر النهر إذن ؟ " .
فصاحت هبة : " لا أعرف ، ولكننا لن نقطع الأشجار تحت أى ظرف " .
صاح نادر قائلاً : " أنا زعيمكم وسوف أقرر ما تفعلون " .



فأجابته هبة غاضبة : " ونحن أيضاً جزء من هذه اللعبة " .
فقال كل من أمير وصفاء : " لن نقول لك سمعاً وطاعة ، وهبة محقة كل الحق ، لن
نقطع الأشجار ، ولن نقبل أن تكون زعيمنا " .



أصيب نادر بنوبة غضب شديدة ، حتى احمر وجهه . لم يستمع إلى كلامه أحد ، وأخذت الدموع تنهمر من عينيه .
وصاح فيهم قائلاً : " لن أَلعب معكم جميعاً " ، ومشى نحو الجانب الآخر من الملعب .



وركضت صفاء نحو المشرفة لتطلب مساعدتها .
وقالت لها : " لقد تشاجرنا مع نادر ؛ ولهذا فهو ييكي " .
فذهبت إليهم المشرفة مع صفاء .



وسألتهم فى رقة : " ما المشكلة يا صغار ؟ " .

فشرحت هبة لها قائلة : " لقد أخبرتنا المعلمة هدى أنه من الخطأ قطع الأشجار ، ولكن نادراً يريد منا أن نقطع الأشجار " . فقال نادر وهو ما زال يبكى : " كيف سنعبّر النهر يا سيدتى ؟ أنا زعيم المستكشفين وعليهم أن يطيعونى " . فقالت المشرفة : " حسناً . أنت الزعيم ، ولكن لا تظن أن فريقك لابد أن يتفق معك دائماً " .



ثم قالت المشرفة : " لماذا لا تفكرون فى طريقة أخرى لعبور النهر ؟ " .
وأخذ الصغار يفكرون فى المشكلة مرة أخرى لمدة دقيقة .
قالت هبة : " نستطيع أن نسبح عبر النهر " .

ولكن أميراً قال : " تذكرى أن هناك عاصفة من الأمطار ، قد يكون هناك تماسيح
فى النهر ، وهكذا يكون من الخطر أن نسبح " .

قال الجميع : " نعم ، أنت محق " .

فاقترحت هبة اقتراحاً آخر وقالت : " يمكننا أن نتأرجح من فوق النهر بمساعدة
النباتات المتسلقة وغصونها الطويلة " .



وافق نادر مبتسماً وقال : " ما أعظمها من فكرة ! " .
وهكذا سعد الجميع بالخطّة ، وتعلقوا متشبّثين بالقضبان الخشبية ، وهم يتظاهرون
بالوثب عبر النهر ، ووقفت المشرفة بجوارهم تصفق لهم وتتشى على جهودهم .

الحكمة

لا تتصرف أبداً بشكل الأمر والنهى مع زملائك فى اللعب ، ودع كلّاً منهم
يعبر عن رأيه .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



اكتساب الأصدقاء



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

اكتساب الأصدقاء

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهى تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة فى حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة .

هذا هو الكتاب الرابع عشر من السلسلة . ويشتمل على قصتين لمساعدة الأطفال على فهم أنهم قادرون على اكتساب الأصدقاء من بين الأطفال الآخرين ، بمجرد اللعب مع بعضهم البعض .

المحتويات

٨ - ٣

١ - المرح فى ماء المطر

٢٤ - ٩

٢ - الصداقة

إعادة طبع الطبعة الثانية ٢٠٠٩
حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن اصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :
jbpublishings@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a bookstore
المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦
ص. ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

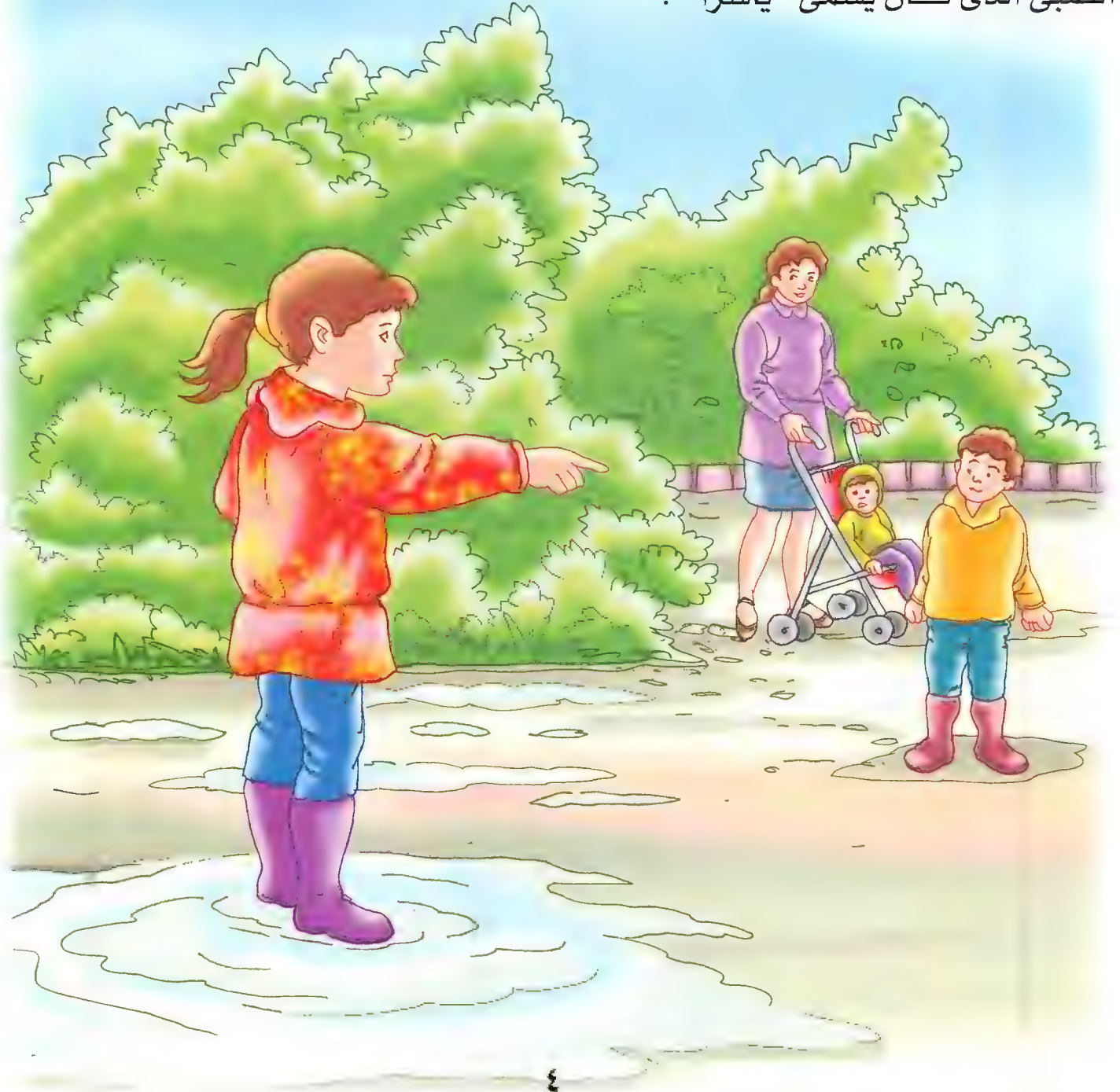
المرح فى ماء المطر

ذات يوم كانت "مها" ذات الأعوام الثمانية تستمتع بنزهة فى الحديقة مع كلبها "سنابى". أمرت مها سنابى أن يلتقط العصا الصغيرة ، وعلى الفور أخذ يجرى وعاد بالعصا ، ولعبا هذه اللعبة بالعصا لمدة نصف ساعة تقريباً . وشعرا بالتعب فيما بعد ، فوضعت مها طوقاً حول عنق كلبها ومشيت فى طريقها . رأت مها فتاة أخرى فى نفس عمرها ، كان اسمها "هاجر" ، وكانت تفرح فى ماء المطر الموجود على الأرض .



فقد نزل المطر غزيراً فى الليلة السابقة ، وتكونت برك من المياه هنا وهناك فى الحديقة . نادى هاجر على مها وقالت : " تعالى والعبي معى ؛ فمن الممتع المرح فى مياه الأمطار " .

فأجابت مها : " شكراً ، لا أريد ؛ فلا أرغب فى اتساخ ملابسى " ، ثم أكملت مشيها نحو الجانب الآخر من الحديقة . شعرت هاجر بخيبة الأمل . وفى هذه اللحظة اقتربت منها سيدة ومعها رضيعها فى عربته الصغيرة ، وابنها الآخر يمر معها ، فنادت هاجر على هذا الصبي الذى كان يسمى " ياسراً " .



قالت هاجر : " تعال والعب معى ؛ فمن الممتع المرح فى مياه الأمطار " . ابتسم ياسر فى
وجهها ، ونظر نحو أمه ليستأذنها .



قالت أمه : " لا بأس ، اذهب ولكن خذ حذرك وإلا اتسخت ملابسك " .
ركض ياسر نحو هاجر وانضم إليها . قالت له هاجر : " أتمنى أن نكون أصدقاء . هل
لى أن أعرف اسمك الكريم ؟ " .
قال ياسر : " اسمى ياسر ، وهذه هى أمى التى تقف هناك مع أخى الصغير " ، ثم
سألها : " وما اسمك الكريم ؟ " .
فقالت : " أنا هاجر . أعيش بالقرب من هنا " .



وأخذ كل منهما يتقاذف أعلى وأسفل ، وهما ممسكان بيد بعضهما البعض .
كانا منشرحين ، ويضحكان ضحكات عالية فى فرح . شعرت أم ياسر بالسعادة
وأخذ الطفل الرضيع يصفق بيديه هو أيضاً .



وعند ذلك عادت مها مع كلبها سناي ، وقالت مها : " هل أرافقكما ؟ أريد أن أكون صديقتكما " .

فقالت لها هاجر : " عندما نلعب معاً نكتسب الأصدقاء . العبي معنا وكوني صديقتنا أنت أيضاً " ، وابتسمت مها ابتسامة صغيرة ، وبدأت تلعب مع صديقيها .

الحكمة

اكتساب الأصدقاء أمر يسير . إذا كنت تريد اكتساب أصدقاء جدد فمدَّ إليهم يد الصداقة .



الصدقة

كان هناك بعض الأطفال الصغار يلعبون بمكعبات البناء فى الحضانة ، وهم :
" نهى " ، و " كريم " ، و " سمر " ، وكانوا يحاولون بناء منزل ضخم .
قالت نهى لسمر وكريم : " سوف نبنى جدران المنزل أولاً " ، ووافقها كل منهما قائلين
معاً : " طبعاً " .

كان الأطفال منهمكين فيما يفعلون ، ولذلك لم يلاحظوا الطفل الذى حضر وراح
يراقبهم . كان يقف قرب الجدار وكان اسمه " شريفاً " .



وكان هذا هو اليوم الأول فى الحضانة ، وأراد أن ينضم إلى الأطفال الثلاثة ، وشعر بالضيق لأنه لم يدعه أحد منهم إلى الانضمام إليهم ، وذهب كل من نهى وسمر وكريم لإحضار المزيد من المكعبات . وفى غيابهم اقترب شريف من المكعبات ودفعها دفعاً ، فانهارت جدران المكعبات على الأرض .



وعندما سمع الأصدقاء الثلاثة صوت المكعبات وهى تقع عادوا مسرعين ، فرأوا الأرض مغطاة بقطع المكعبات ، وأصابتهم صدمة لما عرفوا أن الطفل الجديد قد أفسد عملهم ، وتبادل الأصدقاء الثلاثة النظرات فيما بينهم .
قالت سمر لنهاى : " لا بد أن نبدأ مرة أخرى من الصفر ؛ فقد ذهب كل تعبنا بلا فائدة " .



قالت نهى : " سأذهب إليه وألقنه درساً . ماذا يظن بنفسه ؟ " ، ثم اقتربت من شريف ، وقالت له : " كيف تجرؤ على هذا ؟ لقد حطمت جدار المكعبات . أنت ولد سيئ ، هل يحلو لك مضايقة الآخرين وهم يلعبون ؟ ابتعد عنا " .
قال شريف فى غضب : " لست ولداً سيئاً ! " .



فردت عليه نهى قائلة : " كلا ، أنت ولد سيئ ؛ ولن يلعب معك أحد منا . إذا كنت
مددت نحونا يدك بالصدّاقة كنا صادقناك ، لكنك أفسدت ما صنعناه ، ولن
نسامحك . اذهب بعيداً ولا تُرنا وجهك بعد ذلك أبداً " .
شعر شريف بالخجل ، فأحنى رأسه وابتعد ، وكاد أن يغلبه البكاء . فكر فى نفسه
قائلاً : " لم يكن علىّ أن أفعل هذا ، كان يجب علىّ أن أعاملهم بمودة ولطف " .



وعندما سمعت الأنسة أسماء معلمة الفصل المشاحنة الساخنة ، ذهبت إليهم وقالت
للأطفال : " ما بالكم ! ما كل هذه الضجة ؟ ألا يمكنكم أن تعملوا فى سلام
حريصين على الهدوء ؟ " .
قاطعتها نهى قائلة : " سيدتى ! اسمحى لى أن أوضح لك كل شئ " ، وهكذا أخبرت
المعلمة بكل ما قام به شريف .
ذهبت الأنسة أسماء فى إثر شريف ، فعلى كل حال كان من واجبها الحفاظ على
سرور كل الأطفال .



اقتربت منه وسألته : " ما الأمر يا طفلى العزيز ؟ إنك تبدو فى غاية الحزن ! " .



فشرح لها شريف كل شيء وهو يحك رأسه فى توتر ؛ لأنه ظن أن المعلمة سوف توبخه وتلومه .

وقالت له الأنسة أسماء بعد قليل : " فهمت ، لكن هذه ليست الطريقة الصحيحة لتطلب شيئاً ما . كان عليك أن تستأذنهم بأدب ، ولم يكن هناك داعٍ لإفساد لعبهم . والآن كن ولداً طيباً واذهب إليهم واعتذر لهم " .



قال شريف وهو حزين : " لن أذهب إليهم ؛ فأنا خائف ، هل ترافقيني ؟ " .
قالت الأنسة أسماء : " طبعاً " ، وأمسكت بيد شريف ، وأخذته إلى المكان الذي
يلعب فيه الأطفال الثلاثة بمكعبات البناء .



قالت الأنسة أسماء للأطفال : " استمعوا ، لدىّ شيء أريد أن أقوله لكم : إن شريفاً يشعر بالخجل مما فعله . أرجو أن تسمحوا له بأن يكون عضواً فى فريقكم ؛ فهو يشعر بالوحدة " .

ثم قال شريف لنهاى : " أنا آسف ؛ هل ستسمحون لى باللعب معكم ؟ لم أقصد جرح مشاعركم " .



فقلت له : " ولم لا ؟ إننا سعداء باعترافك بخطئك ، وما من شخص معصوم من الخطأ . هيا صافح الآخرين يدًا بيد ، ونحن أصدقاء منذ هذه اللحظة .
هيا لنبنى بيت المكعبات هذا ، إنه على وشك الاكتمال . أرجو أن تساعدنا فى وضع مكعبات السقف " .



وبسرعة انشغل شريف مع نهى فى بناء سقف المنزل .
وظهرت عليهما علامات السعادة ، وبدأ يعملان مثل يد واحدة ، وأحضرا قالباً سميكاً
من الخشب ليصنعا منه سقف المنزل .



كانا فى حالة نفسية مرتفعة جداً ، وقدم لهما الأطفال الآخرون المساعدة كذلك . فما
إن انتهوا من بناء جدران المنزل حتى قام شريف ونهى بوضع السقف عليه ، وفى الحال
أصبح منزل المكعبات جاهزاً .



قالت نهى هى وشريف : "مرحى ! لقد بنينا المنزل ، كما أصبحنا أصدقاء مقربين من بعضنا كذلك " .



واصل الأطفال الأربعة لعبهم فى بهجة ، ولم يتسبب شريف فى أى مشاجرة مع الأطفال الآخرين بعد ذلك أبداً .



الحكمة

عندما ترغب فى الانضمام إلى مجموعة من الأطفال الذين لا تعرفهم ، قدم لهم نفسك فى أدب ، وأظهر اهتمامك بالانضمام لمجموعتهم ، وسوف توسع دائرة أصدقائك بأخلاقك الطيبة وسلوكك المهذب .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



لماذا لا تكون ودوداً؟



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

لماذا لا تكون ودوداً ؟

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهى تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة فى حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة . هذا هو الكتاب الخامس عشر من السلسلة . ويشتمل على قصتين لمساعدة الأطفال على فهم أنهم يجب ألا يكونوا غير ودودين مع زملائهم .

المحتويات

١٥ - ٣

١ - تدريب كرة القدم

٢٤ - ١٦

٢ - الكلمة السحرية

إعادة طبع الطبعة الاولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جريز

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن اصدارات مكتبة جريز، اكتب لنا على :

jbpublications@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جريز
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore

المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦ +
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦ +
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

تدريب كرة القدم

كان "حسن" و "أسامة" تلميذين فى الصف الخامس بنفس المدرسة .
وكانا يستمتعان بالتدرب على كرة القدم فى أثناء وقت الفسحة .
فأحرز حسن عشرة أهداف ، ثم جاء دور أسامة لتسديد الأهداف .
وكان محسن يقف غير بعيد عنهم ، ويتابعهما وهما يلعبان .



فقال محسن لهما : " دعوني ألعب معكم " .

فأجابه حسن بشدة : " لا " .

فقال محسن : " ولم لا ؟ يمكن لأى شخص أن يلعب فى فناء المدرسة . أنا أيضاً يمكننى أن ألعب " .

لم يرغب حسن وأسامه فى ضمه إليهما ، فغضب محسن وجرى وراء الكرة ثم ركلها ركلة قوية .



حاول حسن الإمساك بالكرة ، لكنه فقد توازنه وسقط أرضاً ، وأمسك أسامة بذراع
محسن ليدفعه بعيداً عن الكرة .



صاح أسامة : " أعد إلى الكرة " .
حاول محسن دفعه بعيداً ، وقال له : " ليست كرتك " .



راح الأولاد يجذب كل منهم قميص الآخر ، وركض التلاميذ الآخرون إلى معلمة الفصل ، التي عادت معهم لتري ما يحدث .



أمرت المعلمة الأولاد قائلة : " هيا ! توقفوا عن العراك . ما المشكلة ؟ " .
حاول أسامة وحسن ومحسن أن يشرحوا لها الأمر معاً فى نفس الوقت ، لكنها رفعت
يدها وقالت : " توقفوا ! اشرحوا لى ما حدث واحداً واحداً " .
فشرح لها الأولاد ما حدث .



قالت المعلمة لكل من أسامة وحسن : " ما الجدوى من لعب تلك المباريات إذا كانت تنتهى بالعراك وإصابة أحدكم ؟ ألا يمكنكم أن تحسّنوا أخلاقكم فى معاملة زملائكم فى اللعب ؟ " .



لم يجب كل من أسامة وحسن ، ثم قال محسن : " سيدتى ، إننى أحب لعب كرة القدم جداً ، لكنهما لم يدعاني ألعب معهما " . قال هذا وأخذ يبكى .



فأخذتهم المعلمة بين ذراعيها وضمتهن إليها ، ثم قالت لأسامة وحسن : " اسمعا ، هناك ما أود قوله لكما . احرصا دائماً على مشاعر زملائكم فى اللعب ، كونا ودودين ولطيفين معهم " .



قال أسامة للمعلمة : " أنا آسف لما قمت به . كان عليّ أن أعامل محسنًا على أنه صديق " .



اقترب جميع الأطفال من معلمتهم ، ثم قالوا بصوت واحد : " لن نتشاجر مع بعضنا بعد ذلك على الأمور التافهة ، وسنكون عند حسن ظنك بنا " .



فرحت المعلمة كثيراً لاعتراف الأطفال الثلاثة بما قاموا به ، وأدركت أنهم قد فهموا
وجهة نظرها .
وقالت لهم بعد قليل : " والآن اذهبوا والعبوا معاً وامرحوا معاً " .



وذهب الأطفال للعب معاً .
ووقفت المعلمة تتابعهم عن قرب .

الحكمة

احرص دائماً على المودة والصداقة مع زملائك ، وامنحهم الفرص لمشاركتك في
اللعاب .



الكلمة السحرية

كان هذا وقت الفسحة لأطفال الفصل السادس ، فاندفعوا خارج فصولهم إلى فناء المدرسة .

وبدأت كل من " سمر " و " منار " و " هبة " يلعبن لعبة " الكلمة السحرية " ، ورحن يتخيلن أنهن تأثهات فى متاهة .



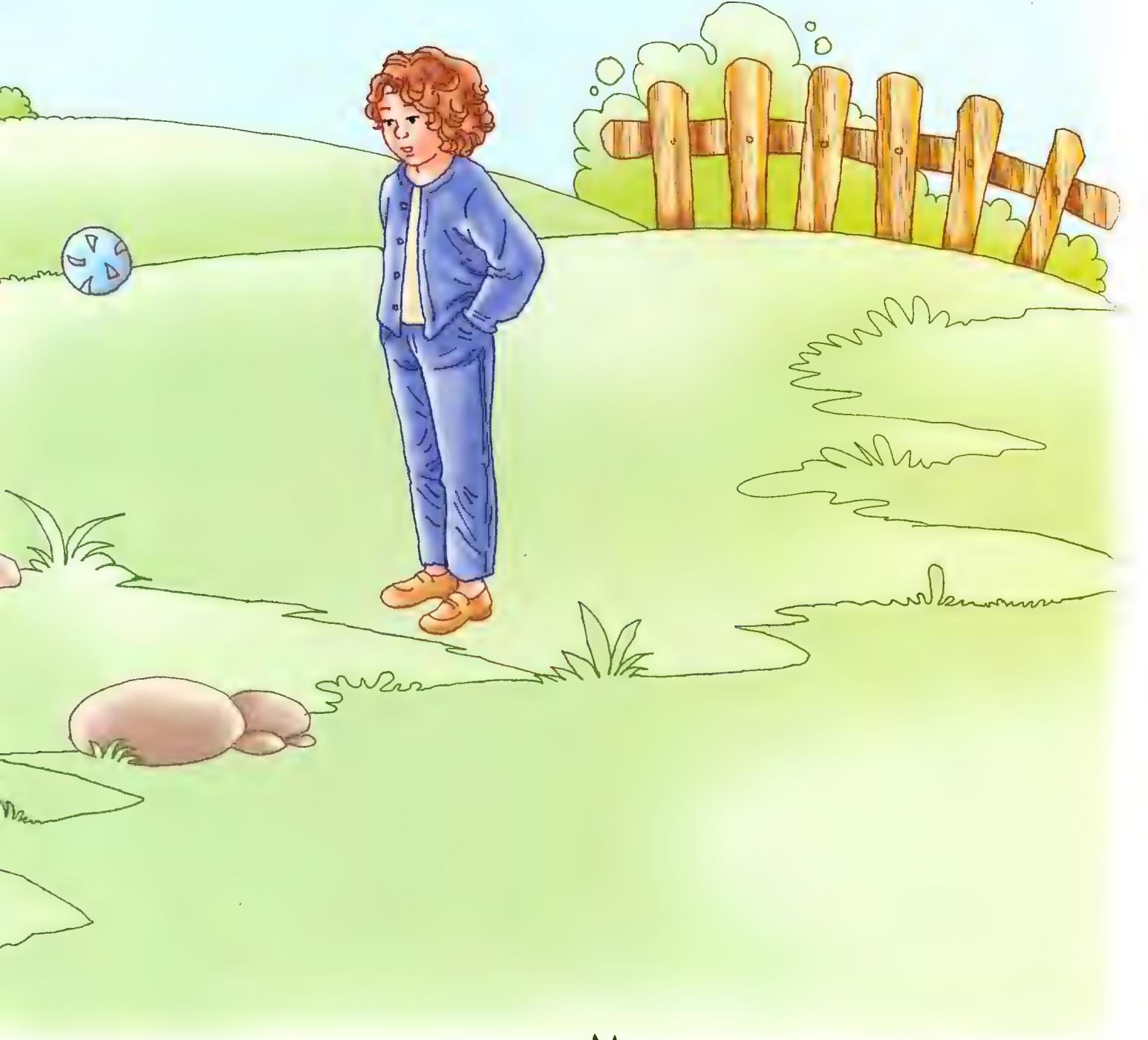
وأخذن يندفعن فى هرج ومرج ليجدن سبيل الخروج من المتاهة ، وكانت "ياسمين" تقف على مقربة منهن تراقبهن .



اتجهت نحوهم لتتضم إلى فريقهم .

وسألتهن : " هل يمكن أن أنضم إليكن ؟ " .

فأجابتهما منار بطريقة غير مهذبة : " لا ؛ لقد بدأنا لعبتنا فعلاً ، ولن تفهمي القواعد التي وضعناها " .



فقالت ياسمين : " من فضلك اشرحى لى القواعد وسوف أتبعها " . لكن الفتيات الثلاثة لم يبدین أى اهتمام بما قالته ياسمين .

كن مستغربات تماماً فى لعبهن ، وقد أمسكت كل منهن بيد الأخرى وأخذن فى ترديد الكلمة السحرية ، لقد تجاهلن ياسمين تماماً .



شعرت ياسمين بالحزن ، فمضت وجلست إلى أحد المقاعد وأحنت رأسها وأجهشت
بالبكاء ، فسمعت سمر صوت بكائها .



ذهبت سمر إلى ياسمين ، وجلست إلى جوارها على المقعد ، ونادت على صديقتها :
" أقبلا إليّ ! إن ياسمين تبكى " .



سألت هبة ياسمين : " لماذا تبكين ؟ " .
فقالت ياسمين بصوت باكي : " لماذا ترفضن أن أَلعبَ معكن ؟ " .



شرحت لها سمر قائلة : "لأننا كنا قد بدأنا اللعبة بالفعل ، ولم يكن ممكناً لنا أن نضمك إلينا فى منتصف اللعبة " .

اقترحت هبة : " يمكننا أن نلعب لعبة أخرى " .

وشجعت على الاقتراح كل من سمر ومنار وقالتا :

" سيكون فى هذا مرح كبير " .

قالت هبة : " سوف نشرح القواعد لياسمين وسنختار كلمة سحرية جديدة هذه المرة " .



فسألتها الفتيات الثلاثة معاً : " وما هي ؟ " ، فقالت هبة : " الصداقة " . وجلسن معاً في سعادة على المقعد ، وهن يناقشن القواعد من أجل اللعبة الجديدة .

الحكمة

ليس هناك داعٍ لأن تكون غير ودود مع زملائك في اللعب . إذا لاحظت أن صديقك يبتعد عنكم ، فتوقف عن اللعب في الحال وأدعه للانضمام إليكم .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



الصداقة



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

الصداقة

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة . هذا هو الكتاب السادس عشر من السلسلة . ويشتمل على ثلاث قصص تساعد الأطفال على معرفة ضرورة إبداء المشاعر الدافئة والحميمة نحو أصدقائهم .

المحتويات

- | | |
|---------|------------------------------|
| ١٠ - ٣ | ١ - الصديق المحبوب |
| ١٦ - ١١ | ٢ - لا تكن أنانياً |
| ٢٤ - ١٧ | ٣ - السلوك الودود مع الآخرين |

إعادة طبع الطبعة الاولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن اصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublishments@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore

المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦+
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦+
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

الصديق المحبوب

كان "سامى" و "كامل" صديقين حميمين ، ويذهبان إلى نفس المدرسة ، ويعيشان فى نفس الحى ، وفى أحد الأيام كانا عائدتين من درس السباحة وهما متعبان ، ثم أخذ يتبعهما كلب من كلاب الشوارع . سأل سامى صديقه ضاحكاً : " هل هو صديقك ؟ " ، فأجابه كامل : " مثلك تماماً " ، وأخذا يضحكان معاً ، ثم توقف كامل للحظات وقال : " يا لله ! أين ساعة يدى ؟ " .
وبدأ يفتش جيوبه لكنه لم يجد ساعته .



قال سامى : " ربما تكون قد خلعتها عند تغيير الملابس " ، فأجابه كامل : " لا أذكر ذلك على الإطلاق ، قد أكون وضعتها فى حقيبتى " ، وأفرغ حقيبته فى الطريق ، فاقترب منها الكلب ليتشمم محتويات الحقيبة ، ولم تكن ساعة اليد فى الحقيبة .



قال كامل : " دعنا ننظر فى حقيبتك " ، وبسرعة أفرغ سامى حقيبته ، ولكن لم تكن الساعة فيها . تساءل كامل : " وماذا سنفعل الآن ؟ " . ظل سامى صامتاً ؛ فقد كان متعباً وجائعاً ، ويريد أن يعود إلى المنزل ليتناول طعامه ويستريح . قال كامل : " دعنا نرجع إلى نادى السباحة لنبحث هناك " .



فقال سامى : " لكننا قطعنا مسافة طويلة ، وأوشكنا أن نصل إلى المنزل . اطلب من أمك الاتصال بمدير نادى السباحة ؛ ليرى إذا كانت الساعة هناك أم لا ، وبهذه الطريقة ستكون ساعتك فى أمان " .

فقال كامل فى قلق : " أخشى أن أعود إلى البيت من غير الساعة ، فينتاب أمى الغضب الشديد ، فكما تعرف لقد أحضرتها لى الشهر الماضى فقط " .



فاقترح عليه سامى قائلاً : " حسناً ، سوف أرافقك ، وهكذا لن ينتاب أمك الغضب " .

قال كامل : " شكراً لك " .



وعندما وصلا إلى المنزل وجدا الأم فى المطبخ ، فألقت عليهما التحية : " مرحباً
بكما ! " ، فقال سامى : " مرحباً يا خالة ! " .
قال كامل : " مرحباً يا أمى العزيزة " ، ثم قال وهو ينظر نحو سامى : " أريد أن أخبرك
أننى فقدت ساعة يدي فى نادى السباحة " .
فقالت أمه وهى تبتسم : " لا ؛ إنك لم تفقدها ، فكيف يمكن ذلك وأنت لم تلبسها
حتى الآن ؟ ! " .



تتهد كامل فى ارتياح ، وجرى ليحضر ساعته ، وقال لأمه : " هل يمكن أن يبقى معنا سامى لتناول الشاى ؟ " .

فقالت أم كامل : " بالطبع ؛ فقد أعددت البيتزا والبودنج المفضلين عنده " .
فقال سامى : " هذا لطف منك يا خالة ! " .

وبعد بعض الوقت قدمت أم كامل لهما البيتزا والمشروبات الباردة ، وبعد أن جددا طاقتهما أخذتا غفوة صغيرة .

وفى المساء قام سامى وودعهم وعاد إلى منزله .



ولكنه قبل أن يذهب إلى منزله قال له كامل : " إننى محظوظ لأن لى صديقاً مثلك ؛
فأنت صديق محبوب ومخلص ، كما أنك محمس وداعم للآخرين . من الحق فعلاً ما
يقال : إن الصديق فى الشدة هو الصديق الحقيقى " .

الحكمة

معنى الصداقة هى أن نفكر فى شأن الأصدقاء ، وأن نتفهم مشكلاتهم
ومساعدتهم . أحياناً يمكن للأصدقاء أن يساعدوا بعضهم بمجرد وجودهم إلى
جانب بعضهم .



لا تكن أنانياً

كان كل من "هدى" و "هالة" زميلتين فى الفصل نفسه ، وذات يوم كانتا تعدان بطاقات الدعوة من أجل " الحفل المفاجئ " الذى سوف تقيمه هدى . لم تكن هدى ترغب فى إفشاء سر الحفل قبل أن يتلقى الآخرون بطاقات الدعوة ، وكانت كل منهما فى غاية الفرح والتشوق .

قالت هدى لهالة : " لا تجعلى صديقاتنا الأخريات يعرفن بالأمر " .

ورغم ذلك ففى اليوم التالى أخبرت هالة فى غمرة فرحها " هدير " عن أمر الحفل ، وانتشر الخبر بسرعة ، وسرعان ما عرف الفصل كله حكاية الحفل .

غضبت هدى وشعرت بالإحباط ، وقالت لهالة فى غضب : " لقد أفسدت كل شئ ؛ إننى أحفظ أسرارك دائماً ، وقد أعطيتنى وعداً " ، فأحنت هالة رأسها فى خجل .



قالت هدى : " لن أتحدث إليك بعد ذلك ؛ ولن أدعوك إلى الحفل " .

لم تقل هالة أى شىء ، وظلت صامتة .

وبعد أن قامت هدى بتوبيخ هالة عادت إلى المنزل بسرعة ، وعندما دخلت هدى إلى

الصالة وجدت أمها جالسة تقرأ الصحيفة ، فقالت لها : " لقد قطعت علاقتى بهالة " .



وهكذا أخبرت أمها بكل شيء .
فقالت أمها : " صحيح أن هالة لم تحفظ السر ، ولكن على كل حال فهي صديقتك .
ألا تستطيعين أن تسامحيها ؟ " .
أجابت هدى فى صرامة : " لا " .
وفى المساء بدأت هدى فى تلوين بطاقات الدعوة .



أخذت تسجل الأسماء على البطاقات ، لكنها شعرت بالافتقاد الشديد لهالة ، ولم يكن من الممتع القيام بذلك بمفردها .

لم تضم هدى اسم هالة إلى قائمة المدعوين ، ومع ذلك فقد راحت تفكر فى حزن وتقول لنفسها : " كم أتمنى لو لم تكن هالة قد أفشت السر . أتمنى لو كانت لا تزال صديقتى " .

وفى هذا الوقت دخلت الأم إلى غرفة هدى ، وجلست إلى جانبها وتطلعت إلى البطاقات .



وقالت لهدى : " ما أروع هذه البطاقات ! لقد كنت أنت وهالة تتعاونان معاً على خير حال ، أليس كذلك ؟ " .

فأجابت هدى : " نعم ، كنا نقضى وقتاً رائعاً معاً " .

ثم التفتت هدى نحو أمها وقالت : " من هى أفضل صديقاتك ؟ " .

فأجابت أمها : " السيدة إيمان " .

تساءلت هدى : " هل حدث قبل ذلك أن أخلفت وعدها لك ؟ " .



فقالت أمها : " نعم ، أحياناً . حتى أنا وقعت فى هذا الخطأ ، ألا تذكرين أن السيدة إيمان وعدتني بأن تأتى لتساعدنى فى تنظيم حفلتك ، لقد اتصلت هذا الصباح لتقول إنها ستذهب فى رحلة ، لقد انزعجت ولكننى تفهمت الأمر ، ولكن هذا لا يعنى أنها لم تعد صديقتى كما فى السابق . "

تساءلت هدى : " وهل ستسامحينها ؟ "

فأجابت أمها : " نعم . "

فهمت هدى كل شئ ، وسامحت هالة أيضاً ، كما دعته إلى الحفلة .

الحكمة

أحياناً يجرحنا أصدقاؤنا من غير قصد ، عندما يتجاهلون مشاعرنا ، ولكن يجب

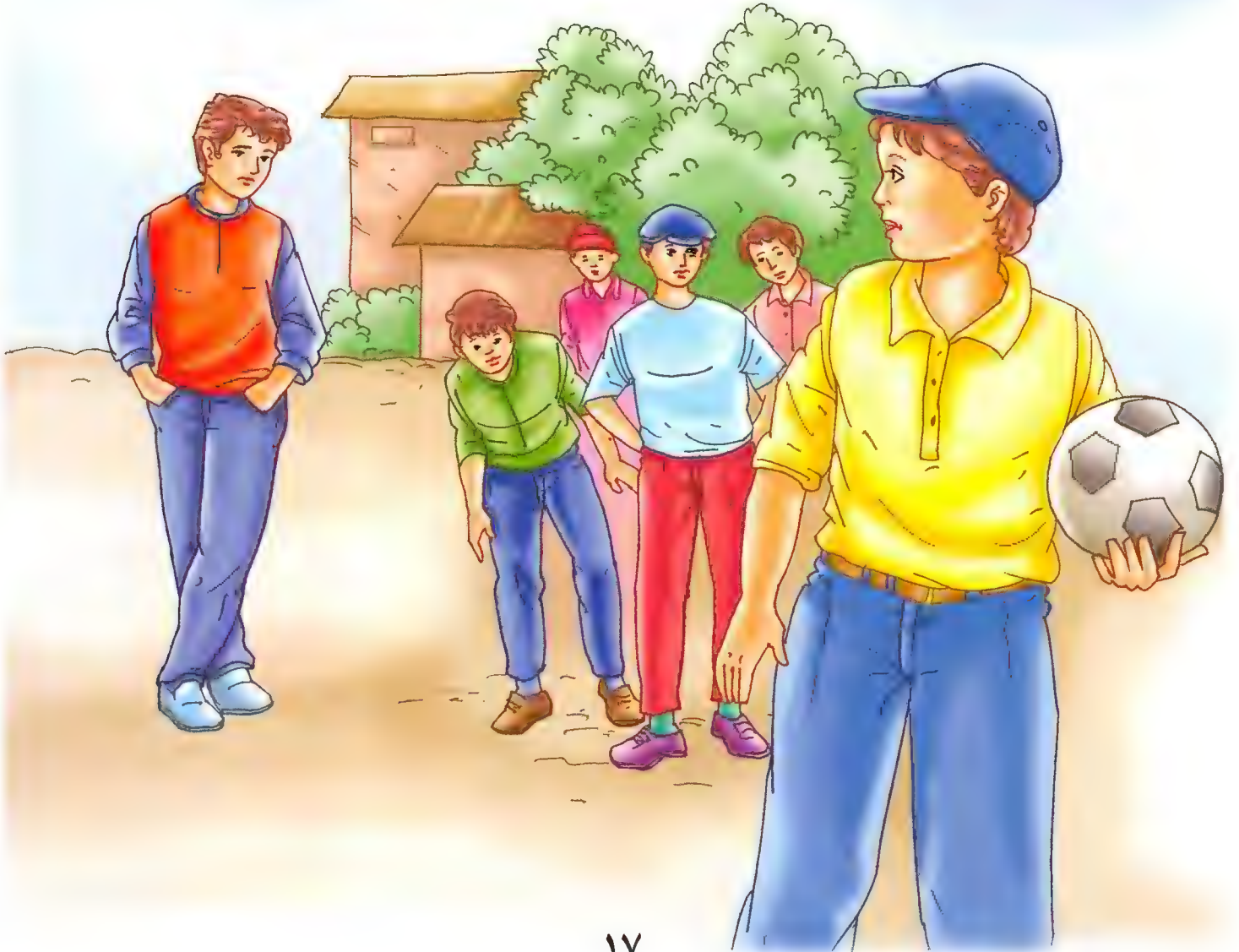
ألا نقابل الإساءة بالإساءة .



السلوك الودود مع الآخرين

كان " أحمد " صبيّاً طيباً ، وكان يلعب كرة القدم فى أحد الأيام مع صبيان آخرين من فصله ، فى فناء المدرسة . لاحظ أحمد أن هناك صبيّاً يقف على الجانب الآخر ويراقبهم ، وكان يعرف أن هذا الصبي تلميذ جديد فى فصلهم . فكر أحمد قائلاً فى نفسه : " إنه يبدو حزيناً " ، ومع هذا فلم يكن أصدقاؤه يدركون هذا .

قال " وائل " : " يا له من صبي متعجرف هذا التلميذ الجديد ! " .
وقال " تامر " : " صحيح ؛ إنه لا يكاد يتحدث مع أى تلميذ فى الفصل " ، ثم تجاهله الأولاد تماماً بعد هذا .



وفى المنزل ، لم يستطع أحمد نسيان المنظر الحزين الذى رآه على وجه الصبى الجديد .
وأخبر بذلك والده وأخاه الكبير محمداً ، فسأله والده : " لماذا لم تقترب منه وترحب به ؟
إننى متأكد أنه كان يشعر بالوحدة " .
فقال محمد : " صحيح يا أبى ! مازلت أذكر اليوم الذى انتقلنا فيه إلى هذا الحى
السكنى الجديد ، وكم كنت أشعر بالوحدة الشديدة " .



قال أحمد لأخيه الكبير: "ولكنك لديك أصدقاء كثيرون حالياً . كيف اكتسبت صداقاتهم ؟" .

فقال له أخوه الكبير: " فى أحد الأيام أخذت معى إلى المدرسة مجموعة الطوابع الخاصة بى ، ولم يستطع الأولاد فى فصلى مقاومة الفضول وازدحموا حولى ، وهكذا أصبحوا أصدقائى " .



قال أحمد : " أنت رائع يا أخى الكبير ؛ لقد كسبت صداقتهم فى وقت قصير " .
فقال أخوه الأكبر وهو يقضم تفاحته : " إن هذا يتوقف على نوع كلامى معهم . تشجع
وتحدث مع التلميذ الجديد دون أى تردد " .



قال والد أحمد له : " لم أكن ذكياً مثل أخيك ؛ لقد ظللت وحدي لأيام عديدة ، لم أجد الشجاعة لأتوجه إلى أى واحد من الأولاد الآخرين لأصادقه ، وذات يوم أشفق أحدهم علىّ وجاءنى ثم قال لى : " مرحباً " .

وبعد ذلك أخذت دائرة أصدقائى تتسع ببطء ولكن بثبات " .
ونصحه محمد من جديد بقوله : " وهكذا يجب أن تأخذ الخطوة الأولى ، وتمد يدك بالصدقة للتلميذ الجديد " .



فى اليوم التالى لاحظ أحمد الصبى مرة أخرى يقف قريباً ويراقب المباراة ، فنادى عليه : "مرحباً ! أنا أحمد " .
فأجابه الصبى : "مرحباً ! وأنا محمود " . مرَّ أحمد الكرة لمحمود وانضم إليهم فى
سعادة .



وسرعان ما تجمع تلاميذ الفصل حول محمود ، وهم يطرحون عليه كل أنواع الأسئلة .
سأله أحد الأولاد : " أين تسكن ؟ " ، وسأله آخر : " هل تحب أن تلعب كرة
القدم ؟ " ، وسأله أحمد : " ما هي هواياتك ؟ " .
والآن أصبح محمود سعيداً .



الحكمة

إنها عادة طيبة أن ترحب بأى وافد جديد ؛ ليكون جزءاً من الجماعة .
وتذكر أنك قد تكون فى نفس الموقف ، فتغلب على الخجل والتردد وأظهر مشاعر
دافئة وسلوكاً ودوداً نحو الآخرين .

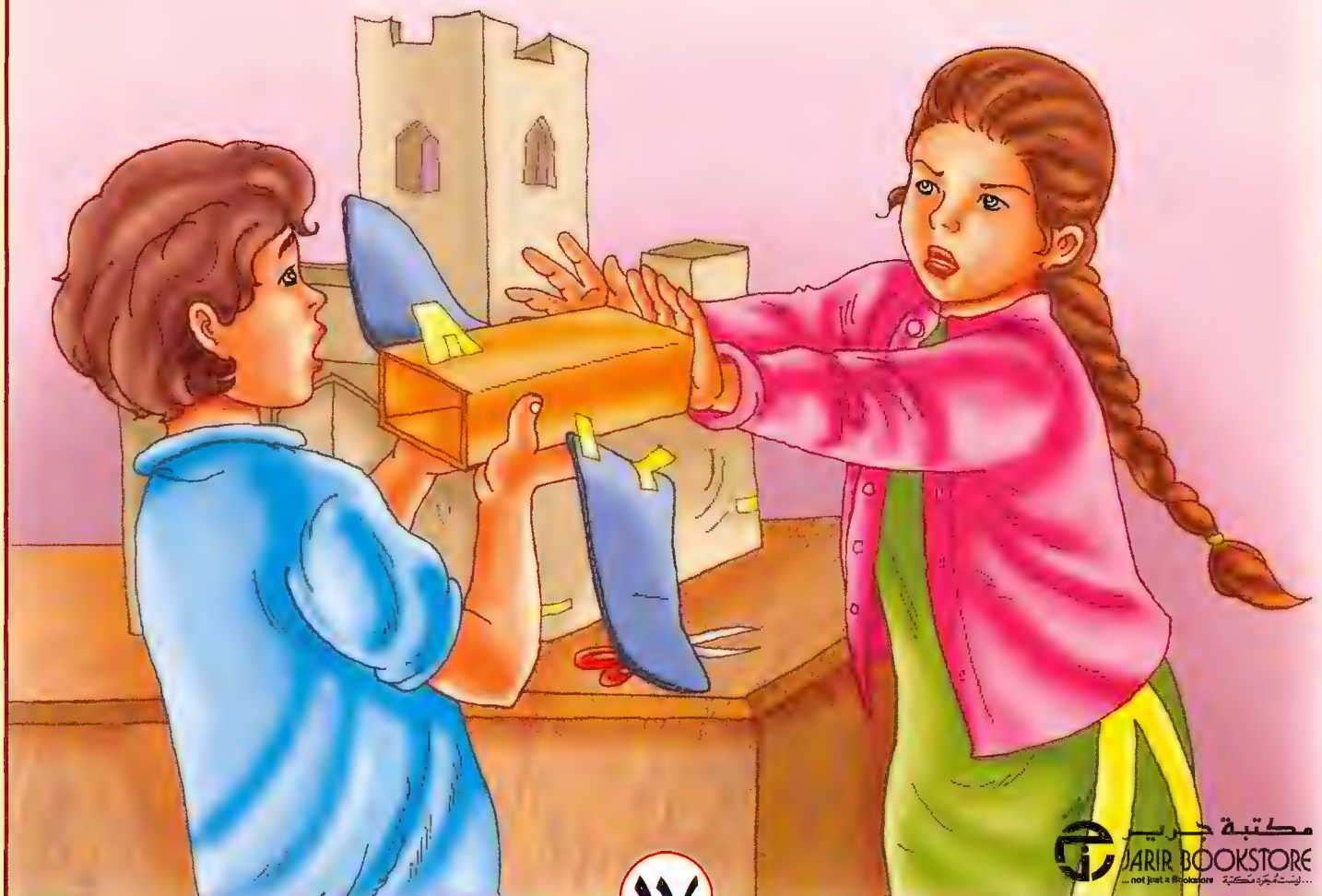


سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



لماذا نتعارك؟



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

لماذا نتعارك؟

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة .

هذا هو الكتاب السابع عشر من السلسلة . ويشتمل على قصتين لمساعدة الأطفال على معرفة أنهم يجب ألا يتعاركوا مع بعضهم البعض لأسباب تافهة .

المحتويات

١٣ - ٣

١ - غرفة الأنشطة

٢٤ - ١٤

٢ - غريباء من الفضاء الخارجي

إعادة طبع الطبعة الثانية ٢٠٠٩
حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن إصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :
jbpublications@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... ليست مجرد مكتبة ...
المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦ +
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦ +
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

غرفة الأنشطة

فى غرفة الأنشطة اليدوية بالمدرسة ، كان كل من : " مروة " ، و " تامر " ، و " جمال " ، و " كريم " يصنعون النماذج الصغيرة . كان كل من مروة وتامر يصنعان قلعة من الورق المقوى ، بينما يصنع جمال وكريم نماذج طائرات من اللعب الكرتونية .



قال جمال وهو يعرض نموذجه على شريكه : " إن طائرتى طائرة حربية " ، فقلد كريم نموذج طائرة صديقه ، وسرعان ما أصبحت الطائرتان جاهزتين .
شعر جمال وكريم بالفرح الشديد ، فنهضا من مكانهما واتجها ناحية مروة وتامر اللذين كانا مشغولين بقلعتهما الكرتونية .



وصاح جمال : "والآن ستهجم طائراتنا الحربية على قلعتكم" . وقام هو وكريم بتوجيه طائرتيهما نحو مروة ، لكنها حذرتهمما بقولها : "توقفا عن هذا ! سوف تفسدان قلعتنا" .

لكنهما لم يستمعا لكلامها ، ودفعا الطائرتين نحوها ، فدفعتهمما بعيداً بحركة سريعة مفاجئة ، فتحطمت الطائرات الكرتونية إلى قطع .



صاح فيها جمال وكريم : " كيف تجرؤين على ذلك ! لقد حطمت طائرتنا الحربية ! " .

فأجابت مروة فى غضب : " فلماذا قمتما بتوجيهها نحونا ؟ " .
اقتربت منهم معلمة الأنشطة اليدوية لترى ماذا حدث .



اشتكت مروة للمعلمة ، وكذلك اشتكى جمال وكريم ، أما تامر فقد وضع يديه على أذنيه ، ثم قال فى رجاء : " توقفنا عن هذه الضجة العالية . لا يمكننى التركيز فى عملى " .



ثم قالت المعلمة : " حسناً ، دعونا نحل المشكلة " .
قالت مروة : " نحن لا نريد طائرات حربية ؛ فهي أمر شديد الإزعاج " .
فغمغم كل من جمال وكريم : " هذا ليس منصفاً ؛ فتحن نحب عمل الطائرات
الحربية " .



فاقترح كريم قائلاً : " فإذن التزمنا أنتما بمنضدتكما ، وسوف نبقى نحن فى جانبنا .
بهذه الطريقة لن نتعارك " ، فابتسمت المعلمة وقالت : " هذا قرار معقول " .



وطلب منهما تامر قائلاً : " أرجو منكما ألا تصدرا ضجة عالية " ، فوافق كل من جمال وكريم قائلين : " لا بأس " .



وقالت مروة وهى تنظر فى عينى كل من جمال وكريم : " يمكننا أن نأخذ هذا
الجانب وأنتما ذلك الجانب ، وبهذه الطريقة يمكن لكل منا أن يعمل فى هدوء
وسلام " .



انهمك كل من مروة وتامر فى عملهما ، فاقتربت منهما المعلمة وقالت لهما : " حسناً ؛
لقد قمتما بحل المشكلة بنفسيكما ، فهذا لطف منكما ، والآن أنتما تقومان
بعملكما فى هدوء . "



وعلى الجانب الآخر كان جمال وكريم كذلك منشغلين بعملهما ، وكانا سعيدين للغاية ، ومستمعين بعملهما إلى أقصى حد .

الحكمة

لا تتعارك مع زملاء فصلك أبداً على أمور تافهة . كن دائماً ودوداً ولطيفاً معهم .



غرباء من الفضاء الخارجى

كان هناك مجموعة من الأصدقاء المخلصين ، وهم : " ندى " ، و " أحمد " ، و " نهى " ، و " سمير " ، وكانوا فى عمر السابعة تقريباً ، وخلال وقت الفسحة فى المدرسة قرروا أن يلعبوا لعبة : فى حين ينتمى كل من ندى وأحمد إلى " كوكب الأرض " ، يتظاهر كل من نهى وسمير أنهما غرباء من الفضاء الخارجى .
قالت نهى لسمير : " هيا لغزو كوكبهم الأرض " ، وتظاهر كل من ندى وأحمد كما لو أنهما قد صدما بالضوء الشديد الذى ينبعث من الغرباء .



وفى هذه اللحظة اندفع كل من كامل وفادى نحو الغرباء ، وتظاهرا بأنهما طائرات
فى سبيلها لمهاجمة العدو ، وفردا أذرعتهم وصاحا : " الطائرات تهاجم قوات الغرباء " .
وصاح كامل مشيراً نحو سمير : " هاجم هنا يا سيدى ! " .



وراح كامل وفادى معاً يدوران حول نهى وسمير ، وأخذا يدفعان الغرباء ، فسقط
الغرباء على الأرض ، وجُرحَ مرفق سمير جرحاً بسيطاً .



قالت نهى فى غضب : " توقفا ! ماذا تفعلان ؟ " .

أجاب فادى : " نحن نقتل أعداءنا " .

وعند هذا جاءت معلمتهم السيدة " ابتسام " لترى ماذا هناك .

اشتكت نهى قائلة : " إن كاملاً وفادياً يزعجاننا يا سيدتى ؛ إنهما يتعاركان معنا ويقولان إننا الأعداء " .



وأظهر سمير مرفقه الأيسر قائلاً : " سيدتى ! إن كاملاً وفادياً لا يعرفان كيف
يلعبان ؛ لقد دفعانى إلى الأرض ، وهكذا انخدش مرفقى على هذا النحو السيئ " .
وسانده جميع الأطفال الآخرين فى صوت واحد .



قال كامل وفادى يدافعان عن نفسيهما : " لقد كنا يا سيدتى نلعب فقط ، ولم نقصد
أن نؤذيهم " .



قالت المعلمة لكامل وفادى : " أصلح سلوككما ، ليس هناك داعٍ لمهاجمتهما ،
يمكنكما وضع الأعداء وراء قضبان السجن " .
وافقت ندى قائلة : " نعم ، وبهذه الطريقة لن تفسدا الأمر كما فعلتما " .



فقال كل من كامل وفادى للمعلمة : " كان لابد أن نفكر فى هذا بأنفسنا ، فما
فائدة أن نلعب تلك الألعاب التى تنتهى بالعراك وجرح أحدهنا ؟ " .



قال كامل وهو يشير نحو غرفة الحارس : "والآن يمكننا أن نقبض عليهم ونضعهم فى السجن هناك " .



وافق جميع الأطفال الآخرين على الفكرة .

وقال سمير ونهى لكامل : " ولكن سيكون عليك أن تمسك بالغرباء أولاً " . وهكذا أخذ سمير ونهى يجريان بعيداً ، أما كامل وفادى فقد انطلقا وراءهما للإمساك بهما .



بدأ الأطفال يلعبون من جديد فى بهجة .
وكانت المعلمة تراقبهم وهى أيضاً تشعر بسعادة كبيرة .

الحكمة

احرص دائماً على إظهار المشاعر الدافئة والسلوك الودود تجاه زملائك ؛ فهذا يقوى
صداقتكم .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



لماذا نفقد هدوءنا؟



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

لماذا نفقد هدوءنا ؟

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقيه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة . هذا هو الكتاب الثامن عشر من السلسلة . ويشتمل على قصتين لمساعدة الأطفال على ألا يصابوا بالإحباط والخيبة إذا ما خرجت الأمور عن سيطرتهم .

المحتويات

١٥ - ٣

١ - مسابقة القفز بالحبل

٢٤ - ١٦

٢ - تامر الغضببان

إعادة طبع الطبعة الاولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول أرائكم واقتراحاتكم عن اصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublications@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

 **مكتبة جرير**
JARIR BOOKSTORE

... ليست مجرد مكتبة (المملكة العربية السعودية)
المركز الرئيسي (الرياض)
تلفون : ٩٦٦ ١ ٤٦٢٦٠٠٠ +
فاكس : ٩٦٦ ١ ٤٦٥٦٣٦٣ +
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

مسابقة القفز بالحبل

كان هناك فتاة اسمها ليلي ، وكانت فى السابعة من عمرها ، وأقرب صديقاتها إليها كان اسمها " شيماء " ، وكانتا تلعبان معاً دائماً ، وفى أحد الأيام كانتا تقفزان بالحبل فى فناء المدرسة .



اقتاحت لى قائل : " هيا نلساق فى القفز بالابل " ، وهى تعتبر نفسها الأفضل فى هذه اللعبة .

قالت شىماء : " ولم لا ؟ " ، وقبلت احدى صديقتها . أخذت لى الفرصة الأولى وبدأت تقفز بالابل .



جلست شيماء وأخذت تعد : " واحد ، اثنان ، ثلاثة ... عشرون " ، حتى تعبت ليلى ،
وتعثرت قدمها بالحبل فتوقفت .
قالت شيماء : " والآن حان دورى أنا " .



وبدأت شيماء تقفز بالحبل ، وجلست ليلى وأخذت تعد القفزات . عدت ليلى حتى
عشرين ثم توقفت عن العد .



فأخذت شيماء تعد بصوت عالٍ ، ونفسها متقطع : " واحد وعشرون ، اثنان وعشرون ،
ثلاثة وعشرون ... " . حدثت ليلي فيها وهي مقطبة جبينها ؛ فقد كرهت أن يغلبها أحد .



وفجأة ، نهضت ليلي وأمسكت بحبل القفز الخاص بشيما ، فتوقفت شيما عن القفز ، وأحست بالصدمة من سلوك ليلي غير المهدب ، ولم تدر ماذا تفعل . وفكرت فى نفسها قائلة : " ما الذى أصاب ليلي ؟ فهى لم تتدفع فى هذا الغضب من قبل " .



فقال ليلي : " صديقتي العزيزة ! دعيني أعرف ماذا تريدن ، لماذا أمسكت بحبلى
هكذا ، فأنا لم أكمل بعد ! " .



صاحت ليلي في نوبة غضب : " كيف تجرؤين ؟ لقد جعلتني أخسر ؛ لقد هزأت بي ! " .



كانت المعلمة تقف بالقرب منهما ، فذهبت إليهما لتحل المشكلة .
وقالت لهما : " ما الأمر ؟ لماذا تتعارك فتاتان طيبتان ؟ " .
فشرحت شيماء قائلة : " إن ليلي غاضبة جداً مني ؛ لأنني فزتُ عليها في القفز
بالحبل " .



فقلت ليلي مدافعة عن نفسها : " كان يجب على شيماء ألا تهزمني ؛ فلا أحد يهزمني في القفز بالحبل . "

فقلت المعلمة ببطء : " فهمت . معنى هذا أنك ستغضبين من أى شخص يقفز بالحبل أفضل منك ، أليس كذلك ؟ " .

ظلت ليلي صامتة ، فقلت المعلمة : " أى إنك ستغضبين أيضاً منى أنا إذا قفزت بالحبل مرات أكثر عدداً منك ! " .



فأجابتها ليلي : " لا يا سيدتي ، ليس كذلك " .

قالت المعلمة : " تريدان أن تتفوقى على بقية المدرسة فى القفز بالحبل ؟ " .

أجابتها ليلي وذراعاها ممدودتان : " لا ، ليس على بقية المدرسة فقط ، ولكن على العالم كله " .

أخذت المعلمة تصفق وقالت : " جيد جداً ، ولكن لماذا لا تتفوقين على الكون كله بما فيه ؟ " .



لم تجد ليلي ما تقوله ، ومع ذلك فقد فهمت ما تحاول المعلمة إخبارها به ، وتذكرت أن هناك دائماً احتمالاً لأن يتفوق علينا غيرنا .

ولما فهمت ليلي الرسالة التي تحاول معلمتها نقلها إليها ، قالت : " سيدتي العزيزة ! أنا آسفة عما بدر مني " ، وهكذا التفتت نحو شيماء وقالت لها : " أرجو معذرتك ؛ ما كان يجب أن أسوء إليك " .



قالت شيما : " لا بأس ؛ فهذا يحدث أحياناً " .

قالت هذا وضمت ليلي إلى صدرها . شعرت معلمتهما بالسرور ، وأخذت الصديقتان تقفزان بالحبل فى بهجة مرة أخرى .

الحكمة

حاول ألا تفقد هدوءك عندما يتفوق عليك أحد المنافسين الموهوبين ، واحرص

دائماً على تقديم الثناء لهم على أدائهم الأفضل .



"تامر" الغضبان

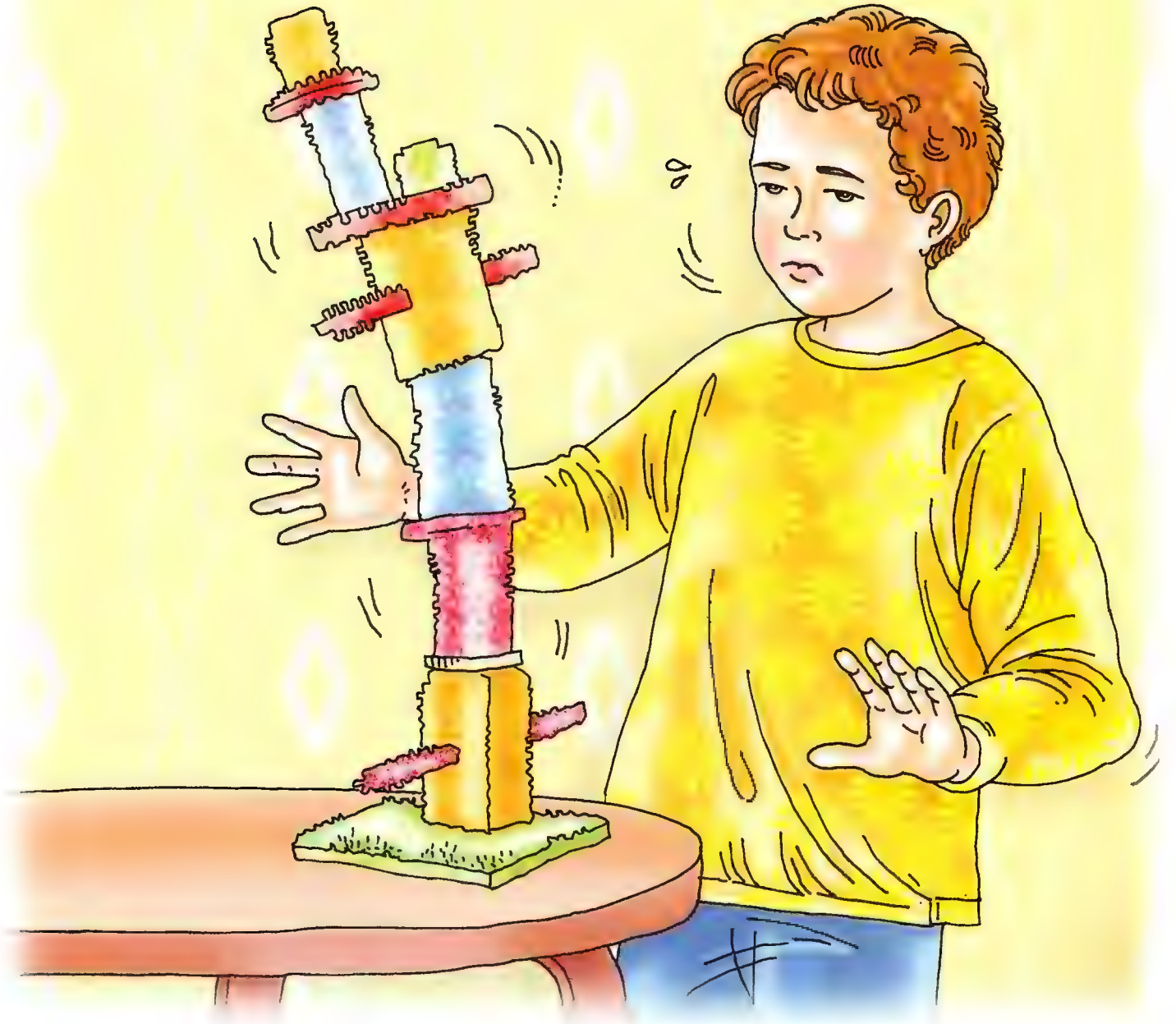
كان ذلك وقت اللعب الخاص بتلاميذ الصف السادس ، وكان تامر يلعب بمكعبات البناء ، أما صديقه "أمل" فقد كانت تلعب فى داخل منزل الدمية ، وكان صديقه "وائل" يصنع رسوم القص واللصق مع "باسم" .



كان تامر يصنع نموذج " برج بيزا المائل " . لم يقم إلا بالقليل ؛ لأنه لم يستطع جعل
البرج مائلاً دون أن يسقط .



أخذ تامر يعمل فى حرص شديد . ثبت قطعة أخرى من المكعبات إلى القطع فى حرص . ارتفع البرج أعلى وأعلى ، وكان مائلاً كذلك ، وانتاب تامر التوتر خوفاً على البرج من الانهيار رأساً على عقب .



فكر قائلاً : " لن أستطيع بناءه " ، وشعر بالقلق والغضب ، وفي الحال تحققت مخاوف
تامر وانهار البرج ، وهذا جعله يصاب بنوبة هياج وثورة .



وألقى بأجزاء البرج المنهار من فوق المنضدة ، ثم ركلها فى غضب شديد . نظر
إليه أصدقاؤه فى عجب وذهول ، واقتربوا منه قائلين : " لماذا تصاب بالإحباط ؟ ألم تسمع



بالحكمة القائلة : حاول ، ثم حاول ، ثم حاول حتى تتجح ؟ بالاجتهاد والصبر
نحصد الثمار ! " .

لكن تآمراً زاد انزعاجه أكثر فأكثر ، وأخذ يلقى بالأشياء هنا وهناك وفي كل
مكان .



وعندما سمعت مدرسة الفصل السيدة "سميرة" هذه الضجة ، دخلت الغرفة ، واقتربت من تامر وقالت : " يا طفلى العزيز ! ما الخطب ؟ " . لم يرد عليها تامر ، نظر إليها فقط . قالت السيدة سميرة : " يا إلهى ! لابد أن ترى وجهك فى المرآة ، يمكننى رؤية النيران تشتعل بداخلك ، أعطنى ذلك المكعب الذى تمسك به " . فأجابها بصوت غير ودود : " أريد رميه بعيداً " .



قالت السيدة سميرة : " قد يؤذى أحدهم ، لماذا لا تفرغ غضبك فى هذا الفراش ؟
اركله واركله حتى يتلاشى غضبك ؛ سيجلب هذا الهدوء لعقلك " .



ذهب تامر إلى الفراش وركله عدة مرات ، تابعه أصدقاؤه فى صمت ، ونجح أخيراً فى الرجوع لهدوئه وسر سروراً كبيراً ، وتعلم كيف يتغلب على الغضب المشتعل والإحباط .

الحكمة

لا يجب أن يفقد الإنسان هدوءه إذا أخفق فى تحقيق ما يرغب . الغضب لا يخص سوى الشخص الغضبان ، فلا يجب أن يؤثر غضبك على الآخرين دون أسباب .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



لماذا لا نتقاسم؟



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

لماذا لا نتقاسم؟

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص : إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة . هذا هو الكتاب التاسع عشر من السلسلة . ويشتمل على قصتين لمساعدة الأطفال على فهم ضرورة تقاسم الأشياء بالتساوي وبشكل منصف .

المحتويات

١١ - ٣

١ - سلوك التقاسم

٢٤ - ١٢

٢ - روح الفريق

إعادة طبع الطبعة الأولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن إصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublishations@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

 **مكتبة جرير**
JARIR BOOKSTORE
... ليست مجرد مكتبة ... not just a Bookstore

المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦ +
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦ +
ص. ب. ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

سلوك التقاسم

خرج تلاميذ الصف السادس إلى حديقة المدرسة مع معلمتهم السيدة "عبير" ، وفي درس الزراعة أخذت السيدة عبير تعلمهم كيف يحرثون الأرض من أجل زراعة الأشجار . وقالت للتلاميذ المجتمعين حولها : " يجب الزراعة بحرص شديد ؛ بحيث تحصل كل شجرة على ما يكفيها من نور الشمس ومن الماء ، فلا تجعلوا الأشجار شديدة القرب من بعضها " .



تناول كل من إيمان ورامى وفادى المجارييف فى لهفة وحماس ، وبدأوا يحفرون الأرض
لزرع شجر الورد . كانوا مسرعين ، وبعد وقت قليل قاموا بزرع الفسائل .



كما أخذت منى مع سمير فى حفر الأرض ، لكنهما كانا بطيئين ، وفى هذا الوقت كانا قد زرعا فسيلة واحدة فقط ، وقد شغل كل من إيمان ورامى وفادى المساحة المحيطة كلها .



اقترح سمير على منى قائلاً : " هيا نذهب إلى الجانب الآخر " ، وأسرع كل منهما إلى الجانب الآخر ، وللأسف جداً أن المساحة كانت مشغولة بالفعل .
قال سمير : " انظري لا توجد مساحة شاغرة هنا ! " .



تحركت منى إلى الخلف فدفعت إيمان بظهرها .
صاحت إيمان : " انتبهى ! ألا ترين أننا مشغولون بزرع الزهور هاهنا ؟ اذهبى إلى
مكان آخر ، ولا تزعجينا " .

فكرت منى أنها لم تكن تعرف كيف تتحدث إلى زميلة فصلها .
ماذا تظن إيمان بها ؟ كان كل جزء من الحديقة مشغولاً ومزدحماً بهم .



وكذلك لم يجد سمير أى مكان يزرع فيه الزهور ، فجلس على الأرض وساقاه ممدودتان .
وفكر فى نفسه قائلاً : " لقد شغلوا الحديقة كلها ، فأين سنذهب ؟ ليس هناك مساحة لنزرع زهورنا ! " .



نظر كل من منى وسمير إلى بعضهما البعض ؛ فقد كانا فى حيرة وارتباك .
قالت منى لسمير : " ما كان لهم أن يشغلوا كل جانب من الحديقة ، فمن حق كل واحد أن يزرع الزهور . تعال معى ؛ سنرى كيف يرفضون توفير مساحة لنا " .
قالت هذا وذهبت إلى الجانب الآخر .



قالت منى لرامى : " لماذا لا تخصصون لنا مساحة للزراع ؟ فهذا سيجعلنا نتقاسم المساحة
بلا أى مشكلة . أرجوكم تعاونوا معنا " .
وافق رامى قائلاً : " هذه فكرة طيبة " .
واقترح فادى قائلاً : " أعتقد أن منى وسميراً يمكنهما أن يزرعا بالقرب من سور
المدرسة " .



وأخذ الفريقان يعملان معاً فى الوقت نفسه ، وعملاً باجتهاد فى المساحات المخصصة لكل منهما ، وعند الظهيرة جاءت السيدة عبير وتفقدت عملهم وقالت : " ممتاز ! لقد جعلتم الأرض جميلة ! " ، وشعر الأطفال بالسعادة ؛ فإن الإحساس بالتقاسم والتعاون سهّل عليهم العمل كثيراً .

الحكمة

أوجد طريقة لكى يتقاسم الجميع الأشياء فى تعاون جميل .



روح الفريق

كان هذا هو اليوم الأخير من الدراسة ، قبل بداية إجازة العيد ، وكان جميع التلاميذ في المدرسة يشعرون بالفرح .



وَأُعْلِنَ أَن نَصَف وَقْت الْيَوْم الدَّرَاسِي مَخْصَص لِلْعِب لِتَلَامِيذ الصَّفُوف مِنْ الْأَوَّل حَتَّى الْخَامِس .

فَقَام التَّلَامِيذ : وَلِيد وَمَحْمُود وَهَانِي وَسَمَر بِالتَّخْطِيط لِلْعِب مِبَارَاة كُرَة قَدَم ، وَانْطَلَقُوا يَجْرُونَ نَحْو الْمَلْعَب ، وَسَرْعَان مَا انْهَمَكُوا فِي مَلَا حَقَّة الْكُرَة وَرَكَالَهَا .



وخرج للملعب أيضاً كل من نهى وبسمة وأحمد ، وكانوا هم أيضاً منشرجى الصدر وفرحين .

اقترحت نهى قائلة : " هيا نلعب المسّاكة " .

فوافق أحمد وبسمة قائلين : " نعم ، هيا " .

وكان هذا دور بسمة لملاحقة وإمساك الآخرين .



وفجأة وجدت بسة الكرة فى طريقها ، وأوشكت على التزحلق والسقوط ، لكنها تماكنت نفسها فى الوقت المناسب . نظرت فى غضب نحو اللاعبين للحظات ثم واصلت اللعب . فكرت بسة فى نفسها : " ماذا يظنون بأنفسهم ؟ ألا يعرفون كيف يلعبون ؟ ماذا لو ارتطمت بى الكرة ؟ " . ومن ناحية أخرى قال أحد الأولاد لصاحبه : " احذر من بسة ! فهى سريعة الغضب . الحمد لله ، أن الكرة لم ترتطم بها " .



كان كل من الفريقين يلعبان لعبتهما فى جو هادئ .

وبعد بعض الوقت ركل محمود الكرة ركلة قوية جداً ، فارتطمت الكرة بنهى وسقطت على الأرض ورقدت بلا حراك .



صاحت بسمة فى وجه وليد : " لماذا لا تذهبون لتلعبوا فى أى مكان آخر ، ألا ترون أننا نلعب هاهنا ؟ " .

فصاح وليد رداً عليها : " وَلِمَ نفعل ذلك ؟ ابتعدوا أنتم عن طريقنا ؛ فنحن فى منتصف اللعبة ، لقد جئنا هنا أولاً ، لذا يمكننا استخدام المساحة التى تحلو لنا " .



شعر أحمد ونهى وبسمة بانزعاج شديد .
قالت بسمة لأحمد : " هذا الملعب ملك للجميع ، لماذا يجب علينا أن نخرج ؟ " ، فاقترح
عليها أحمد قائلاً : " يجب ألا يلعبوا كرة القدم فى الملعب كله " .
وقالت نهى : " هيا نذهب إلى ركن المدرسة ، ما جدوى الشجار مع الأولاد ؟ " .
قالت بسمة : " ولكن هذا ليس حلاً للمشكلة " .



ذهبت بسمة لتتأدى السيدة مها معلمة فصلهم ؛ فجاءت وطلبت من الأولاد أن يشرحوا لها المشكلة ، فاقترب منها الفريقان ، وأخذ كل منهما يشرح لها المشكلة .
قال وليد : " سيدتى ! لقد كنا نلعب كرة القدم ، وارتطمت الكرة بنهى عن طريق الخطأ ، فأخذت بسمة تصيح فى وجوهنا " .
فشاحت بسمة قائلة وهى تدافع عن نفسها : " سيدتى ! لقد تأذتُ صديقتى ؛ ففقدت هدوئى ! " .



وبعد أن استمعت السيدة مها لهم جميعاً قالت : " ستحتفظ المجموعة الأولى بهذا الجانب والمجموعة الثانية بذلك الجانب ، وبهذه الطريقة لن تكون هناك أى مشاجرة " .
فقال جميع الأطفال بصوت واحد : " صحيح ، فكرة طيبة ! " .
ودعاهم وليد قائلاً : " هيا لنلعب كرة القدم " .
فأجابته بسمة : " لا ، شكراً لك . نريد أن نلعب المسّاكة " .



فقال وليد : " لكن الكرة قد تقفز فى جانبكم مرة أخرى " .

قال هذا وهو يضرب بالكرة على الأرض ناحية بسمة .

فأجابته : " لا بأس ! سنتسامح فى هذا " .

ضحك الجميع ، وأخذ الأطفال ينتشرون فى كل الاتجاهات من أجل استئناف

ألعابهم ، ونصحتهم المعلمة بقولها : " تقاسموا المساحة المتاحة بتساوٍ وبطريقة منصفة " .



قالت نهى للسيدة مها : " سيدتى ! هل أرسم خطأ بقطعة الطباشير ؛ فتلعب المجموعة الأولى على جانب من الخط وتلعب المجموعة الأخرى على الجانب الآخر ؟ " .
قالت السيدة مها : " ولم لا ؟ فهذا سيقسم المساحة بشكل واضح ، ولن يكون هناك أى اختلاط " .
فرسمت نهى خطأ فاصلاً .



قالت بسمة لوليد : " أعتقد أنك فهمت أين ستلعبون . التعاون يسهل الأمور " .
قال وليد : " أنا آسف ؛ لم أقصد جرح مشاعركم . كان يجب عليّ أن أترككم
تستمتعون بالمساحة المتاحة ، لم أكن مراعيّاً للآخرين ، كنت أنانياً . لن أفعل هذا مرة
أخرى بعد ذلك ، وأستميحك عذراً " .



واصل جميع الأطفال لعبهم ، وكانوا يمرحون ويركضون فى ملعب المدرسة . كان هناك الكثير من المرح والانطلاق ، ووقفت معلمتهم بالقرب منهم تراقبهم كذلك .

الحكمة

احرص دائماً على تقاسم مجال اللعب مع الزملاء . استمتع ودع الآخرين يستمتعون كذلك .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



لماذا نسخر من الآخرين؟



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

لماذا نسخر من الآخرين؟

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة . هذا هو الكتاب العشرون من هذه السلسلة . ويشتمل على قصتين لمساعدة الأطفال على فهم ضرورة ألا يسخرُوا من الآخرين وألا يطلقوا النكات عليهم .

المحتويات

٣ - ١٥

١ - جاكيت الأخت

١٦ - ٢٤

٢ - الدبدوب الصغير

إعادة طبع الطبعة الاولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول أرائكم واقتراحاتكم عن إصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublishations@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

 **مكتبة جرير**
JARIR BOOKSTORE
... not just a bookstore

المركز الرئيسي (الملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦ +
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦ +
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

جاكيت الأخت

كان فصل الشتاء ، والدراسة مستمرة فى صفوف المدرسة .
وكان " مجدى " فى الصف الخامس ، وكان فى فصله عندما دق الجرس .
فقالت الأنسة " مروة " معلمة الفصل : " يا أطفال ! الفترة التالية فترة راحة . استعدوا
جميعاً للانطلاق واللعب " .
صاح الأطفال فى بهجة وانطلقوا خارج فصلهم .



انطلق مجدى أيضاً معهم ، وبعد أن خرج من الفصل تذكر أنه لا يرتدى الجاكيت ،
فذهب إلى غرفة الخزانة ليأخذ الجاكيت الصوفى من حقيبته المدرسية .
صاح مجدى : " آه ! لقد أحضرت جاكيت أختى عن طريق الخطأ " .



وكانت سماح ونهى موجودتين فى الغرفة بالفعل ، وهما زميلتاه فى الفصل ، ورأتا
مجدى ممسكاً بين يديه بجاكيت أخته .

فقالت سماح لمجدى فى سخرية : " ستكون اليوم ذات الرداء الأحمر " ، فضحكت
نهى على تعليق سماح ، وشعر مجدى بالحر ، وأصيب بالحيرة والارتباك ، هل سيرتدى
الجاكيت أم لا ؟



ثم دخل نادر وكامل الغرفة ، وكانا يدرسان فى فصل مجدى كذلك .
وقال كامل لنادر : " انظر إلى جاكيت مجدى " .
انضم الأربعة إلى بعضهم ، وبدأوا يغنون بصوت واحد ويقولون :



انظروا إلى هذا الولد
الذى يرتدى جاكيت فتاة !
يا ترى هل هو حقاً ولد
يحب أن يظهر كأنه فتاة ؟
فتأثر مجدى ، وامتلات عيناه بالدموع .



وكانت الأنسة مروة تمر بهذه الغرفة فى هذا الوقت .

وعندما سمعتهم توقفت فى الحال .

وقالت لنفسها : " لابد أن هناك أمراً ما بالداخل ، وإلا فما هذه الضجة كلها ؟ لابد أن أدخل وأرى بنفسى " .



وهكذا اقتربت ووقفت بالباب ، وسمعت ما كان الأطفال يقولونه لبعضهم .
ورأت كيف كان مجدى فى حالة بائسة ، كما لاحظت أن الأطفال الآخرين يسخرون
منه .



دخلت الغرفة ، وعندما رآها الأطفال الذين كانوا يضايقون مجدى صمتوا على الفور .

تقدمت من مجدى وسألته : " ما الخطب يا طفلى العزيز ؟ " .

فقال وهو يبكى : " سيدتى ! إنهم يضحكون علىّ " .

سألت المعلمة : " ولماذا ؟ " .



فشرح لها مجدى قائلاً : " لقد أحضرت جاكيت أختى بطريق الخطأ ، ولهذا فإنهم يسخرون منى " .

قالت المعلمة : " فهمت " .

والتفتت نحو الأطفال الآخرين ، وقالت لهم : " لماذا تضحكون من مجدى ؟ هل قام بأى خطأ ؟ توقفوا عن ذلك ، واعتذروا له ، ولا تسخروا منه " .
ظل الأطفال صامتين ولم يقولوا أى شيء .



وبعد قليل من الوقت تقدمت إحدى الفتاتين إلى مجدى ، وقالت له : " أنا آسفة ؛ لم أقصد إزعاجك ، كنت فقط أفرح معك " .



ثم اقتربت منه الفتاة الأخرى وقالت : " أرجو معذرتك ؛ أشعر بالخجل من سلوكي معك . لن أفعل هذا مرة أخرى . لا تأخذ الأمر مأخذ الجد " .
وشعر الصبيان الآخران بالأسف لسلوكهما أيضاً .
فقال مجدى لهم جميعاً : " لا بأس ؛ فهذا يحدث أحياناً ، لقد أزعجني كلامكم حقاً " .



قام مجدى بمصافحة الآخرين جميعهم ، وتحسنت حالته مرة أخرى ، وقال للأطفال الآخرين : " هيا نلعب " المساقة " سيكون هذا ممتعاً جداً " .



أخذ الأطفال يركضون هنا وهناك فى أرجاء الملعب ، و خلع كل منهم الجاكيت الخاص به ؛ فقد كانوا فى غاية الفرح والانشراح .

الحكمة

إنه سلوك غير لائق أن نسخر من الآخرين ، أو نهزأ بهم ؛ فهذا قد يفسد علاقاتنا ببعضنا البعض .



الدب دوب الصغير

كان "سامى" ولداً طيباً ، يدرس فى الصف السادس ، وفى أحد الأيام لم يكن يريد أن يذهب إلى المدرسة ؛ فقد كان يرغب فى الذهاب إلى أمه بالمستشفى .
قال لوالده : " أريد أن أذهب لرؤية أمى " .
فقال له والده : " ستكون هنا فى المساء ، وسوف تحضر معها أخاك الصغير من المستشفى " .

قال سامى بصوت باكٍ : " أشعر بالوحدة بدونها " .
قال الأب : " يمكنك أن تأخذ معك دب دوبك " .
ثم أعطاه دمية دب صغير ، فوضعها سامى فى جيب بنطاله وذهب إلى المدرسة .



وفى أثناء استراحة الغداء فى المدرسة خرج سامى للعب فى فناء المدرسة مع ولدين آخرين هما حسام وسمير .

وكان الدبodob الصغير يطل من جيبه .

كانوا يلعبون " المساقة " وحاول زميلاه أن يلحقا به ويمسكاه ، لكنه كان أسرع من أن يلحقا به . كان يجرى كأفضل ما يكون ، هنا وهناك وفى كل مكان بكل قوته .



وفجأة لاحظ أحد زملائه فى الفصل واسمه باهر دمية الدب ، فصاح قائلاً : " سامى !
ما هذا الذى فى جيبيك ؟ " . توقف سامى للحظات ، وكان يلهث من الجرى .
فأجاب سامى : " لا شىء " ، وحاول إخفاء دميته .
والحق أنه كان يخشى أن ينتزع باهر منه دميته .



ورغم ذلك ، فقد اقترب باهر من سامى وجذب الدمية من جيبه .
وصاح باهر منادياً على الأولاد الآخرين : " انظروا ، انظروا ماذا أحضر سامى !
دبدوب ! " .

تجمع الأولاد والتفوا حول سامى .
قال بوبى للأولاد : " إن سامى طفل رضيع ؛ لذلك أرسله والداه إلى المدرسة ومعه
دبدوبه " .

فقال حسام : " بالطبع . لابد أنه يحتاج لمن يطعمه بالمعلقة " .

قال سامى : " أعد لى الدبدوب " .

لكن باهراً لم يهتم به أى اهتمام .



ألقى باهر بالدبodob نحو حسام ، فألقاه حسام إلى سمير ، فألقاه سمير إلى باهر مرة أخرى .

قال باهر لسامي : " هيا ! تعال وخذ دبodobك فهو هنا " .

وما إن وصل سامي إلى باهر ، حتى ألقى باهر بدمية الدب إلى حسام . كان سامي يجري وراء كل واحد منهم ليأخذ دميته ، ولكنه كان يخيب رجاءه في كل مرة .



كان سامى يغلى غضباً ، فكور قبضته واندفع نحو باهر ليلكمه . أمسك حسام
بذراع سامى وقال له : " نحن نمزح معك فقط ، الأمر كله دعاية ، حاول أن تفهم ،
كلنا أصدقاءك " .

استدار سامى نحو حسام وقال له : " ماذا تظنون بأنفسكم ؟ لقد تجاوزتم كل
الحدود ، ولم تحترموني ، لقد سببتم لى حرجاً لوقت طويل " .



اندفع سمير نحو الفصل ، وعاد مع السيدة " أسماء " معلمتهم .
اقتربت من سامى وقالت له : " ما المشكلة يا طفلى العزيز ؟ " .
فقال : " لقد أخذوا منى دبدوبى ، ولم يرغبوا فى إعادته لى . طلبته منهم عدة مرات ،
لكنهم راحوا يسخرون منى ويضحكون علىّ " .
شعر باهر بالخوف ، فقال : " لم تكن إلا دعابة " .
لاحظت السيدة أسماء ما حدث ، فعلّقت قائلة : " لا أعتقد هذا ؛ فإن سامى يبدو
منزعجاً بشدة ، لقد جرحتم جميعاً مشاعره ، فاعتذروا له " .
ثم قالت : " إن السخرية من الآخرين أمر سهل ، لكن هل تتسامح مع الآخرين إذا
أغاظوك أو سخروا منك ؟ " .



بقى الأولاد صامتين ، ولم تخرج من شفاههم كلمة واحدة .
فقالت السيدة أسماء : " الألعاب نلعبها لنمرح ونسعد ، فما فائدة تلك الألعاب التي
تهدف إلى إحراج الآخرين ؟ " .
اقترب باهر من سامى وقال : " أنا آسف ؛ ما كان يجب أن أسخر منك ، وهذا هو
دبدوبك " .
شعر سامى بالسرور ، وقال لباهر : " هذا يحدث أحياناً . لا عليك ، لا تجعل الأمر
يسوؤك على الإطلاق " .



وكذلك اقترب الصبيان الآخرون من سامى وقالوا له : " نحن آسفان ؛ لقد جعلناك موضوعاً للسخرية والضحك . لن نفعل هذا مرة أخرى بعد ذلك ، لا تكن منزعجاً ، لنكن أصدقاء طيبين منذ الآن " .

شعر سامى بالسعادة ، وصافح كل واحد منهم يداً بيد . وكانت المعلمة تقف بالقرب منهم ، وكلها فخر بالسلوك المهدب الذى صدر عن الأولاد .

الحكمة

لا تسخر من الآخرين ، وإذا رأيت الآخرين منزعجين منك ، فتوقف عن إغاضتهم فى الحال ، وإلا ساءت الأمور .

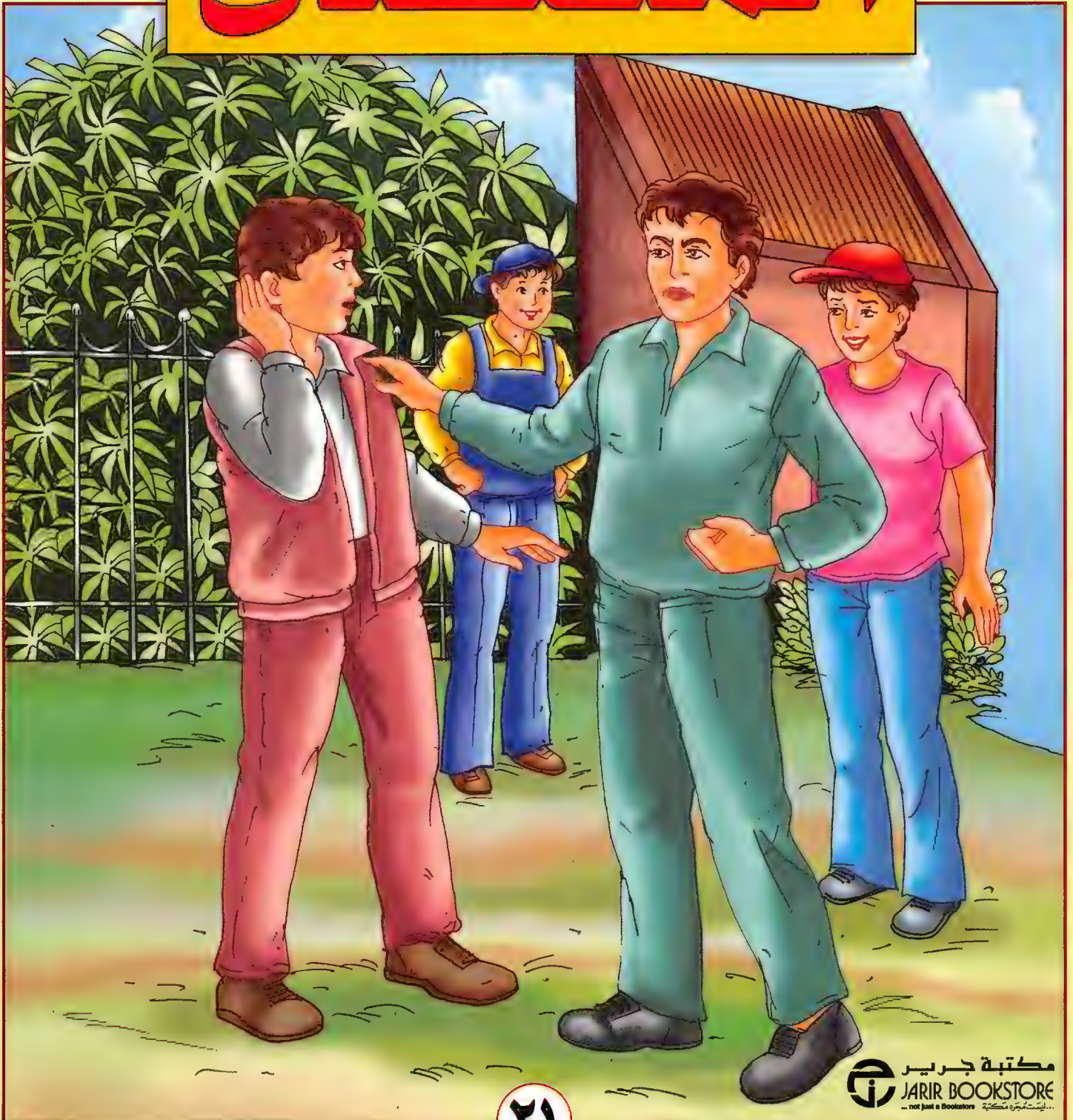


سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



المعتدى



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

المعتدى

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أذ آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص : إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال : حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة . هذا هو الكتاب الحادى والعشرون من هذه السلسلة . ويشتمل على ثلاث قصص تساعد الأطفال على معرفة لماذا يسلكون سلوكاً سيئاً ، وماذا يفعلون حتى يتغلبوا على سلوكهم السيئ ؟

المحتويات

- | | |
|---------|----------------------|
| ١٠ - ٣ | ١ - الظلم |
| ١٦ - ١١ | ٢ - السعادة الحقيقية |
| ٢٤ - ١٧ | ٣ - رفض الاعتداء |

إعادة طبع الطبعة الأولى ٢٠٠٩
حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن إصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :
jbpublishings@jarirbookstore.com

copyright © Dreamland Publications. All rights reserved

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
ليس مجرد مكتبة (Not just a Bookstore)

المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون ٩٦٦ ١ ٤٦٢٦٠٠٠
فاكس ٩٦٦ ١ ٤٦٥٦٣٦٣
ص. ب. ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

الظلم

كان طارق تلميذاً فى الصف السادس ، وفى أحد الأيام كان يستمتع بلعب كرة القدم ويتمرن على بطولة المدارس القادمة . رأى طارق الفريق المنافس له يسيطر على الكرة ، فتقدم ودفع أحد اللاعبين من لاعبي الفريق المنافس ، وسيطرت قدمه على الكرة ، وحين كان على وشك تسديد الكرة نحو الشبكة ، أطلق السيد فريد المدرب صفارته ، وقال : " خطأ . قف ! " .

توقف طارق عن الحركة مندهشاً ، وقال بطريقة غير مهذبة : " لا يا سيدى ! ليس خطأ " .



صاح السيد فريد : " لا ترد علىّ يا طارق وإلا أخرجتك من المباراة "
احنى طارق رأسه وظهرت الدموع فى عينيه ؛ لقد شعر أنه أسىء إليه بشدة .
وعند نهاية المباراة انطلق جميع الأولاد إلى غرفتهم المشتركة ؛ لكى يغيروا ملابسهم
ويغتسلوا ، لكن طارقاً كان فى حالة سيئة وراح يغمغم . " ما بال السيد فريد ؟ إنه
بتعقبني دائماً ، وفى كل تمرين يتعمد ذلك " .



قال له أحد زملائه فى محاولة للتخفيف عنه : " لا عليك " .

لكن طارقاً لم ينس الأمر ، وأخذ يدق بعنف على باب مغلق ، فانفتح الباب وتناثرت كل الأشياء على الأرض ، فشعر طارق بالمزيد من الغضب ، فاندفع نحو الحمام ليغتسل .

لم يكن أى من الحمامات شاغراً ، فدخل إلى أحدها حيث كان هناك صبي صغير يغتسل ، فصاح فيه : " اخرج من هنا ، أريد أن أستحم أنا أولاً " ، وعندما لم يتحرك الصبي دفعه طارق ، فتزحلق الصبي على الأرضية الزلقة ، وارتطمت رأسه بالحائط ، وأخذ يبيكى .



أما طارق فقد أخذ يغتسل تحت الماء .

وبينما كان يرتدى ملابسه جاء نحوه سعيد ، زميلهم رئيس الفريق ، وعندما رآه قال طارق : " مرحباً ! " ، لكنه لم يرد تحيته وقال له : " لماذا ضربت الولد الصغير ؟ لقد تصرفت مثل معتدٍ ظالم ؟ " .

احمرّ وجه طارق من الخجل ، ثم أخبر سعيداً بكل شيء ، وقال له : " لقد عاملنى السيد فريد معاملة سيئة للغاية " .



أجاب سعيد : " ولكن هذا لا يعنى أن تسىء إلى الآخرين " .
قال طارق بصوت هادئ : " أنا آسف " .

فقال سعيد : " عامل الناس كما تحب أن يعاملوك ، أما إذا ظلمك السيد فريد فاطلب
من والديك أن يتحدثا إليه ، ولا تبدأ فى التصرف على غرارهِ " .



قال طارق : " إننى أتساءل : لماذا يسلك السيد فريد سلوك المعتدى ؟ "
فأجاب سعيد بهدوء : " ربما لأن هناك من يظلمه هو الآخر " .
فقال طارق : " هذا ليس عذراً ؛ لا يجب عليه أن يفرغ مشاعره فى الآخرين " .
وافق سعيد قائلاً : " أنت على حق " .



بعد ذلك ذهب طارق إلى الصبي الذي دفعه خارج الحمام .
وقال له : " أنا فى غاية الأسف ؛ لم أقصد إيذاء مشاعرك . إننى أشعر بالخجل من سلوكى ، والحقيقة لقد كنت منزعجاً " .
قال الصبي لطارق : " هذا يحدث أحياناً ، أنا سعيد لأنك أدركت خطأك " .
صافح طارق الصبي ، وضمّه إلى صدره .



الحكمة

لا تخش المعتدين . اشتك منهم لمعلميك أو والديك ، واتبع دائماً القاعدة الذهبية
التي تقول : " عامل الناس كما تحب أن يعاملوك " .



السعادة الحقيقية

يذهب كل من سامية وهدى وهبة إلى نفس المدرسة ، وذات يوم كن يجلسن معاً فى فناء المدرسة .

قالت سامية : " أشعر بملل شديد " .

فأضافت هبة : " هيا بنا نفعل شيئاً ممتعاً " .

وقالت هدى وهى تشير إلى فتاة صغيرة من الصف الثانى : " انظرا ! إحداهن آتية " .
وتوجهت سامية وهبة وهدى فى فرح وإثارة نحو الفتاة التى كانت تمشى وهى تحمل على ظهرها حقيبتها المدرسية الكبيرة ، وعندما اقتربت من الفتيات الثلاثة ، جذبت سامية حقيبتها وألقت بها فى الهواء ، فصاحت الفتاة الصغيرة : " هات حقيبتى " .



لكن هدى أمسكت بالحقيبة وألقت بها نحو هبة ، وهبة أعطتها لهدى مرة أخرى ، فأخذت الفتاة الصغيرة تبكى ، ولكن الفتيات الثلاثة كن يستمتعن ويمرحن . قالت سامية ضاحكة : " هذه هى الحقيبة السحرية المليئة بالمفاجآت ، أليس كذلك ؟ " .

ثم ألقت سامية بالحقيبة فى الهواء مرة أخرى ، فسقطت فى الوحل . كانت الفتاة الصغيرة خائفة بشدة ، فقالت لها سامية هازئة : " هيا ! تعالى خذى حقيبتك المتسخة . اطلبى من أمك أن ترمى بها فى القمامة وتشتري لك حقيبة أخرى " . التقطت الفتاة المسكينة حقيبتها وهى لا تزال تبكى . حذرتها هدى قائلة : " لا تشتكى منا لأى شخص ! " .



ثم قالت : " وإذا اشتكيتِ منا فسوف نعثر عليك ونمسك بك مرة أخرى " .
لم تشعر سامية بأى شفقة على الفتاة الصغيرة البائسة ، وخلال فترة الأنشطة غير
الدراسية ، جاءت السيدة أسماء المعلمة لسامية وقالت لها : " تعالى معي من فضلك " .
وأخذتها إلى ركن من الملعب حيث كانت هناك بضع فتيات يعملن .
قالت السيدة أسماء : " إننى بحاجة لمساعدتك . سوف نبني بحيرة مدرسية هاهنا . هل
يمكنك أن تعملي مع الفتيات الأخريات فى أثناء وقت الاستراحة كل يوم ؟ " .



شعرت سامية بالارتياح ؛ فقد ظنت أن السيدة أسماء سوف توبخها على سلوكها تجاه الفتاة الصغيرة .

وفى اليوم التالى ، ذهبت سامية لتعمل مع الفتيات الأخريات فى ملعب المدرسة ، وساعدت فى حفر البحيرة ، ومضت السيدة أسماء نحوها ، وقالت : " هل تستمتعين بالعمل ؟ أليس هذا أفضل من الاعتداء على الآخرين ؟ " .

شحب وجه سامية ، وتظاهرت بالانشغال بأشياء أخرى .

فقال لها السيدة أسماء : "يا طفلى العزيزة ! إننى أعرف أنك غير سعيدة بالمنزل ؛ فإن أمك منشغلة بأخيك الصغير ، أليس كذلك ؟ يجب أن تحاولى فهم أن الأطفال الرُّضَّعَ بحاجة إلى وقت كثير ، وأنت فتاة كبيرة ، أليس كذلك ؟ " .



أومأت سامية برأسها إيجاباً وسألت نفسها : " كيف عرفت السيدة أسماء ظروفي في المنزل ؟ " .

وقالت السيدة أسماء : " إنك تشعرين بالقوة عند الاعتداء على الآخرين ، ولكنك لن تشعرى بالارتياح بعد ذلك . إن الأعمال الطيبة فقط هى ما يشعرك بالارتياح ، أليس كذلك ؟ بدلاً من انتظار اهتمام أمك لِمَ لا تعطين اهتمامك أنت لأخيك الصغير أو لأمك أو للآخرين من حولك ؟ " .

أجابت سامية : " سأحاول " .

عملت سامية يوماً بعد يوم فى إنشاء البحيرة ، تساعد الفتيات الأخريات وتتضاحك معهن ، وعملت السيدة أسماء كذلك معهن ، وعندما اكتملت البحيرة دفعن إليها بصخرتين كبيرتين ليتقافز عليهما الضفادع .



شعرت سامية بسعادة كبيرة ؛ فالقيام بأمور جميلة كان أفضل من الأفعال القبيحة .
كانت بحيرة المدرسة لطيفة ، رقدت سامية بجانبها لتتظر إلى الضفادع التي لم يكتمل
نموها ، كما أنها طلبت من الفتاة الصغيرة التي اعتدت عليها أن تسامحها ، فابتسمت
الفتاة الصغيرة عندما أرتها سامية ضفدعة صغيرة الحجم جداً .

الحكمة

يعتدى الأشخاص على الآخرين لإخفاء غضبهم وإحباطهم ، فهم يشعرون
بالوحدة والخوف ، فهم ليسوا أقوياء كما يتظاهرون . تعاطف أنت معهم ،
وتحدث إليهم . ساعدهم على نشر الجمال والسعادة بدلاً من القبح .

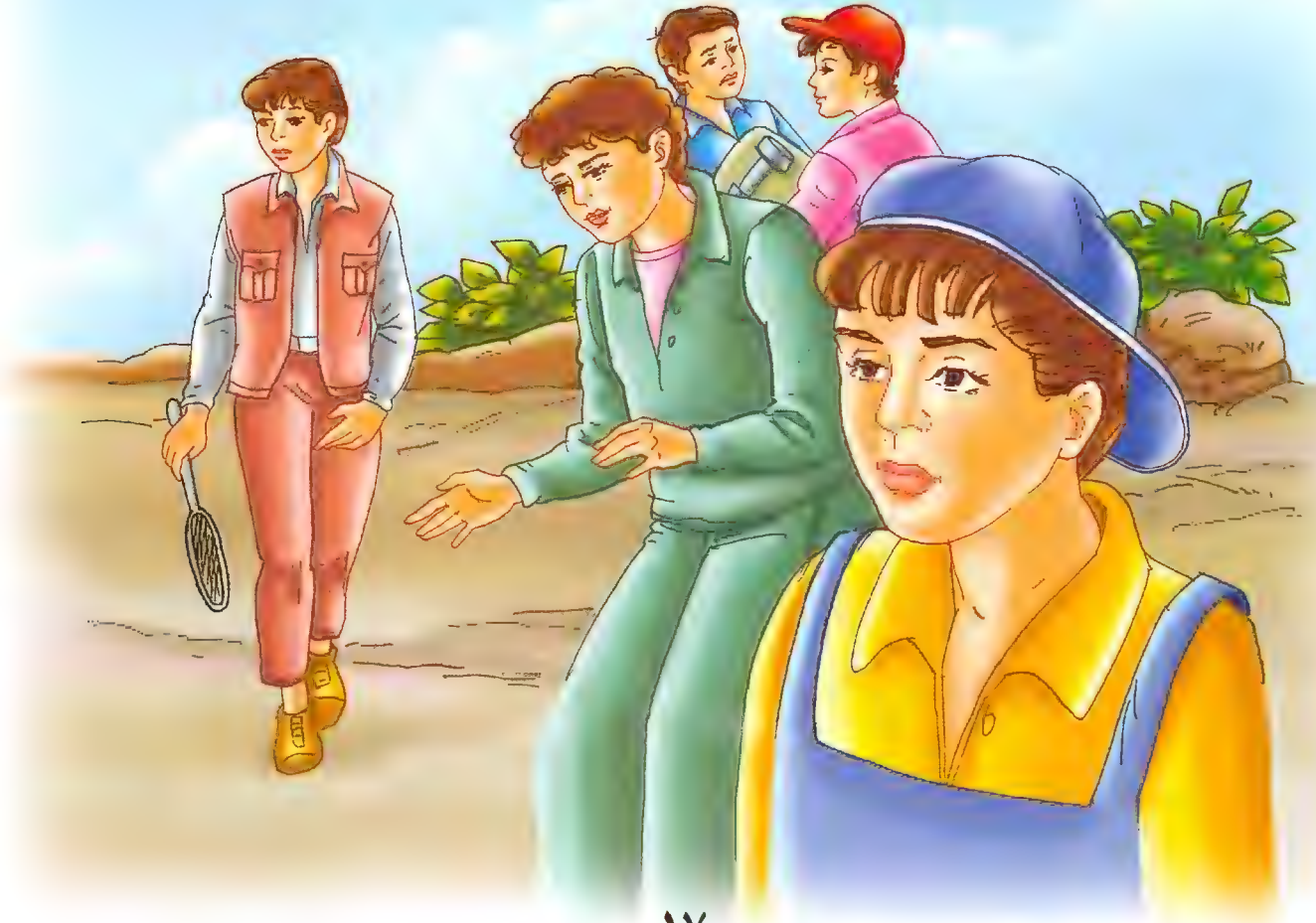


رفض الاعتداء

كان سالم تلميذاً فى الصف السادس ، وفى أحد الأيام كان عائداً إلى المنزل بصحبة أصدقائه ، وقد خرجوا لِتَوَهُّمٍ من الحديقة التى اعتادوا اللعب فيها كل مساء ، وفجأة قال صديقه عاصم : " انظروا إلى هذا الصبى ، هيا نسخر منه ونضحك " .

فكر سالم قائلاً فى نفسه : " يا إلهى ! مرة أخرى ! " . فعلى الرغم من أنه كان قد ملّ من عادة عاصم فى السخرية من الأطفال الآخرين والاعتداء عليهم ، لكنه لم يوقف عاصماً عن هذا .

قال عاصم وهو يضع يده داخل جيب الولد الغريب : " ماذا لدينا هاهنا ؟ " حاول الولد أن يسحب يده من جيبه ، فأمسكه عاصم من ياقته ، وقال الصبى بصوت خائف : " ماذا تريد ؟ ليس معى أى شىء ! " .



فدفعه عاصم بقبضته وقال : " أريد نقودك ، هيا أسرع ! " .
فأجاب الولد بصوت مرتعش : " ولكن ليس معى أية نقود ! " .
قال عاصم مهدداً : " إذا لم يكن معك نقود ، فاذهب وأحضرها ، أعطنى نقوداً وإلا سأوسعك ضرباً " .

ولكمه بقوة فى صدره . نظر سالم إلى صديقيه الآخرين ، لم يكن أى منهما يستمتع
بالمشهد ، لكنهما ظلّا صامتين ، وهما يراقبان عاصماً يسوء إلى الولد .



صار عاصم أكثر عنفاً وأذى ، فلکم أذى الولد الصغير ! وأخذ الولد المسكين
يبكى .

قال الولد الصغير باكياً : " دعنى لشأنى " .

وفجأة توقفت سيارة بجانب المجموعة ، ثم هبطت منها والدة سالم وسألت بصوت عالٍ :
" ما الذى يجرى هنا ؟ " .

شعر سالم بالسرور ، وحمد الله لوصول أمه ، فالتفت ناحيتها ، وكانت هى تبدو فى
شدة الغضب .



سألت فى صرامة : " ما الذى تفعلونه مع هذا الولد الصغير ؟ " .
أجابها سالم مدافعاً عن نفسه : " لم أكن أفعل أى شىء ؛ إنه عاصم الذى يعتدى على
الولد الصغير " .

فأخذ بقية الأولاد يركضون .
أمرته أمه قائلة : " ادخل السيارة " .



فى طريقهما إلى البيت ظل سالم صامتا . نظر إلى والدته وكانت منزعجة للغاية .
وسرعان ما وصلا إلى المنزل ، فوضعت أمه حقيبتها جانبا وقالت له : " والآن أخبرنى ما
الذى كان يحدث ؟ لم أكن أعرف أنك معتد بهذه الطريقة يا سالم ! " .
فقال سالم بصوت عالٍ : " لستُ هكذا : لقد كان عاصم هو الذى يعتدى على ذلك
الولد " . فقالت أمه " لكنك لم توقف عاصمًا عن الإساءة للولد ، وهذا يجعلك مثله
تماما " .

ثم جلست إلى جانب سالم وقالت له : " استمع إلىّ يا بنى ! عندما كنت صغيرة كنت
أعرض لإساءات أنا أيضا " .
سألها سالم : " ولماذا ؟ " .



فقالت أمه : " بدون سبب . بعض الفتيات الكبيرات فى مدرستى كن يطلقن على أسماء ، ويمزقن لى دفاترى المدرسية ، بينما صديقاتى يتفرجن ؛ فلأنتى كنت دون أعوان ، لم أستطع منع هذا الإيذاء عنى "

قال سالم : " أظن أن صديقاتك كن خائفات "

قالت أم سالم : " من الطبيعى الخوف من المعتدين ، ولكننا بوسعنا أن نمنعهم إذا اعترضنا على سلوكهم السيئ ، ورفضناه . فيما بعد قالت صديقاتى : إنهن لا يعجبهن معاملة الكبيرات لى معاملة سيئة ، وتشجعنا جميعاً وأبلغنا المعلمات بذلك " .
قال سالم : " حتى أنا وأصدقائى لا يسرنا سلوك عاصم " .



ثم عقيبت أم سالم قائلة : " فلماذا إذن لا تفعلون شيئاً معاً ؟ امنعوا عاصماً من الإساءة للأطفال الآخرين . لماذا لا تدعو أصدقاءك لتناول الشاي هنا ؟ وسوف نناقش ماذا تفعلون عندما يُبدى عاصم سلوكه السيئ مرة أخرى " .
قال سالم : " سيكون هذا لطفاً منك " .



دعا سالم أصدقاءه لتناول الشاي في اليوم التالي . ووصلوا إلى المنزل مساءً . وفيما كانوا يستمتعون بالأطعمة الخفيفة ، قالت لهم والدة سالم : " أطفالى الأعزاء ! لدى ما أخبركم به ، إن المعتدى الذى يستخدم قوته ليخيف الآخرين ، تجنبوا صحبته ، وامتلكوا الشجاعة لتشتكوا منه للمعلمين "

الحكمة

لا تساند المعتدى وارفص سلوكه السيئ ، ولا تدعه يسيطر عليك أو على

الآخرين



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

الغشاش



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

الغشاش

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة . هذا هو الكتاب الثاني والعشرون من هذه السلسلة . ويشتمل على ثلاث قصص لمساعدة الأطفال الصغار على فهم لماذا يلجأ الأشخاص إلى الغش ، وماذا يمكن أن يفعلوا للتغلب على هذه العادة السيئة ؟

المحتويات

- | | |
|---------|---------------------------|
| ٩ - ٣ | ١ - سماح والغش |
| ١٦ - ١٠ | ٢ - السباق |
| ٢٤ - ١٧ | ٣ - لا تخدع الآخرين أبداً |

إعادة طبع الطبعة الثانية ٢٠٠٩
حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن إصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :
jbpublications@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a bookstore
المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦ +
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦ +
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

سماح والفش

كانت كل من "سماح" و "منى" صديقتين حميمتين ، ويدرسان فى نفس الفصل ، وفى أحد الأيام ذهبت سماح إلى منزل منى ، وكانت منى تجلس لتكتب قصيدة ، فجلست سماح على مقعد إلى جانب منى وأخذت تراقبها وهى تعد الواجبات المنزلية . وكانت السيدة نجاح ، معلمة اللغة العربية ، قد طلبت من كل تلميذة أن تكتب قصيدة واحدة على الأقل . قالت سماح لمنى : "أنا لا أحب كتابة القصائد " . وكان من المفترض أن تقوم سماح أيضاً بتسليم القصيدة فى اليوم التالى ، فقاطعتها هند الأخت الكبيرة لمنى والتي كانت تجلس معهما قائلة : "إننى أحب كتابة القصائد ، ولقد كتبت قصائد عديدة " .



وقالت هند لسماح : " سوف أعرض عليك بعض قصائدي ؛ فقد تعطيك بعض الأفكار حول طريقة كتابة القصائد " .

أخرجت هند دفترها من حقيبتها وناولته لسماح ومنى . كان الدفتر يحتوى على قصائد عديدة كتبها هند ، وكان عنوان إحدى القصائد : " الفراشة " ، وبعد بعض الوقت انشغلت هند بالأعمال المنزلية .

قالت لسماح : " هذه هى أكثر قصيدة أعجبتنى " . قالت هذا وواصلت ما كانت تقوم به من عمل ، قرأت سماح القصيدة مرة بعد مرة ، ولم يتبادر إلى ذهنها أى شىء ، وفكرت أن تنسخ القصيدة ، ووضعت ذراعيها حول صفحة من الورق ؛ بحيث لا تلاحظ الأختان أنها تنسخ القصيدة .



وفكرت سماح فى نفسها قائلة : " إن السيدة نجاح المعلمة سيسرها هذا ، ولن يعرف أحد بهذا أبداً " .

وفى اليوم التالى بالمدرسة طلبت السيدة نجاح منهن تسليم القصائد ، وخافت سماح من انكشاف أمرها ، وكانت آخر من سلم قصيدته ، وعند تسليمها القصيدة للسيدة نجاح أحنّت رأسها .

وبعد أن ألقت السيدة نجاح نظرة على كل القصائد ، اقتربت من مقعد سماح وقالت لها : " هل كتبت هذه القصيدة كلها بمفردك يا سماح ؟ " .

هزت سماح رأسها علامة الإيجاب ، وعندئذٍ نظمت السيدة نجاح القصائد كلها فى ملف .



وقالت السيدة نجاح لتلميذات الفصل : " ها هي قصائدكن . سأمرر عليكن القصائد ؛ بحيث يمكن لكل منكن أن تلقى عليها نظرة . لنبدأ بقصيدة سماح . إنها عن الفراشة ، وهى مكتوبة بلطف بالغ ، وأرجو أن تعجبكن ؛ فقد اجتهدت سماح فى كتابتها كثيراً " .

كانت سماح تشعر بخوف شديد ؛ إذ لم تكن هذه قصيدتها ، فالتى كتبها هى هند .

وعندما وزعت السيدة نجاح القصائد عليهن ، وثبت منى من مقعدها ، وكان يظهر عليها الغضب البالغ .



قالت منى : " أود أن ألقى نظرة على القصيدة " ، فأعطتها لها السيدة نجاح . راحت منى تحقق فى سماح وهى تمر بعينيها على القصيدة .

صاحت منى فى سماح : " إنها أختى الكبيرة التى كتبت هذه القصيدة . إنك تغشين ! " . كان الفصل بأكمله يسمع ، فشعرت سماح بالخجل ، فطلبت السيدة نجاح من سماح أن تحضر إليها بعد الدرس ، فذهبت سماح إلى المكتبة لتقابلها .

قالت السيدة نجاح لسماح : " هل هو صحيح أنك نسخت القصيدة ؟ " . لم تقل سماح أى شيء ، ولم تعرف بماذا تجيب ، فقد أُمسِكَ بها متلبسة ، وبعد دقائق قالت للسيدة نجاح : " نعم ، صحيح يا سيدتى ؛ لقد نسخت القصيدة من دفتر هند " .



سألتها المعلمة : " ولماذا ؟ " .

فقالت سماح : " لقد كنت شديدة الحيرة والارتباك ، ولم أستطع أن أفكر فى شيء لأكتبه " .

فقالت السيدة نجاح : " إننا جميعاً تصعب علينا بعض الأمور أحياناً . وإذا واجهت بعض الصعوبات كان عليك أن تتحدثى معى حولها ؛ فالغش عادة سيئة ، أليس كذلك يا سماح ؟ " .

قالت سماح فى حزن : " نعم ، صحيح " ، وبعد انتهاء اليوم الدراسى لم تنتظر منى سماح ؛ فقد كانت غاضبة جداً منها .

قالت لها منى : " اغربى عن وجهى ! " ، ثم مشت بأقصى ما استطاعت من سرعة ..



اضطرت سماح إلى أن تجرى لتلحق بها ، وقالت لها : " أنا آسفة . أرجوك لا تخبرى هند بذلك ، أعدك أنتى لن أفعل هذا مرة أخرى " .
فقالت منى : " لا بأس ، لن أخبر هند . ولكن كونى فتاة طيبة فى المستقبل " .
واستوعبت سماح الدرس .

الحكمة

إن الغش يفسد الصداقة ، وكذلك يجلب لمن يفش الخجل والهرج أمام الآخرين ؛
فلا أحد يحب الغش أو الغشاشين .



السباق

كان " عادل " تلميذاً فى الصف الخامس ، وكان سيئ الطباع ، يحسد التلاميذ الآخرين على نجاحهم .

وفى اليوم الرياضى السنوى بمدرسته ، اشترك فى سباق العدو والوثب ، وكان هناك كأس للفائز ، وكان يود الفوز بالكأس . أطلق الحكم صفارته فبدأ السباق ، وأخذ جميع المتسابقين يجرون بكل قواهم ، وفجأة سمع عادل أحدهم يقترب منه من الخلف . كان هذا هو " باهر " ، وكان يحاول اللحاق به .

كان عادل يسبق الجميع ، وقد وصل إلى الحاجز الأول ووثب عليه فى قفزة كبيرة ، وكان يشعر بقلبه يدق بقوة ، وكان الحاجز الثانى أمامه مباشرة .

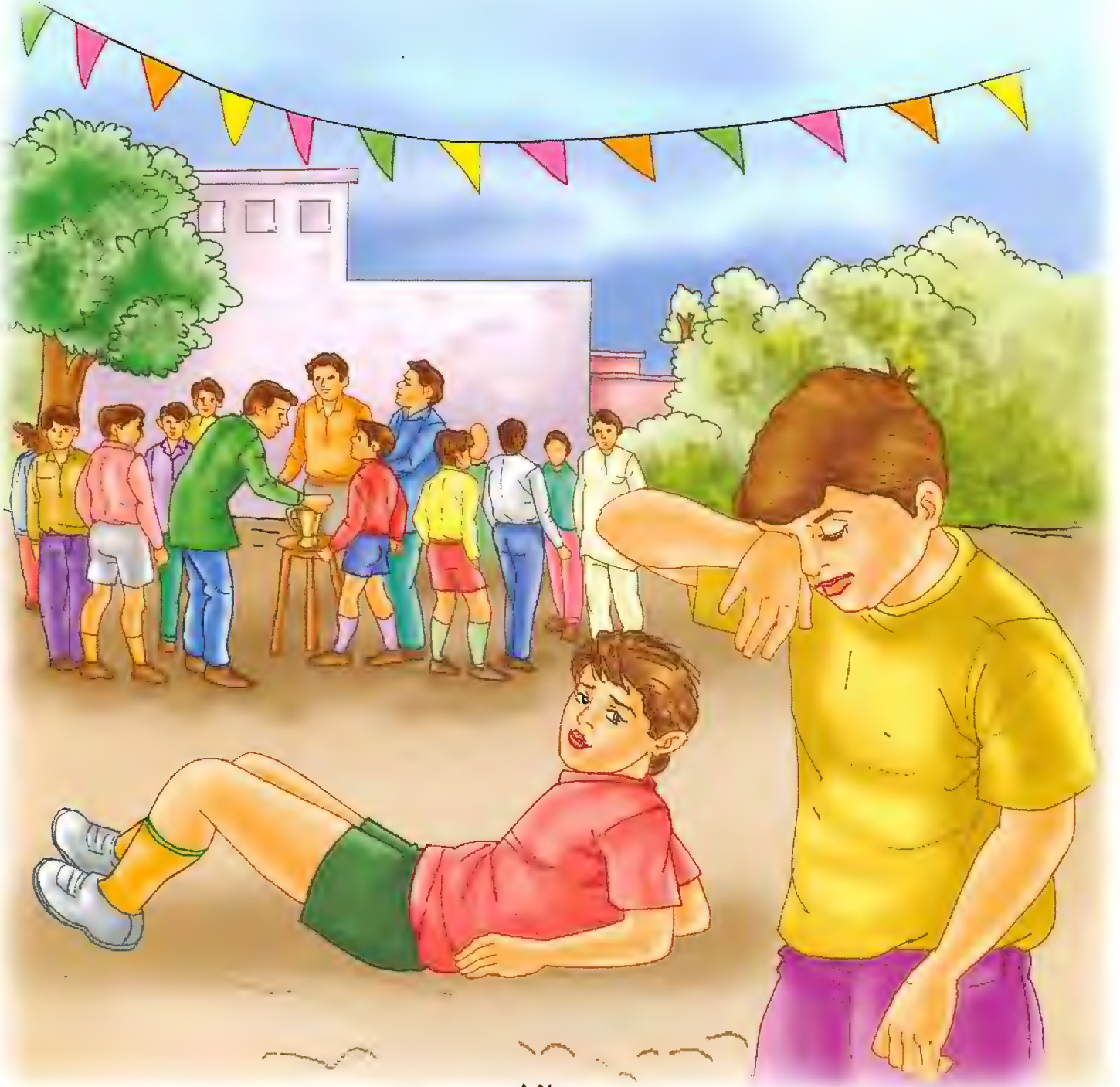


واصل الصبيان الجرى من أجل الفوز بالكأس . كان كل منهما يكاد يسبق الآخر ،
وثب عادل فوق الحاجز الثانى لكنه كان بطيئاً ، أدار رأسه فرأى باهراً يقترب منه
جداً . وفكر فى نفسه قائلاً : " يا إلهى ! سوف يفوز هو " .
وعند ذلك تظاهر عادل بأنه يترنح ، ومد ذراعه ولطم به باهراً ، ففقد باهر توازنه
وسقط على الأرض ، فجرى عادل وتجاوزه .



كان عادل أول الفائزين فى السباق ، ورأى باهراً يأتى خلفه . كانت ملابس باهر
ملطخة بالطين .

لم يقل باهر أى شىء لعادل ، وبلل الدمع وجنتيه ، وكان مرفقه وساقه يؤلمانه من
السقوط على الأرض .



صاح صوت عالٍ قائلاً : " عادل ! " ، فقد كان صوت السيد " ضياء " مدير المدرسة ، وهو يدعو عادلاً لتسلم الجائزة .

وأخذ الجميع يصفقون له عندما مضى لتسلم جائزته .
وبعد أن تسلم الكأس رفعها عادل في بهجة ، وربّت السيد ضياء على ظهره ثناء على أدائه الرائع ، وقال عادل بعض العبارات للتلاميذ الواقفين هناك ، ثم عاد ليحتل مكانه ، وكان باهر يحدق فيه طوال الوقت .



وعندما مر عادل قريباً من باهر ، همس باهر له : " أنت غشاش ! " ، لكن عادلاً
تظاهر بأنه لم يسمع شيئاً .

وعند وصوله المنزل مضى عادل إلى غرفته مباشرة . كان شقيقه الكبير أشرف هناك
يقوم بعمل واجباته المنزلية . ألقى عادل بالكأس فوق الفراش .
قال أشرف وهو ينظر إلى الكأس البراقة : " لقد فزت أخيراً بالسباق ! " .



قال عادل وفى عينيه دموع : " ليس حقاً ؛ فقد غششت ، لقد دفعتُ باهراً بقوة فى السباق ولم يرني أحد إلا الله ، ولن يغفر لى الله ذلك . هل غشك أحد أنت قبل هذا ؟ " .
قال أشرف : " نعم ؛ لقد غشنى الآخرون أيضاً ، إنه شعور رهيب " .
جلس عادل وجعل ينظر نحو الكأس لوقت طويل ، وقال لأخيه بعد فترة : " أخى العزيز ! اصنع معى معروفاً وأعدها لصاحبها الحقيقى ؛ إن ضميرى يؤنبنى على الإساءة لزميلى " .



نصح أشرف أخاه الصغير قائلاً : " من الأفضل أن تعيدها إليه بنفسك ، ولا تتس أن تعتذر له " .

فقال عادل أخيراً : " وهذا ما سأفعله ، فمن الأفضل أن أنال المركز الثاني عن أن أكون غشاشاً " .

وأسرع بالذهاب إلى منزل باهر ، وأعطاه الكأس قائلاً : " صديقي العزيز ! أنت الفائز الحقيقي بهذه الكأس وتستحقها عن جدارة . اقبل معذرتي " .

فقال له باهر : " تذكر أن تكون أميناً ونزيهاً " ، وصافح كل منهما الآخر واحتضنا بعضهما .

الحكمة

أن تكون خاسراً أفضل من أن تكون غشاشاً . لا تكون الجائزة عن جدارة واستحقاق إلا إذا نالها المرء بنزاهة وشرف .



لا تخدع الآخرين أبداً

كان والد "رحاب" يعمل فى وكالة رحلات ، مهمته أن يقوم بالترتيبات لمن يرغبون فى السفر ، وكان ينتقل من مكان إلى آخر ، وهكذا كانت رحاب تشتاق إليه كثيراً ؛ لأنه لا يمكث فى البيت إلا وقتاً قليلاً ، ففكرت رحاب قائلة : " سأرسم له رسماً خاصاً جداً " .

كانت رحاب شديدة البراعة فى الرسم والتلوين ، وكان والدها فخوراً بها ، واعتاد أن يعرض رسومها على أصدقائه ، وهذا ما جعل رحاب تشعر بالفخر وتتقدم فى الرسم أفضل وأفضل ، وذات يوم كان والدها غائبا عن المنزل كالمعتاد .



فتناولت رحاب صفحة من ورق الرسم وشرعت ترسم ، فرسمت صورة حصان ، لكنه لم يكن جذاباً بالنسبة لها ، فرسمت دمية دب ، وكان أفضل ، لكنها لم تكن راضية عنه كذلك .

ثم لجأت رحاب إلى كتاب الرسوم الذى استعارته من مكتبة المدرسة ، وأخذت تقلب صفحاته إلى أن وجدت صورة أرنب وأحست أنها أفضل الصور جميعاً ؛ فقد كان الأرنب يبدو حقيقياً للغاية .

فقالت رحاب فى نفسها : " كم أتمنى لو أننى أرسم مثل هذا ! " .



وفجأة خطرت لها فكرة ، وقامت بوضع ورقة شفافة على الصورة بحرص ،
واستطاعت أن ترى الصورة من تحتها ، وقلدت رحاب الصورة على الورق الشفاف .
وقالت فى نفسها : " سأخبر أبى أنتى رسمته بنفسى ، ولن أعرض عليه الكتاب ولن
يعرف الحقيقة أبداً " .
لونت رحاب رسم الأرنب بأقلام التلوين ، بنفس الألوان الموجودة فى كتاب الصور
الخاص بالمكتبة .



وبعد بضعة أيام عاد والد رحاب إلى المنزل ، وكان معه أحد زملائه . قَبَّلَهَا والدها على خديها ، وعرضت رحاب عليه الرسم . نظر والد رحاب إلى الرسم وقد أعجبه كل الإعجاب .

قال والد رحاب لها : " هذا رائع . أنت ماهرة جداً يا بنيّتي " .
أمسك والد رحاب بالرسم وعرضه على زميله كذلك .



وقال والد رحاب لزميله : " أليست ابنتى فنانة مبدعة ؟ هذا أفضل ما رسمته على الإطلاق ، لابد أن أضعه فى إطار وأعلقه على الحائط فى غرفة المعيشة " .
شعرت رحاب بحرج شديد .

ذهبت رحاب إلى غرفتها بعد أن غادر زميل والدها ، ونظرت إلى صورة الأرنب فى كتاب مكتبة المدرسة ، ولم تكن مسرورة مما فعلت ؛ فقد غشت والدها ، وفكرت قائلة : " ما كان علىّ أن أكذب على أبى " .



فقررت أن ترسم صورة أخرى من أجل والدها . قالت فى نفسها : " لا بد أن أخبر أبى بكل شئ " .

وفى أثناء هذا جاءت والدة رحاب إلى غرفتها ، وقالت لها : " لماذا يبدو عليك الحزن ؟ ما المشكلة ؟ " ، فأخبرت رحاب أمها بكل شئ حول الرسم ، وعرضت عليها صورة الأرنب المرسومة فى كتاب الصور .



وقالت رحاب لأمها : " لقد سُرَّ والدي بي ، ولا أستحق تقديره لي . إنني أكره نفسي لأنني كذبت عليه " .

ظلت والدة رحاب صامته وقتاً قليلاً ، ثم قالت : " ابنتي العزيزة : أنت تشعرين بالاستياء لأنك قمت بالغش ، ولم يكن هناك داعٍ لأن تغشى أباك ؛ فقد كان دائماً يحسن الظن بك " .

ولم ترد رحاب بأى شيء .



وواصلت أمها تقول : "والآن استمعى إلىّ . ارسمى بنفسك رسماً آخر ، ولا شك أن والدك سيفخر بك ، ولا تنسى إخباره بالحقيقة " .

فقالت رحاب : " حسناً ، سأفعل هذا " ، وأخذت ترسم رسماً آخر ، وانتهت منه خلال ساعة ، وفى الصباح التالى أخبرت والدها بكل شيء ، وقَدَّرَ والدها أمانتها .

الحكمة

لا يحمل الغش شعوراً طيباً لديك . وخداع الآخرين يجعلك تشعر بعدم الارتياح ؛
فهو يجعلك تكره نفسك .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

الكتاب



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

الكذاب

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقيه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة . هذا هو الكتاب الثالث والعشرون من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص تساعد الأطفال على فهم ضرورة تجنب الكذب على الآخرين ؛ فالكذب خلق سيئ ، وقد يصيبهم بالخجل والحرج أمام الآخرين .

المحتويات

- | | |
|---------|-----------------------------|
| ٩ - ٣ | ١ - لا تلفق الحكايات أبداً |
| ١٦ - ١٠ | ٢ - الكذاب يخسر ثقة الآخرين |
| ٢٤ - ١٧ | ٣ - لا تخف الحقيقة |

إعادة طبع الطبعة الثانية ٢٠٠٩
حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن إصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :
jbpublications@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
...not just a bookstore...
المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦+
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦+
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

لا تُلَفِّقِ الحِكايات أبداً

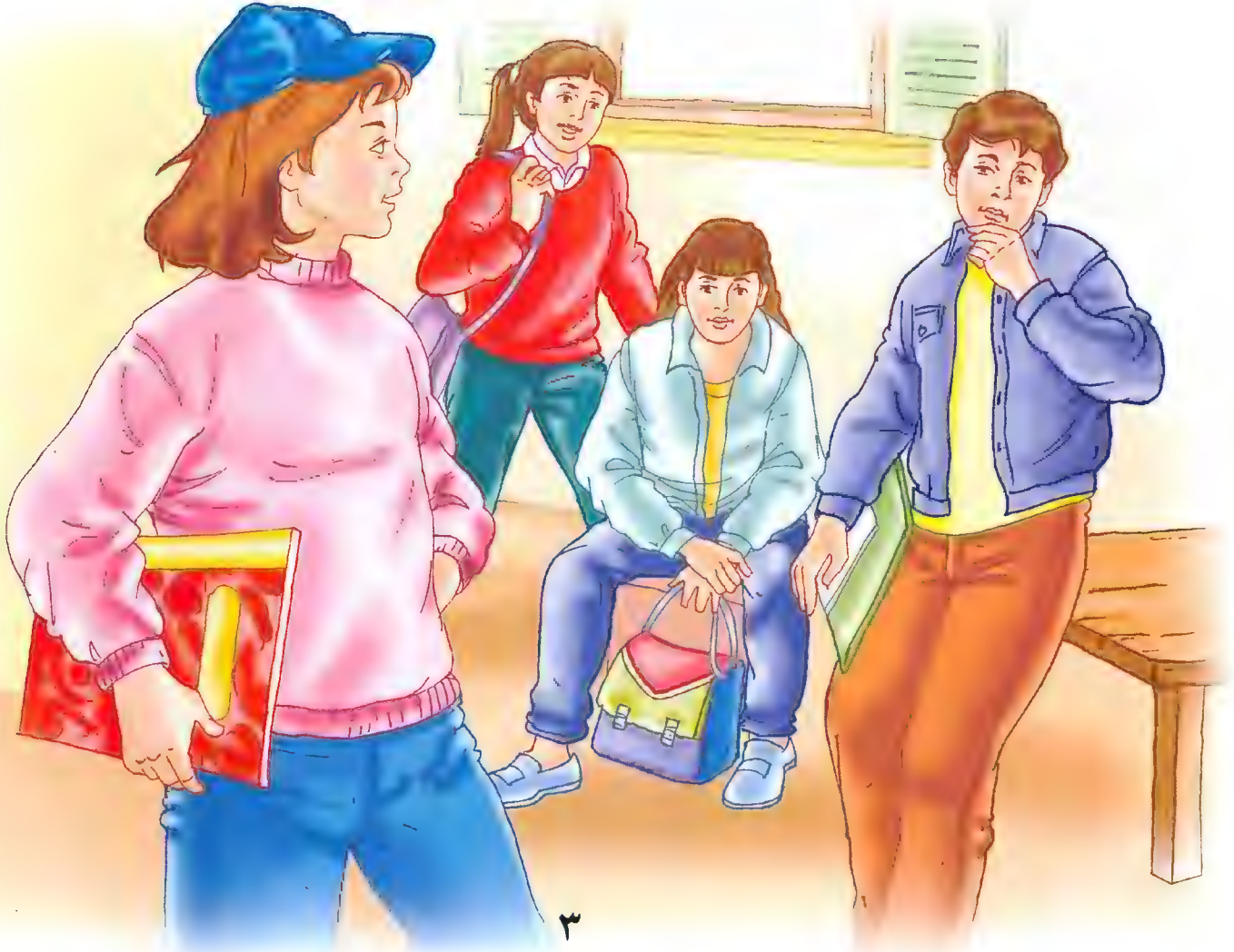
اقتربت الإجازة الصيفية وأوشكت المدرسة على غلق أبوابها ، وكان اليوم الأخير قبل إجازة الصيف ، وكان طلاب الفصل السابع فى غاية الفرح ، وأخذوا يتحدثون حول خططهم للإجازة .

قال نادر : " سوف نذهب إلى هونج كونج عشرة أيام ، وكم سيكون هذا رائعاً ! " .

قالت فرح : " سأذهب لأزور جدتى فى أمريكا " .

قالت مروة : " يخطط أبى لقضاء شهر فى سويسرا ؛ لقد استأجر مسكناً صغيراً هناك " .

وفى هذه الأثناء جاءت سالى وراحت هى أيضاً تخبر أصدقاءها عن خططها .



قالت سالى لهم فى تفاخر : " سأذهب لزيارة جدتى التى تعيش فى إنجلترا ، إنها تمتلك منزلاً ضخماً وفخماً ، فيه حمام سباحة كبير ، وسوف أستمتع بالتزلج وركوب القوارب ، وسوف أزور مدينة الملاهى الأوربية " .

سكتت المجموعة كلها ، فأكملت سالى بعد قليل : " وسوف أبتاع معطفاً من الفراء الثمين " .

قالت مروة : " وما حاجتك لمعطف من الفراء ؟ هل ستلتقين بالملكة ؟ " .

توقع الجميع أن تنخرط سالى فى الضحك ، والحقيقة أنها كانت تكذب على أصدقائها ؛ لتحظى باهتمامهم .



دق الجرس ، وحن موعد مغادرة الطلاب للمدرسة .
واتجه طلاب الفصل السابع نحو الخزانات الخاصة بالطلاب لإحضار أشيائهم . ولأن
سالى كانت شاردة اللب فقد خرجت مباشرة من المدرسة .
وفجأة أدركت أنها نسيت حقيبتها المدرسية فى الفصل ، وهكذا اندفعت نحو الفصل
الدراسى .



وجدت سالى أن باب الفصل غير مغلق تماماً . رأت هناك فرح ، ونادراً ، ومروة يتحدثون ويضحكون ، وقررت أن تَسْتَرْقِ السمع ، وهكذا وقفت خلف الباب وتجسست عليهم . قال نادر : " يا لها من فتاة مضحكة سالى ! إنها دائماً ما تلتفك الحكايات " . أضافت فرح : " إنها تحسبنا بعض الحمقى " . قالت مروة : " لقد أخبرتنى بنفسها أن جدتها تعيش فى بومباى وليس إنجلترا . إنها كذابة " . وكررت فرح : " نعم إنها كذابة " .



لم تأخذ سالى حقيبتها المدرسية ، وركضت خارج المدرسة ؛ لقد أصابها انزعاج شديد جداً ، واندفعت وعلى وجنتيها الدموع .
قالت لنفسها : " هل أنا سيئة للغاية حتى إن الجميع يكرهوننى ؟ كنت أمزح وحسب .
لماذا يسخرون منى ؟ "



ركضت سالى عائدة إلى منزلها . رأت والدها منشغلاً بمشاهدة التلفزيون .
قالت له : " أصدقائي لا يحبوننى ، ويقولون عنى إننى كذابة . لن أذهب إلى
المدرسة بعد الإجازة " .
قال والد سالى : " أخبرينى بما حدث بالضبط " ، فحكى لوالدها كل شىء .
فسألها والدها : " لماذا تبالغين فى الكلام ؟ " .
أجابت سالى على الفور : " لا أدرى " .
قال والد سالى : " أنا أفهم ؛ لقد أردت جذب اهتمام الآخرين ، لقد شعرت بأنك أقل
منهم ، فاختلقت الأكاذيب " .
قالت سالى : " أبى العزيز ! إنك على حق ؛ لقد فعلت هذا لأظهر بنفسى مظهرهم . لم
أرغب فى الشعور بالوحدة ، فأردت تقديم شىء يثير اهتمامهم " .

1



جعلها والدها تجلس إلى جانبه ونصحها قائلاً : " لا تضخمى من حجم الأمور . هَوْنى عليك وكونى على طبيعتك " .

ظهر القلق على سالى ، وقالت لوالدها : " ما الذى سأقوله لأصدقائى بعد انتهاء إجازة الصيف ؟ " .

قال والد سالى : " اشرحى لهم الأمر كما أخبرتنى به ، وسوف يتفهمون الأمر ؛ فإنهم أصدقاؤك على كل حال ، وأخبريهم أنك لن تكررى مثل هذا الأمر فى المستقبل " .
فقالت سالى فى سعادة : " حسناً ، سأفعل هذا " .

الحكمة

من السلوكيات السيئة أن نروى الأكاذيب لكى نجذب اهتمام الآخرين ، وهذا قد يجلب لك الشعور بالخجل أمام الآخرين .



الكذاب يخسر ثقة الآخرين

فى وقت الفسحة ، كان كل من : " جاسر " و " على " و " تامر " ، يلعبون بداخل الفصل بمدرستهم .

ركل جاسر الكرة بغير حرص نحو تامر ، وصاح قائلاً :
" التقط الكرة " . حاول تامر التقاطها ولكن بلا جدوى .

ارتطمت الكرة بإناء زجاجى كان موجوداً على منضدة معلم الفصل ، وتحطم الإناء إلى شظايا صغيرة ، وانسكب ما فيه من ماء على ملفات المعلم وأوراقه .

سيطر الرعب على على وتامر ، فركضا خارج الفصل . وقف جاسر ساكناً ، ولم يدر ماذا يفعل . حاول أن يمسح المائدة ليجففها بمنديله . كان يعرف أن معلم الفصل الأستاذ صلاح سيفغضب بشدة ، وبالمصادفة مر الأستاذ صلاح بالفصل ، فرأى أرضية الفصل فى حال سيئة ، والأشياء مبعثرة هنا وهناك . دخل إلى الفصل ، واستشاط غضباً عندما رأى منضدته هكذا .



صاح الأستاذ صلاح : " من الذى فعل هذا ؟ " ، والتفت نحو جاسر وقال : " هل تعرف من سبب هذه الفوضى ؟ " .
فكذب جاسر قائلاً : " على وتامر يا أستاذى ! " .
فقال الأستاذ صلاح فى تشكك : " وما الذى تفعله هاهنا ؟ المفترض أن تكون فى الملعب خلال وقت الفسحة " .
فادعى جاسر كذبة أخرى وقال : " لقد أصيب كاحلى ليلة أمس ؛ ولهذا كنت أستريح فى الفصل ، وقد رأيت علياً وتامراً يكسران الإناء الزجاجى " .



عقب الأستاذ صلاح قائلاً : " فهمت " .

قال هذا وخرج من الفصل .

وأخذ جاسر يفكر متوتراً : " ماذا سيفعل عليّ وتامر عندما يعرفان الأمر ؟ كان ينبغي ألا أكذب على الأستاذ صلاح . لاشك أن علياً وتامراً سوف يتشاجران معي ، وسيجلبان عليّ العار أمام الأستاذ صلاح والطلاب الآخرين ، وعندما يدرك الأستاذ صلاح الحقيقة سوف يتصل بوالديّ بالتأكيد ويشكو لهما سلوكي السيئ " .



دق الجرس وانتهت الفسحة ، وعاد جميع الطلاب إلى الفصل وفيهم على وتامر ، ثم دخل معهم الأستاذ صلاح . بدا الغضب الشديد على كل من على وتامر . قال الأستاذ صلاح لجاسر : " أنت كاذب . لقد أخبرني على وتامر بالحقيقة . إنه أنت من كسر الإناء ، وكذبت على بشأن كاحلك المصاب ، ألم يكن الأمر كذلك ؟ " . لم يستطع جاسر أن ينظر إلى عيني الأستاذ صلاح ، وظل واقفاً بلا حراك ، ولم ينطق بكلمة واحدة .

وبعد قليل التفت جاسر نحو على وتامر وقال لهما : " يا صديقي العزيزين . أنا آسف جداً لسلوكي ، كان يجب ألا أتهمكما بما ارتكبته أنا . أرجو معذرتكما " .



لم يستطع جاسر فى ذلك اليوم أن يركز فى دروسه ، وراح طلاب فصله يتحدثون حول سلوكه السيئ .

وسمعهـم مرة بعد أخرى يهـمسون له ، وهـم يمشون إلى جانبـه : " كذاب ! كذاب ! " .
وشعر ببؤس شديد .



وحين دق الجرس الأخير الذى يعلن انتهاء اليوم الدراسى ، مضى جاسر إلى الأستاذ صلاح وقال له : " أنا آسف لأننى كذبت عليك . لن أكرر هذا الخطأ مرة أخرى ، إننى أشعر بالخجل لسلوكى السيئ " .

قال هذا وأحنى رأسه فى خجل .

نظر الأستاذ صلاح إلى جاسر لبرهة من الوقت ، وقال له : " إننى سعيد لأنك أدركت خطأك . أنت فتى طيب ، وأتمنى ألا تأتى بهذا النوع من الأفعال فى المستقبل " .



وسرَّ على وتامر كذلك عندما علما أن جاسراً قد اعترف بذنبه ، أمام الأستاذ صلاح .
فذهبوا إلى جاسر وقالوا له : " أنت شخص نبيل حقاً ؛ إن من يعترف بخطئه لهو إنسان
عظيم ، لنكن أصدقاء مخلصين منذ الآن فصاعداً ، هلمَّ بنا لنلعب كرة القدم " .
وانطلق الأصدقاء الثلاثة نحو ملعب كرة القدم .

الحكمة

الكذبة عمرها قصير ، وسرعان ما تنكشف ، فتجلب للكاذب الخجل .



لا تُخفِ الحقيقة

كانت "سارة" فتاة فى الصف السادس ، وذات يوم كانت تقف مع زميلتيها فى الفصل "ابتسام وصفاء" بجوار حمام السباحة ، وكانت شاردة مع أفكارها ، وتسأل نفسها : " كيف سأحتفل بعيد ميلادى ؟ " . لم يكن والد سارة يقيم معها كما فى السابق ؛ فقد انفصل والدها عن والدتها منذ ستة شهور ، ولم تكن رآته من وقتها ، وعندما رأت ابتسام وصفاء أن سارة شاردة الذهن قالتا لها : " ما الذى يشغل بال الأميرة سارة ؟ يبدو أنك غارقة فى أحلام اليقظة طيلة الوقت " .

ظلت سارة صامتة ، ولم تستطع إخبارهما بمشكلاتها فى المنزل ؛ فسوف يسخران منها .



قالت صفاء مقترحة ، فى محاولة لجذب انتباه سارة : " هيا بنا نسبح فى الماء " .
قالت ابتسام : " آه ! لقد كدت أنسى ، إن عيد ميلاد سارة يوم الخميس القادم ، أليس
كذلك ؟ لقد مرحنا مرحاً كثيراً العام الماضى ، وقد عرض علينا والدك حياً سحرية ،
هل ستحتفلين بعيد ميلادك هذا العام أيضاً ؟ وهل سيعرض علينا والدك حياً جديدة ؟ " .



أصبح وجه سارة شاحباً . ماذا تقول لهما ؟ فهما لن يتفهما الأمر ؛ لأن أسرتيهما من الأسر السعيدة ، وسرعان ما أخذن يسبحن فى المياه .
قالت سارة لصديقتيها : " هل ستحضران حفل عيد ميلادى ؟ " .
قالت ابتسام وصفاء فى صوت واحد : " طبعاً ، سنحضر ولن نفوتّ المرح واللعب " .
أدارت سارة رأسها ، كانت تحاول إخفاء دموعها ، وغلبها حزن شديد ؛ فقد كانت تفقد وجود أبيها إلى أبعد حد .
وبعد بعض الوقت خرجت الصديقات الثلاثة من حمام السباحة ، وعدن إلى منازلهن .



وبعد أن وصلت سارة إلى المنزل ، لم تقل أى شىء لأمها ، كما لم تأكل أيضاً أى شىء . اقتربت منها أمها وقالت : " عزيزتى سارة ! أخبرينى بما يضايقك " .
قالت سارة : " سيأتى أصدقائى لحضور حفل عيد ميلادى بالمنزل " .
فقالت أمها : " سيكون هذا أمراً ظريفاً " .



وعند الذهاب إلى الفراش للنوم فى المساء ، قالت سارة لأمها : " لا تعرف صديقاتى أن أبى قد تركنا ، وقد كذبت عليهن وقلت لهن إنه سيكون موجوداً فى حفل عيد ميلادى ، وهن يتوقعن أن يعرض عليهن الحيل السحرية كما فعل فى العام الماضى ، لكن أبى لن يكون حاضراً . ماذا ينبغى علىّ أن أفعل ؟ سوف تسخر منى صديقاتى ! " .
لم تقل أمها أى شىء ، وبدأ عليها التفكير العميق .



وبعد برهة من الوقت قالت أم سارة لها بصوت ناعم وهادئ : " أعرف أن الأمر شاق جداً عليك أن تعيشي بدون والدك ، ولكن يا طفلي العزيزة ! التغير هو سنة الحياة ، ويجب أن نعيش حياتنا على اختلاف تقلباتها ، نتعرض أحياناً لتغيرات حسنة وأحياناً لتغيرات سيئة " .

فبكت سارة وهي تقول : " لكنني لا أميل إلى أية تغيرات " ، واقتربت إلى صدر أمها .



فَقَالَتْ أُمُّهَا : " أَعْرِفُ أَنَّهُ أَمْرٌ شَاقٌّ جَدًّا ، وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ تَوَاجِهُ الْحَقِيقَةَ . لَا جَدْوَى مِنْ الْكَذِبِ بِشَأْنِ هَذَا الْأَمْرِ ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟ " .

فَقَالَتْ سَارَةُ : " حَسَنًا ، سَأُبَوِّحُ لَصَدِيقَاتِي بِكُلِّ شَيْءٍ ، لَقَدْ فَهِمْتُ مَعْنَى أَنْ نَعِيشَ الْحَيَاةَ " .

سُئِرَتِ وَالِدَةُ سَارَةَ ، وَقَالَتْ لَهَا : " عَزِيزَتِي ! سَوْفَ نَحْتَفِلُ بِعِيدِ مِيلَادِكَ ، قَوْمِي بِدَعْوَةِ صَدِيقَاتِكَ إِلَى الْحَفْلِ ، وَسَيَكُونُ فِي هَذَا مَرَحٌ كَبِيرٌ ، وَتَذَكَّرِي إِخْبَارَهُنَّ بِالْحَقِيقَةِ " .
وَعِنْدَمَا سَمِعَتْ سَارَةُ هَذَا الْكَلَامَ مِنْ أُمِّهَا شَعُرَتْ بِالْارْتِيَاحِ .
وَقَالَتْ لِأُمِّهَا : " أَنْتِ فِي غَايَةِ اللَّطْفِ . أَنْتِ صَدِيقَتِي الْحَقِيقِيَّةُ . إِنَّنِي أَحْبَبْتُكَ حُبًّا جَمًّا " .



أخبرت سارة صديقاتها بكل شيء فى اليوم التالى بالمدرسة ، ودعتهن إلى حفل عيد ميلادها .

وفى يوم الخميس مساءً وصلت صديقاتها إلى المنزل ، واستمتعن كثيراً ؛ فقد قدمت أم سارة لهن المشروبات الباردة ، والشطائر والبيتزا ، وكن جميعاً فى حالة من البهجة والفرح .

الحكمة

لا تحاول إخفاء الأوجه المحرجة من الحياة . واجه الأمر بشجاعة وجرأة ، ولا تكذب على الآخرين بشأن هذه الأمور .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



متقلب المزاج



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

متقلب المزاج

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٢٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص : إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة .

هذا هو الكتاب الرابع والعشرون من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص لمساعدة الأطفال على فهم أن تغير الحالات المزاجية لا بد أن يبقى تحت السيطرة ؛ وألا يسبب المشكلات للآخرين .

المحتويات

٩ - ٣	١ - الخروج إلى الشاطئ
١٥ - ١٠	٢ - الإحساس بالوقت
٢٤ - ١٦	٣ - زيارة للمزرعة

الخروج إلى الشاطئ

تدرس " ليلي " فى الصف السابع ، وكانت فتاة متقلبة المزاج ، وكانت أمها قعيدة الفراش ، فلم تتمكن من اصطحاب ليلي إلى الخارج . كانت ليلي شديدة الوله بزيارة الأماكن الممتعة . وفى أحد الأيام خرجت ليلي بالسيارة مع خالتها السيدة " صافى " وأولاد خالتها " هيثم " و " هبة " و " عمرو " ، ووصلوا إلى الشاطئ .

صاح هيثم : " هيا يا ليلي ! لننتسابق حتى تلك الشجيرة الصغيرة " .

قالت السيدة صافى مبتسمة : " انتظروا ! دعونا نلتقط صورة فى خلفيتها الشاطئ " .

قالت هبة : " سألتقط صورة " . انضمت ليلي إلى خالتها وأولاد خالتها ، وظهرت ابتسامة على شفاههم فى أثناء التقاط هبة لصورتهم معاً .



ركض الصغار على الشاطئ هنا وهناك وراحوا يلعبون على الرمال .
أمسكوا بالحلزونات والسرطانات بطيئة الحركة ، وشعرت ليلي بسعادة كبيرة ،
وتناولت سرطاناً من الرمال وذهبت نحو عمرو وعرضته عليه .
صاحت ليلي فى سعادة وحماس : " انظر ! لقد أمسكت سرطاناً . أتعرف أن
السرطانات تتحرك مائلة على الرمال ؟ السرطان مخلوق بحرى له صدفة صلبة ، وله
ثمانى سيقان واثنان من الكلايب لإمساك الأشياء والقبض عليها " . وفجأة ألقت ليلي
بالسرطان بعيداً عنها .
صاحت : " آه ! لقد قرصت أصابعى بأطرافها المدببة الملتوية " .
جرى هيثم نحوهما وقال ليلي وقد رفع يديه إلى السماء : " الحمد لله أنك بخير . إياك
أن تمسكى بسرطان مرة أخرى ! " .



قال هيثم لعمر و ليلي : " هيا لنبنى قلعة من الرمال " .
قاموا جميعاً ببناء قلعة مستديرة وكبيرة من الرمال ، وزينوها بالقواقع ، شعروا
بسعادة شديدة واستثارة ، وأروها للسيدة صافى .
أعجبت السيدة صافى بالقلعة ، ووضعت ريشة كبيرة على القمة ، وراقب كل من ليلي
وعمر و السيدة صافى عن قرب .
قالت لهم السيدة صافى : " أحسنتم صنعاً يا صغاري ! لقد أتممت عملاً لطيفاً " .

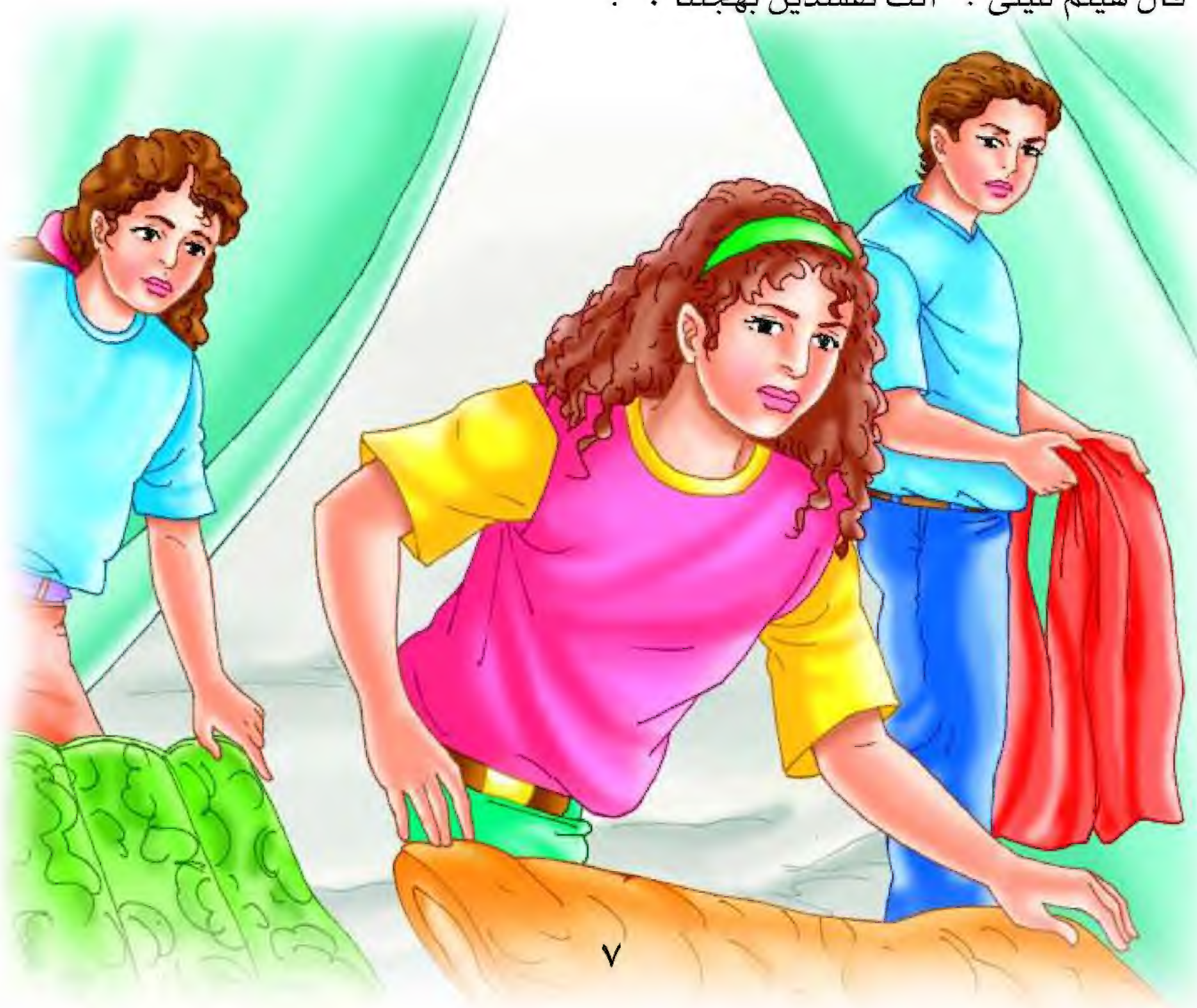


قالت ليلي للسيدة صافى : " إن أمى أيضاً تتشى على ما أقوم به " ، وبعد أن قالت هذا شعرت ليلي بالحزن ؛ فقد كانت تفتقد أمها بشدة .

لاحظت السيدة صافى التعبير الحزين على وجه ليلي وفهمت الأمر كله .
دعت إليها الأطفال قائلة : " والآن سوف نثبت أوتاد الخيمة . هيا ! " .
قام كل من هيثم ، وهبة ، وعمرو بمساعدة أمهم ، بينما وقفت ليلي جانبا . مدت السيدة صافى يدها نحو ليلي الثابتة فى مكانها .
قالت لها : " هيا ! ساعدينى " .
فأجابتها ليلي : " لن أفعل ! " .



التفت كل من هيثم وهبة نحوها ونظرا إليها فى استغراب ، ثم واصلا عملهما .
اشتكت ليلي قائلة : " إننى أشعر بالبرد " .
فقالت السيدة صافى : " تلفحى بوشاحى " .
أجابت ليلي فى عناد : " لن أقوم بهذا ! " .
ظلت السيدة صافى هادئة .
صاح هيثم : " ساعدينى يا ليلي ! " .
أجابت ليلي : " أشعر بالإرهاق " .
قالت هبة : " وأنا كذلك ، ماذا أصابك ؟ " .
قالت ليلي بعنف : " لا شىء ! " .
قال هيثم لليلي : " أنت تفسدين بهجتنا ! " .



قالت هبة : " كم أنت مزعجة وجديرة بالشفقة ! لقد أفسدت نزهتنا ! " .
وفى أثناء هذا وصل عمرو كذلك وقال ليلي : " أنت حقاً تعكرين صفاء الجو " .
جعلت ليلي تبكى . اقتربت منهم السيدة صافى وقالت ليلي فى رقة : " تعالى معى ؛
دعينا ننتزه معاً على الرمال " .
وذهبت ليلي برفقة خالتها .
قالت السيدة صافى : " أعتقد أنك تفتقدين والدتك بشدة " .
أجابت ليلي : " نعم " .



قالت السيدة صافى وهى تتصحها : " أنت معنا هنا لكى نستمع بوقتتنا . تذكرى أنه ما من شخص يبقى مبتهجاً طوال الوقت ، فاسعدى ؛ ولا تقلقى . كلى واشربى وابتهجى ؛ أنت فتاة ناضجة . أصلحى من شأنك . لا يمكنك الالتصاق بأمك دائماً وأبداً " .

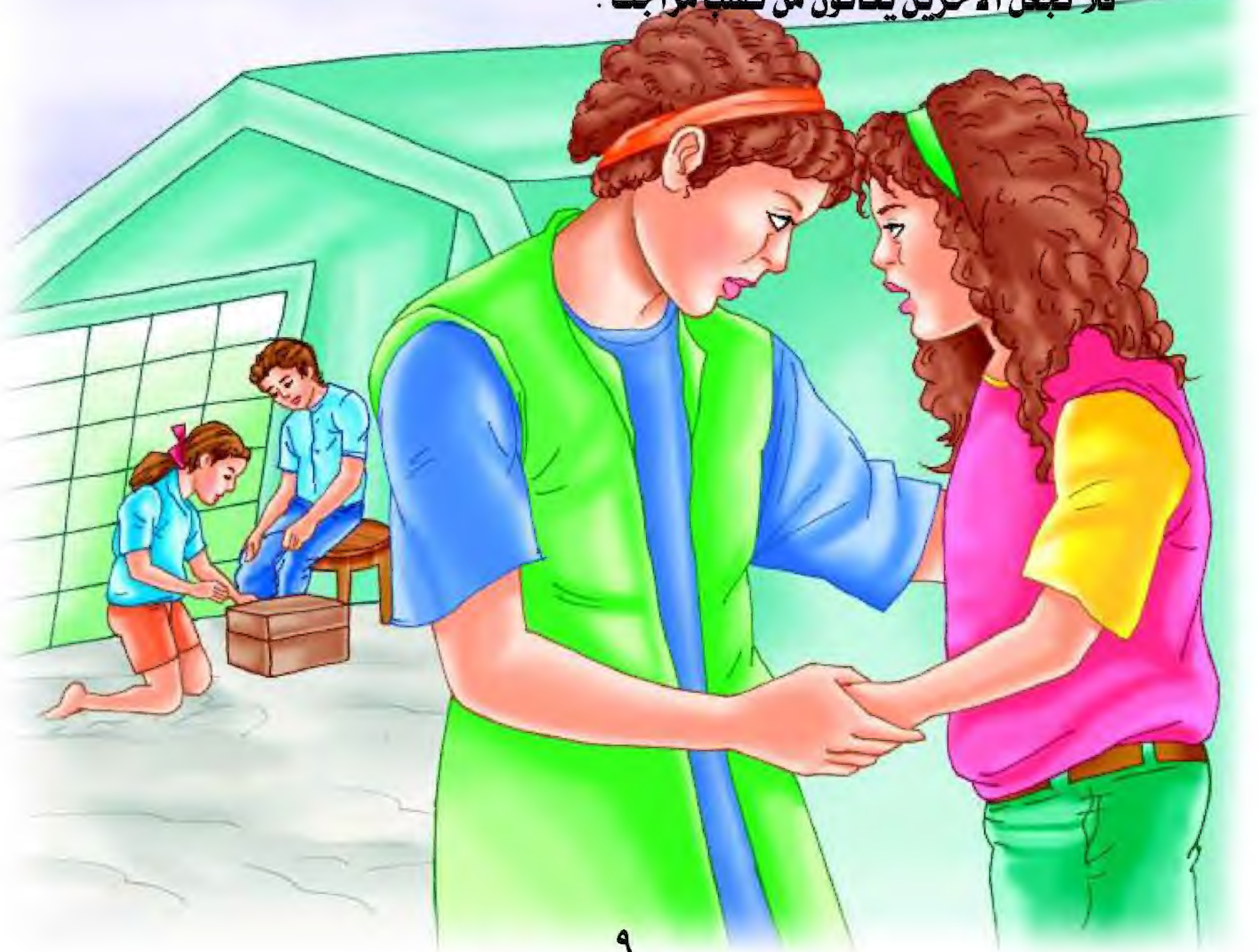
قالت ليلى : " أشعر بتحسن الآن " .

فهمت ليلى مقصد خالتها الذى أرادت نقله إليها ، وشعر الأطفال الآخرون بالسعادة ، وانهمكوا معاً فى اللعب على الرمال من جديد .

الحكمة

أحياناً ينتاب المرء مزاجاً معتدلاً وسعيداً ، وأحياناً ينتاب المرء مزاجاً سيئاً ،

فلا تجعل الآخرين يعانون من تقلب مزاجك .



الإحساس بالوقت

كان "كامل" متقلب المزاج ، وكان يعيش مع والديه . ذات يوم كان يقرأ قصة ممتعة جداً فى المساء . طلب منه والده أن يدخل إلى الفراش لينام ، لكن كاملاً ظل يقرأ القصة طوال الليل حتى نام .

فى الصباح التالى جاءه والده وقال : " استيقظ ! حان موعد الذهاب إلى المدرسة " . لم يستيقظ كامل ، ثم جاءت والدته ونزعت عنه الغطاء وأمرته أن ينهض ، وعنفته قائلة : " أسرع ! لقد تأخرت عن موعد المدرسة " .

وبصعوبة شديدة استيقظ كامل ، وارتدى ملابسه وانطلق إلى المدرسة دون أن يتناول إفطاره ؛ حتى يلحق بموعد المدرسة .

وفى الفصل كان يفتح عينيه بمشقة بالغة ، وشعر بالتعب والنعاس ، وأخذ يتثائب . قال له أحد زملائه : " انتبه ؛ فالمعلمة تنظر إليك " ، فانتبه كامل من جديد .



وفى أثناء درس التاريخ ، كان كامل يعمل مع نادر لإتمام مشروعهما المشترك .
وكان كامل فى مزاج سيئ ، فعندما حاول نادر إلقاء نظرة على عمل كامل ، قال له
كامل مؤنباً : " لماذا تضايقتنى ؟ " .
قال نادر : " ما الأمر ؟ " .
فقال كامل بانفعال غاضب : " اهتم بشئونك ودعنى ! " .



وبعد المدرسة ، دعاه أصدقاءه للعب كرة القدم معهم ، لكن كاملاً لم يكن فى مزاج يسمح له باللعب ، فقال لهم : " لا أريد أن ألعب معكم ، سأذهب إلى المنزل " .
قال أصدقاءه : " نظن أنك اليوم منزعج . أخبرنا بالأمر ! " .
لم يخبرهم كامل بأى شىء ، وعاد إلى المنزل .



وما إن دخل المنزل حتى ألقى بنفسه على أحد المقاعد . جرى نحوه أخوه الصغير وحاول أن يُقبِّلَه ، لكن كاملاً دفعه إلى الخلف ، فسقط أخوه أرضاً وشرع فى البكاء .
قالت والدة كامل : " ما الذى حدث لك ؟ ألا تعرف كيف تعامل شقيقك الصغير ؟ " .

أجاب كامل : " أنا متعكر المزاج ! " .
قالت أمه : " هذا ليس عذراً " .



وفى المساء ، جاءه والده ليلقى عليه تحية المساء .

ونصحه قائلاً : " عرفت أنك كنت متعكر المزاج اليوم ، لو كنت استمعت إلى ونمت مبكراً ما كان أصابك الإرهاق والمزاج السيئ " .

قال كامل لوالده : " أنت على حق يا أبى العزيز ، لن أكرر هذا الأمر مرة أخرى فى المستقبل " .



وفى هذه الليلة ذهب كامل لينام مبكراً ، وسراً لذلك والده ، وعرف أن كاملاً قد فهم ما نصحه به .

الحكمة

لا يتمتع بالمزاج الطيب إلا الجسد السليم والمستريح . الراحة مهمة للجميع .
السهر والإرهاق قد يجعلانك فى مزاج سيئ ، وهكذا تجب الطاعة للكبار فيما ينصحون به .



زيرة للمزرعة

كانت " هيام " فتاة متقلبة المزاج ، وذات يوم ذهبت بصحبة والدتها بالسيارة إلى إحدى المزارع . كانت هيام فى غاية الحماس ، وكانت معلمتها قد طلبت منها أن تزور مزرعة وتكتب تقريراً تحت عنوان " الاعتناء بحيوانات المزرعة " . انطلقا عند الساعة التاسعة صباحاً ، وفى طريقهما أوقفت والدة هيام السيارة أمام أحد متاجر التسوق .

قالت هيام : " لماذا توقفت ؟ سوف نتأخر ! " ، فأجابت والدتها :

" لن نتأخر ؛ إن المزرعة تظل مفتوحة حتى الساعة مساءً . لابد أن أشتري طعاماً ؛ فسوف نكون متعبين عند عودتنا " .

وعلى الرغم من انزعاج هيام ، فإنها أطاعت والدتها على مضض ، لكن مزاجها أصبح سيئاً .



وفى حين كانت أمها منشغلة بالتسوق ظلت هيام مكانها ساخطة .
قالت والدة هيام : " لماذا لا تأتين وتساعديننى ؟ سيكون بوسعى شراء الطعام بشكل أسرع " .

لكن هيام لم تلقى بالاً لما قالت أمها .
وعند خروجهما من المتجر التقت أم هيام بصديقة قديمة لها .
صاحت هيام : " كلا ! كلا ! " .
لكن أمها اتجهت نحو صديقتها ؛ لتلقى عليها التحية .
فقدت هيام هدوءها ، فركلت بقوة الحصى الموجود فى طريقها .



وبعد أن ودعت والدة هيام صديقتها ، قالت لهيام : " أصلحى من خلقك ؛ إننا فى طريقنا الآن إلى المزرعة " .

عادا إلى السيارة . أدارت والدة هيام جهاز " التسجيل " وانبعث منه الموسيقى المفضلة عند هيام ، لكن هيام أوقفت الجهاز .

قالت أمها : " كما تحبين ! " ، وسرعان ما وصلا إلى المزرعة .



كانت الأغنام تفرح هنا وهناك فى المزرعة ، فتحت والدة هيام ذراعيها لتحتضنها وتداعبها . اقترب منها حمل وأخذ يتشمم أصابعها . كان هناك أطفال يطعمون الأغنام والحملان بزجاجات الرضاعة .

قال أحد الأطفال لهيام : " هل تريدين إطعام الحملان ؟ " . ابتعدت عنه هيام دون أن تقول شيئاً ، ووقفت إلى جانب عمود خشبى ، واكتفت بمراقبتهم فقط .



فى أثناء هذا اقتربت والده هيام منها وقالت لها : " هل تودين تناول الغداء أولاً أم رؤية
البط ؟ " .

أجابت هيام بمزاج متعكر : " لقد مللت ؛ أريد أن أرجع إلى المنزل " .
ووافقت أمها وقالت : " حسناً " ، دون إبداء أى تعليق آخر .



وبعد أن عادت هيام إلى المنزل بدأت تقرأ إحدى القصص ، لكنها ظلت تفكر في المزرعة وحيواناتها ، لقد تمنّت لو أمكنها الذهاب إلى هناك مرة أخرى ، فوضعت القصة جانبا .

جاءت أم هيام إليها ، وقالت لها : " ما الذى حدث لك يا طفلى العزيزة ؟ لماذا كنت صامتة وحزينة اليوم ؟ " .

لم ترد هيام بأى شيء ، وأخذت تحدّق فى الجدار .



وبعد برهة من الوقت قالت لأمها : " أنا آسفة يا أمى العزيزة ؛ كان يجب ألا أسوء السلوك فى أثناء النزهة " .
سُرَّتْ والدَة هيام .

وقالت لها : " إياك والانخراط فى مزاج سيئ ؛ فهو يفسد المرح والبهجة ، أليس كذلك ؟ أعرف أنك لا تحبين التسوق ، أحياناً يجب على المرء القيام بأشياء لا يحبها ، كوني دائماً فى أفضل مزاج " .



وعدت هيام أمها قائلة : " لن أتصرف بهذا الشكل غير المهذب مرة أخرى " .
فقالت والدتها : " هذا حسن ؛ فسوف نزور إحدى حدائق الحيوانات المفتوحة فى
الأسبوع القادم ، وسوف نمرح كثيراً " .
وبعد أيام قليلة أخذتها أمها إلى إحدى حدائق الحيوانات المفتوحة ، وكانت هيام فى
ذلك اليوم فى مزاج معتدل ورائق ، وأطعمت حملاً بزجاجة الرضاعة ، واستمتعت بوقتها
فى حديقة الحيوانات .



كما كان هناك أطفال آخرون أتوا لزيارة حديقة الحيوان ، وتعرفت هيام إليهم وصادقتهم ، وعادت بصحبة أمها إلى المنزل عند المساء فى سعادة وسرور .

الحكمة

لا تجعل المزاج السيئ يغلبك . إذا حدث أن ساءت الأمور ، ووقع ما لا تحبه ، فحاول أن تتكيف مع الأحوال .

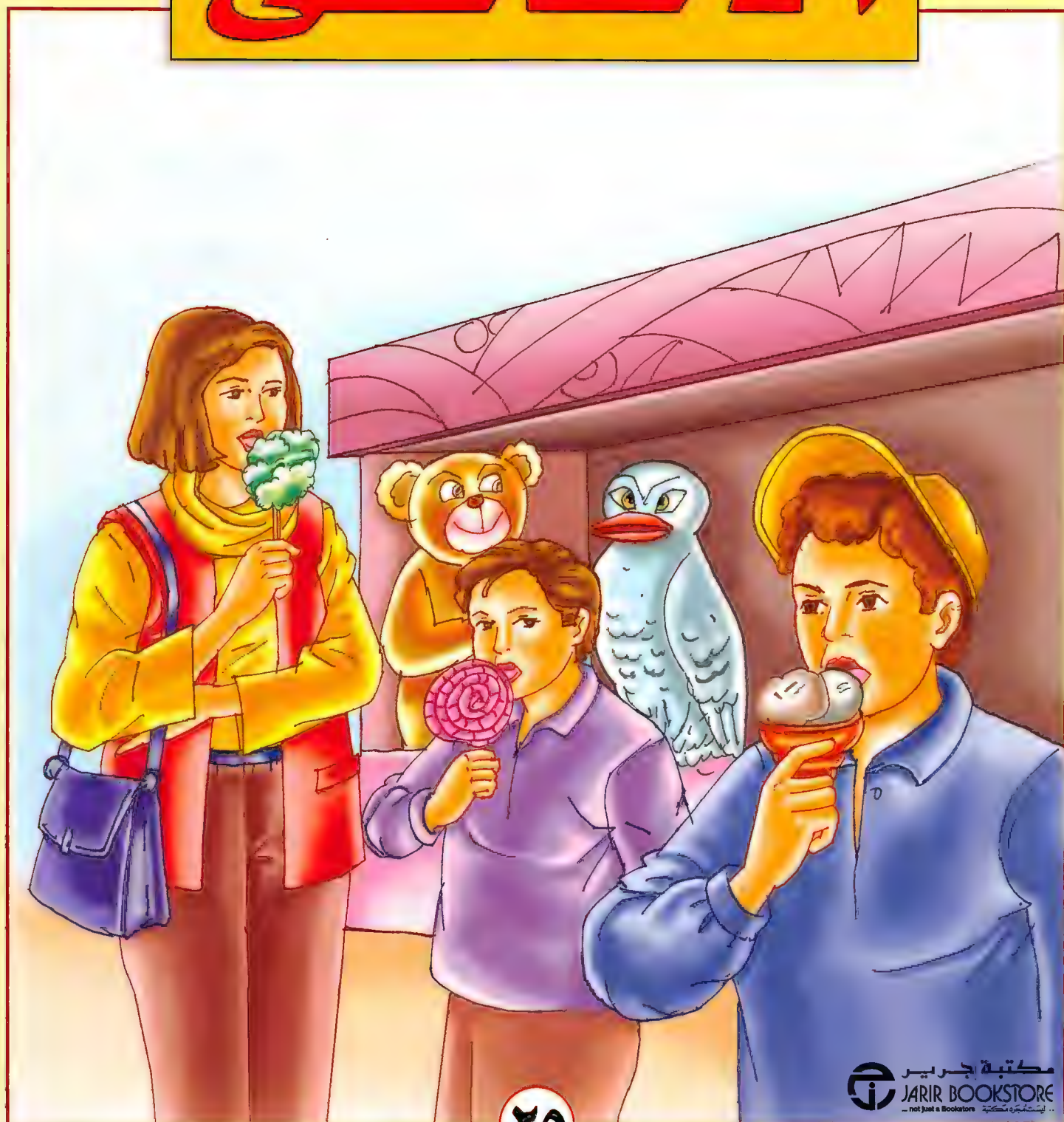


سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة

سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل إفقه ملكي  ٧	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل تفضل أنت أولاً  ٦	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل أنا آسف  ٥	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل شكراً، لا أريد  ٤	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل شكراً لك  ٣	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل من فضلك!  ٢	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل مرحباً!  ١
سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل اكتساب الأصدقاء  ١٤	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل لماذا تأسر الآخرين دائماً؟  ١٣	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل أفسح لآخرين  ١٢	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل لن ينجح الأمر  ١١	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل اذهب بعيداً عني  ١٠	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل لا تفعل هذا  ٩	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل لا تقل هذا  ٨
سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل المعتدي  ٢١	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل لماذا نسفر من الآخرين؟  ٢٠	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل لماذا لا نقاسم؟  ١٩	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل لماذا نفقد هدوونا؟  ١٨	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل لماذا تتعارك؟  ١٧	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل الصداقة  ١٦	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل لماذا لا تكون ودوداً؟  ١٥
سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل الغيور  ٢٨	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل المتأدي  ٢٧	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل السارق  ٢٦	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل الأتاني  ٢٥	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل متقلب المزاج  ٢٤	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل الكذاب  ٢٣	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل الغشاش  ٢٢
سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل الخائف  ٣٥	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل الفاضب  ٣٤	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل الواثق بنفسه  ٣٣	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل الشجاع  ٣٢	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل الوحيد  ٣١	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل السعيد  ٣٠	سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل الحزين  ٢٩

الأُناني



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

الأُناني

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة .

هذا هو الكتاب الخامس والعشرون من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص لمساعدة الأطفال على فهم أن الأنانية لا تجعل صاحبها سعيداً ، وأن يقاسم الشخص الآخرين على الدوام ما يمتلكه ، وأن يراعى أمانى ورغبات الآخرين .

المحتويات

- | | |
|--------------------------|---------|
| ١ - أفضل صبي | ٣ - ١١ |
| ٢ - لا تكن أنانياً | ١٢ - ١٧ |
| ٣ - مرح في مهرجان الشتاء | ١٨ - ٢٤ |

إعادة طبع الطبعة الاولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن اصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublishations@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore

المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : +٩٦٦ ١ ٤٦٢٦٠٠٠
فاكس : +٩٦٦ ١ ٤٦٥٦٣٦٣
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

أفضل صبي

كان "عاطف" و "حسام" صديقين يعيشان في نفس الحي السكني ، ويذهبان إلى نفس المدرسة ، وكانت مدرستهما ستعرض على مسرحها المسرحية السنوية ، وسوف يشتركان في التمثيل بها ؛ ولهذا كانا يتدربان على الحوار في منزل عاطف ، وقدمت والدته عاطف لهما العون لاستذكار حوارهما .

اشتكى عاطف لأمه في انزعاج قائلاً : " لقد استمعت إلى حوار حسام ثلاث مرات ، أما أنا فاستمعت إلى حوارى مرة واحدة " .

حاولت والدته عاطف أن تشرح له الأمر قائلة : " ذلك لأنك حفظت حوارك على خير وجه ، أما حسام فلم يحفظه بعد " .

وعندئذ دخل والد عاطف إلى الغرفة ، وسأل : " ما الدور الذى يؤديه كل منكما ؟ " .



وقال والد عاطف له : " ما الذى سترتيه ؟ " .

أجاب عاطف : " إن المسرحية مأخوذة عن إحدى قصص شكسبير ، ولهذا سوف نرتدى عباءات طويلة ، وعلينا أن نعد الملابس بأنفسنا ، كما قالت معلمتنا السيدة نانسى " . بعد ذلك عاد حسام إلى منزله .

وفى المساء ، تلقى عاطف من والده صندوقاً ، وكان يحتوى على ملابس عديدة ، وكان عاطف فرحاً ومتحمساً جداً .

قال عاطف لأمه : " من أين حصل والدى على هذه الثياب ؟ " .

أجابته أمه وهى تقرأ رسالة : " لقد ابتاع تلك الثياب من السوق " .



نظر عاطف إلى الثياب ، واختار منها أفضلها : سترة من المخمل الأخضر ، وقبعة ذات ريش ، وعباءة ذهبية ، وقميصاً حريراً وزوجاً من حذاء جلدى بنى طويل مانع للبلل . وضع عاطف على رأسه القبعة ذات الريش ، فشعر بأنه قد كبر فى السن ، وامتلاً بالشعور بأهميته .

ترك عاطف الثياب الأخرى الأقل جودة من أجل حسام .
قالت والدة عاطف : " يا بنى ! لقد اخترت أفضل ثوب ، فهل سيرتدى حسام تلك الثياب الرخيصة ؟ " .
أجاب عاطف : " لقد اشترى أبى الثياب ، وهكذا ينبغى أن أختار أفضلها أولاً " .



حاولت والدۀ عاطف أن تجعله يعدل عن رأيه ، فقالت : " لا تكن أنانياً ، ألم تفكر فيما سيشعر به حسام ؟ " .

لم يفهم عاطف أمه ، فأجابها : " كلا ، أنا أريد أن أكون أفضل صبي يرتدى أفضل ثياب فى المسرحية " .

وفى اليوم التالى ، أتى حسام إلى منزل عاطف ليلقى نظرة على الثياب ، وعندما رأى الثياب الأقل جودة متروكة له استولى عليه الحزن ، لكنه لم يقل شيئاً لعاطف .



وفى يوم عرض المسرحية ، كان كل من عاطف وحسام وراء خشبة المسرح . جاء إلى هناك والد عاطف ليلتقط لهما صورة فوتوغرافية .

قال لهما وهو منشرح الصدر : " دعانى أرى كيف يبدو الأميران النبيلان ؟ " .
وعندما نظر إلى ثوب حسام انتابه الضيق فالتفت نحو عاطف ، وقال : " بُنَى ! أريد أن أتحدث إليك دقيقة على انفراد " .



وأمسك بيد عاطف وانتحى به جانباً .
قال مخاطباً إياه بشدة : " إنها أنانية منك أن تدع حساماً يرتدى الثياب الأسوأ " .
أجاب عاطف على الفور : " أردت أن أبدو أنيقاً " .
فقال والده : " الأهم بالنسبة لك أن تكون الشخص الأفضل ، أليس كذلك ؟ " .
أجاب عاطف بصوت خفيض : " بلى ، كذلك " .
قال والده : " هل فكرت كيف سيكون شعورك إذا كان حسام قد فعل الأمر نفسه
معك ؟ " .



شعر عاطف بالندم على سلوكه ، وأعطى حساماً بعضاً من ثيابه ، وقال له : " أنا
آسف يا صديقي العزيز ؛ لقد اخترت لنفسى أفضل الثياب دون أن أفكر فيك ، سأحاول
فى المستقبل أن أراعى مشاعر الآخرين وألا أكون أنانياً " .

وبدأت المسرحية ، وجلس والد عاطف ووالدته يشاهدانها ، وابتسما عندما ظهر
الأميران الثريان على خشبة المسرح .

كان عاطف يرتدى قميصاً حريراً وعباءة من المخمل ، بينما يرتدى حسام عباءة
ذهبية ، كما أمسك بعضاً سحرية بين يديه .



وعند نهاية المسرحية بدأ والد عاطف ووالدته يصفقان ، وبدأ عاطف فى حالة مغنوية مرتفعة وجيدة ؛ ذلك أنه عامل حساماً بما يجب عليه كصديق مخلص وغير أنانى .



رَبَّتَ والد عاطف على ظهره ثناءً على أدائه الرائع ، وقال له : " أحسنت يا بنى العزيز ؛
لقد كان أداؤك خارقاً للعادة . قال عاطف لوالده : " أشعر بالأسف لسلوكى الأنانى ،
ولن أجرح مشاعركم مرة أخرى بعد ذلك " .

الحكمة

لا يشعر المرء بالسعادة إذا لم يتقاسم سعادته مع الآخرين ، والشخص الأفضل هو
الذى يتخلص من الأنانية ويفكر دائماً فى الآخرين .



لا تكن أنانياً

"رشا" و "سمر" شقيقتان ، وقد جاءت إلى منزلها ليلي . صديقة سمر . لقضاء عطلة نهاية الأسبوع معهما ، وقررن الذهاب إلى الشاطئ .

كان صباحاً مشمساً ، وانطلقن في النهار المبكر . وصلن الشاطئ ، فهبت عليهن نسمة لطيفة ، وبدأن يلعبن على الرمال ، ثم لعبن بالكرة ، وبعد مضي ساعتين من بدء اللعب انتاب رشا الضجر .

قالت رشا لكل من ليلي وسمر : " لنذهب بعيداً عن هنا ، أريد أن أرى النموذج المصغر للقرية " .

لم تكن ليلي وسمر ترغبان في مغادرة الشاطئ .



قالت سمر : " نحن نستمتع بوقتنا هنا ، ونريد أن نسترخى هنا لمزيد من الوقت " .
ولكن رشا أصرت قائلة : " أشعر بالضجر والتعب من هذا الشاطئ هيا انهضنا الآن فوراً " . غضبت سمر لكنها لم تقل شيئاً . وهكذا ذهبن إلى " النموذج المصغر للقرية " .
استمتعت رشا بالنظر إلى المنازل صغيرة الحجم ، والمباني والأشجار والمدارس صغيرة الحجم أيضاً .



بعد ذلك بساعة ، اقترحت ليلي قائلة : " هيا نتناول بعض القهوة ؛ فأنا أشعر بإرهاق شديد " .

صاحت رشا : " كلا ، سوف نذهب إلى متحف المخلوقات المائية " .

فقالت سمر لرشا : " حسناً ؛ لنذهب إلى هناك " .

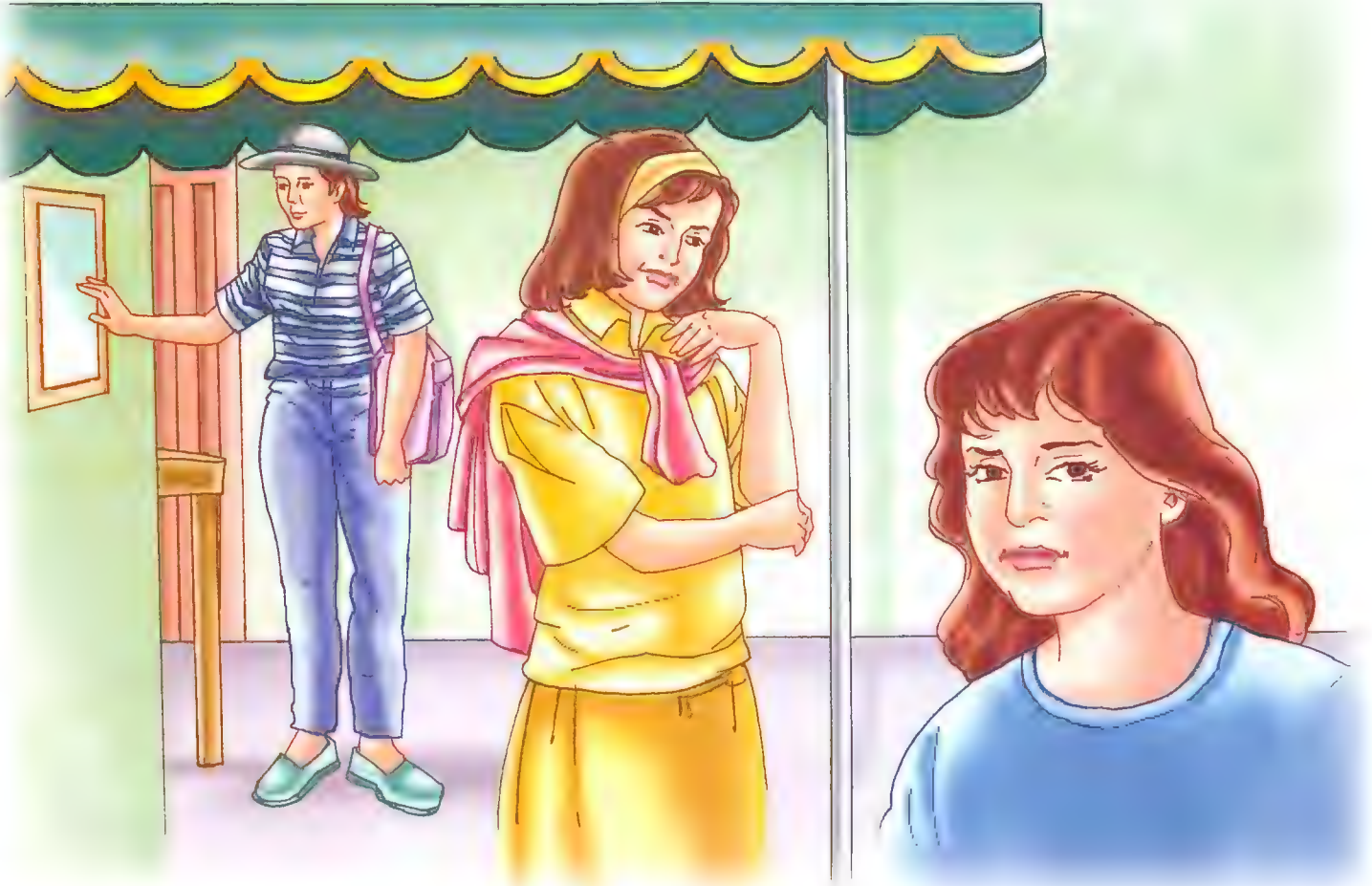
قالت رشا لسمر : " لن أذهب إلى متحف المخلوقات المائية مشياً ، من فضلك استأجرى لنا سيارة ؛ فإن قدمي تؤلمانني " .

وكانت رشا ممتلئة بالغضب ؛ لأنها ركلت حجراً كان ملقى على جانب الطريق ، فأصاب إصبع قدمها فجلست على الأرض .

حاولت سمر أن توضح الأمر لرشا قائلة : " إن متحف المخلوقات المائية على بعد خطوتين أو ثلاث خطوات من هنا " . لكن رشا لم تتزحزح عن رأيها ولو قليلاً .



وعند وصولهن إلى المتحف أخذت رشا تستمتع بوقتها . نظرت إلى الأسماك وهى تلعب فى المياه ، وبعد بعض الوقت انتاب رشا الضجر . قالت لسمر : " لنذهب إلى مكان آخر ؛ لقد رأيت المتحف من أوله إلى آخره " .
قاطعتها ليلى قائلة : " دعينى لأرى الأسماك ؛ لقد وصلنا للتو " .
لكن رشا قالت بلهجة غير مهذبة : " آه يا قدمى ! أنا لا أهتم بك ؛ فقد رأيت المتحف بكامله ، وهذا كل ما فى الأمر " .



حاولت سمر تهدئة رشا وجعلها تتعقل ، لكن رشا ظلت تقول لليلي : " لا أريد أن أتحدث معك . اغربى عن وجهى " .

وعندما سمعت سمر هذا الكلام من رشا ، تملكها الغضب ، فأمسكت برشا من ذراعها وقالت لها : " هذا يكفى ! هذا يكفى ! والآن استمعى إلى . ماذا تظنين بنفسك ؟ لقد سلكت مسلكاً أنانياً ومتعالياً علينا طوال النهار ، قمنا بما رغبت فيه تماماً ، ولم تفكرى فيما نرغب فيه نحن ! " .



وفى طريق عودتهن إلى المنزل ، قالت رشا لسمر : " شقيقتى العزيزة ! أشعر بالأسف لسلوكى الأنانى ، كان علىّ ألا أسوء السلوك مع صديقتك ، سأحاول ألا أكون أنانية فى المستقبل " .

وعند وصولهن المنزل قالت رشا للىلى : " أرجوك سامحينى ؛ كان يجب أن أتحدث معك بطريقة مهذبة ، فأجابتها لىلى : " هذا يحدث أحياناً ، ولكن اتخذى قراراً بالألا تكررى هذا المسلك مرة أخرى فى المستقبل " .

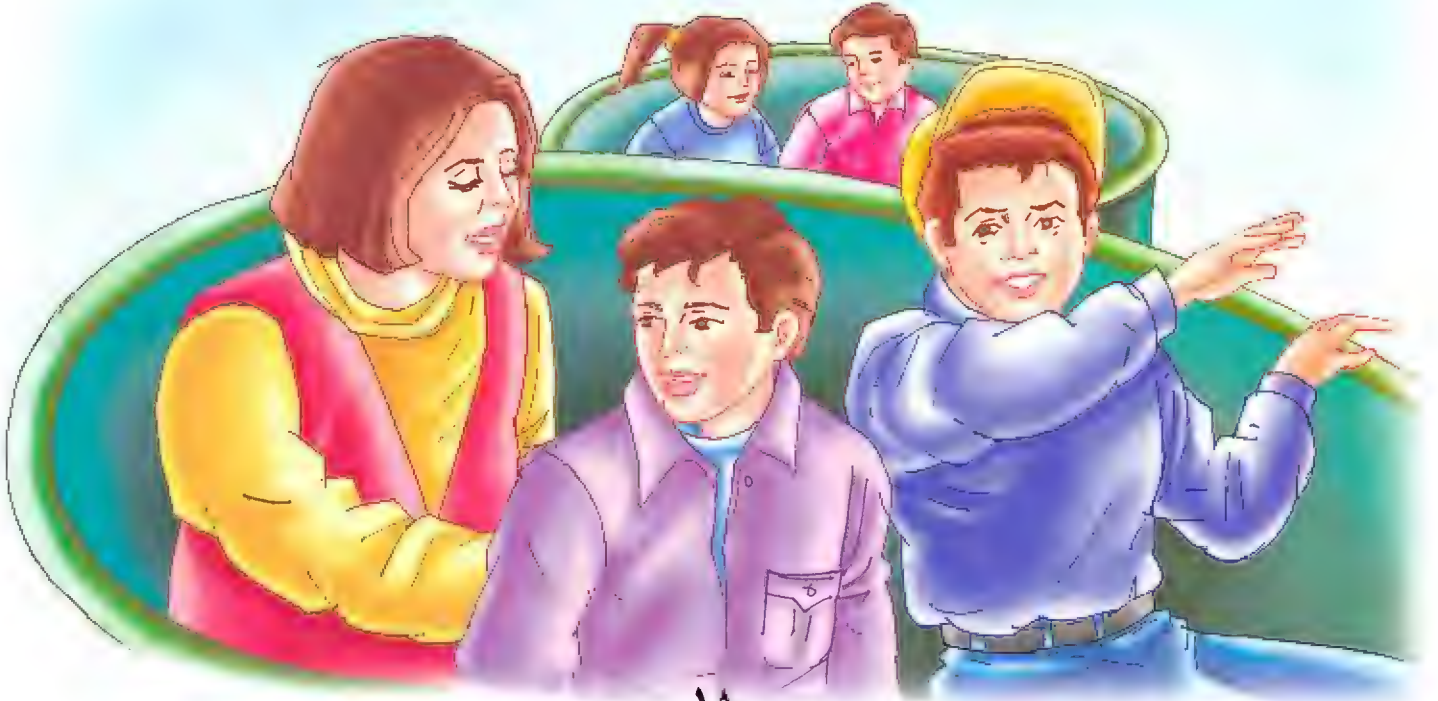
الحكمة

الشخص الذى يفكر فى الآخرين هو شخص كريم الأخلاق حقاً ، أما الشخص الذى لا يفكر إلا فى نفسه فهو أنانى ، وهكذا تذكر أن تفكر فيما يرغبه الآخرون .



مرح فى مهرجان الشتاء

كان " رمزى " ولداً أنانياً ، وذات يوم جميل طلب من والدته أن تأخذه إلى " مهرجان الشتاء " الذى كان منعقداً آنذاك فى مكان غير بعيد عن منزلهم .
قالت والدة رمزى له : " حسناً ، استعد ؛ سنذهب حالاً " .
شعر رمزى بفرحة غامرة ، وبعد برهة من الوقت قالت له والدته : " إن خالتك نهلة فى المستشفى ، وسيأتى زوجها ليترك معنا ابنها شريفاً لمدة يوم " .
قال رمزى : " كلا ، كلا ! سيفسد هذا نزهتنا " .
قالت أمه : " لا تكن أنانياً ، كيف سيعيش شريف فى غياب أمه ؟ " .
وصل زوج الخالة إلى المنزل ، وترك شريفاً هناك .
وسرعان ما وصلوا إلى " مهرجان الشتاء " ، واستمتعوا باللعب على الأراجيح ،
وأمسكت والدة رمزى بشريف خشية أن يسقط .



وفى مرة من المرات ، أراد رمزى أن يركب " القطار التتین " .
لكن أمه قالت له : " لكن شریفاً ليس كبيراً بما يكفى لركوب هذا القطار الذى
يجرى بسرعة كبيرة ، لنستمتع بركوب القارب المائى " .
لم يكن رمزى يهتم أدنى اهتمام بالقوارب المائية ، لكنه وافق على مضض ، واستمتع
كل من رمزى وشريف بصحبة أطفال آخرين بركوب القارب المائى .



ثم ركبا " القطار الشبح " ، وأخذت الهياكل العظمية تظهر من الخزائن المظلمة وتطفو الأشباح على طول الطريق وهى تصرخ ، وترقص الساحرات الشريرات حول أوانيهن السحرية . اقترب منهم عنكبوت كبير ، فارتد رمزى إلى الوراء ، ثم ضحك عالياً . نظر نحو أمه . كانت تحتضن إليها شريفاً الذى اصفر لونه من الخوف . فكر رمزى قائلاً فى نفسه : " إن أمى تحب شريفاً أكثر مما تحبنى ! " .



قالت والدۀ رمزى : " أى الألعاب تود الاستمتاع بها تالياً ؟ " .
فقال رمزى : " أريد أن أركب القطار الملتوى " الزجراج " ومعى شريف يا أمى العزیزة " .
قالت والدته : " لكن شریفاً أصغر من أن يستمتع بالقطار الزجراج . لم لا تذهب أنت
ونبقى أنا وشريف بعيداً ؟ " .
صاح رمزى : " هذا ليس عدلاً . أنتِ أمى أنا ! " .
بدأ شريف يبكى ، حاولت والدۀ رمزى أن تهدئ من روع شريف ، وأخذ رمزى يحدق
فيه .



أمسكت والدۀ رمزى بذراعہ وقالت لہ فی ہدوء ورقۃ : " بُنَى ! حاول أن تتفہم . لابد أن أعتنى بشريف أيضاً ، أنت صبى طيب ، أليس كذلك ؟ إن والدۀ شريف فى المستشفى . تخيل فقط ما يشعربہ بدونہا " .

لم يقل رمزى أى شىء ، وبعد دقيقة قال : " إننى أفہم ؛ لابد أنہ شديد الحزن والوحدة " .



التفت رمزى نحو شريف وقال له : " هَوْن عليك ؛ أنا لم أقصد أن أجرح مشاعرك " .
وبعد أن قال هذا ضم شريفاً إلى صدره .

قال رمزى لأمه : " سأذهب لركوب القطار الزجاج " ، فقالت له والدته : " بالطبع ؛
سوف نشاهدك " .

وهكذا ركب رمزى القطار المسمى " أبو جالبو " ، وعندما بلغ قمته نظر إلى الأسفل .
بدت أمه وشريف صغيرين جداً . لَوَّحَ رمزى بيده لهما ، فَلَوَّحَا له . شعر رمزى بسعادة
غامرة .

فكر فى نفسه قائلاً : " لماذا أفعل مشكلة ؟ إنها أمى أنا وستكون هكذا على
الدوام . كم كنت غيباً لأن أستاذ من مصاحبتي لشريف ! مازلت قادراً على المرح ، حتى
بعد تقاسم حبها وحنانها مع شريف " .



وبعد الاستمتاع بأكثر من لعبة وأرجوحة تناولوا الآيس كريم ، واستمتعوا إلى أقصى حد باللهو والمرح ، وفى المساء عادوا إلى المنزل فى سعادة .

الحكمة

تعلم المشاركة والتقاسم ، وألا تكون أنانياً ، دَعِ الآخرين أيضاً يشاركوك محبة الأقارب والأعزاء .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



السارق



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

السارق

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهى تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة فى حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة .

هذا هو الكتاب السادس والعشرون من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص لمساعدة الأطفال على فهم لماذا يسرق أحد الأشخاص ، وما يمكن أن يقوم به للتغلب على هذه العادة الذميمة .

المحتويات

- | | |
|---------|-----------------------------|
| ٩ - ٣ | ١ - الدمية الساحرة |
| ١٦ - ١٠ | ٢ - سرقة فى متجر الموناليزا |
| ٢٤ - ١٧ | ٣ - هدية عيد الميلاد |

إعادة طبع الطبعة الأولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن اصدارات مكتبة جرير. اكتب لنا على :

jbpublishations@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
...not just a bookstore...
المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)

تلفون : ٩٦٦ ١ ٤٦٢٦٠٠٠
فاكس : ٩٦٦ ١ ٤٦٥٦٣٦٣
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

الدمية الساحرة

ذات مرة كان هناك فتاة اسمها أمل ، وفى أحد الأيام كانت تجلس وحدها بغرفتها وتفكر فى حزن قائلة : " أتمنى أن تعود أُمى إلى المنزل من المستشفى " ، وكانت أمها قد دخلت المستشفى الأسبوع الماضى ، بعد أن أصيبت فى حادث سيارة . وكان على أمل أن تذهب إلى السيدة أسماء ، الجارة المجاورة لهم بعد انقضاء اليوم الدراسى كل يوم ، ثم يأخذها والدها من هناك فى وقت متأخر من المساء . كانت السيدة أسماء طيبة جداً وكذلك ابنتها حسناء وابنها عاصم . وكان الصغار الثلاثة يلعبون كثيراً ، وذات مرة عرضت السيدة أسماء على أمل مجموعتها الخاصة من الدمى لتسرى عنها .



كانت السيدة أسماء تعمل مضييفة بالطيران ، وقد جمعت الدمى من كل بلاد العالم التى زارتها . وكانت الدمى موضوعة فى مكان خاص بها . وكم سُرَّت أمل لرؤيتها كل تلك الدمى العديدة ، ومنذ ذلك الحين اعتادت زيارة غرفة الدمى بانتظام . وفى هذا اليوم أيضاً ، ذهبت إلى غرفة الدمى لكى تستمتع بالنظر إلى دميتها المفضلة فى المجموعة . كانت دمية صغيرة ذات ثياب بيضاء . كان بوسعها أن تسمع صوت ضحكات عاصم وحسنا المنبعثة من غرفة المعيشة ؛ حيث يشاهدان برنامج الرسوم المتحركة .



وقفت ثابتة لبرهة من الوقت ، وفجأة أحست برغبة عارمة فى امتلاك الدمية البيضاء ،
فاختلست النظر من ورائها فى خوف ، والتقطت الدمية البيضاء ، ولفتها فى منديل
يدها ثم أسقطتها فى جيبها .

عندئذ تماماً دعته السيدة أسماء قائلة : " هيا يا أمل ! الشاى جاهز " .
كانت أمل ترتجف . تحركت فى ببطء نحو غرفة الطعام ، وكانت تبدو شاحبة .
نظرت السيدة أسماء نحوها وسألتها : " هل تشعرين بتعب يا أمل ؟ " .



لم تستطع أمل إلا أن تهز رأسها بالإيجاب . احتست شايتها ، وبعد الشاي نهضت بسرعة ولهفة لتغادر المكان . وفجأة ! سقطت الدمية من جيبها ، ثم سادت لحظة صمت . تبادل كل من السيدة أسماء وحسناء وعاصم النظرات المصدومة . والتفتوا جميعاً نحو أمل .

نظرت أمل إلى الأرض بوجه محمّر ، وبسرعة أخذت السيدة أسماء أمل إلى غرفة النوم ، وهى تقول : " تعالى ؛ أريد أن أتحدث إليك " .

فأطاعتها أمل بلا تردد .

سألتها السيدة أسماء فى شدة : " لماذا أخذت الدمية دون أن تطلبى ذلك ؟ " .



لم تستطع أمل النظر فى عيني السيدة أسماء ، فأحنت رأسها وقالت والدموع تغلبها :
" أنا آسفة " .

قالت السيدة أسماء : " هذه سرقة ، والفتيات الطيبات لا يقمن بهذا . لماذا فعلت
هذا ؟ " .

أجابتها أمل فى صدق : " لا أدري " .

نظرت السيدة أسماء إليها بحنان ، واحتضنتها بشدة وقالت فى رقة : " ما الخطب
يا عزيزتى ؟ " .



انخرطت أمل فى البكاء وقالت : " أتمنى أن تعود أمى إلى المنزل ؛ فإننى أفقدها بشدة " .

خفت عنها السيدة أسماء وقالت بدفء : " لا تقلقى ؛ ستعود سريعاً " ، وأعطت أمل الدمية الصغيرة البيضاء وهى تقول لها : " تستطيعين استعارة أية دمية مما لدى ، ولكن لابد أن تطلبى هذا دائماً ، أليس كذلك ؟ " .



أجابت أمل : " بلى ، سأذكر ذلك . لا أدري لماذا سرقت الدمية ، كنت أشعر بالوحدة والضيق ، كنت بحاجة إلى شخصٍ ما أو إلى شيء ما لأتحدث إليه " .
قالت السيدة أسماء برقة : " إننى أفهم ذلك يا طفلى " .

الحكمة

أحياناً عندما يشعر الأشخاص بالقلق أو الوحدة يفعلون أموراً غير مقبولة . تذكر دوماً أن تتحدث عن أمنياتك ورغباتك مع أحد الأشخاص الذين يتفهمونها ، ولا تدع الرغبات والمثيرات السيئة تتغلب عليك .



سرقة فى متجر الموناليزا

ذات مرة اجتمع مجموعة من الأولاد فى إحدى الحدائق ، خلال لقاءهم المسائى المعتاد ، وكانوا ينصتون بانتباه إلى " صقر " زعيم المجموعة ، وهو يشرح لهم الخطة . قال لهم : " سنذهب إلى متجر الموناليزا ، وبالداخل سيذهب سامى مع تامر إلى قسم الأدوات المكتبية ، بينما يتجه وليد معى إلى قسم الحلويات والمأكولات ، سيلتقط سامى ورفيقه أقلام الرصاص وأقلام الحبر وأقلام التلوين ، بينما سنأخذ أنا ووليد المصاصات والشوكولاتة ورقائق البطاطس ... إلخ ، سنلتقى هنا مرة أخرى عند الساعة السابعة لننقسم الأشياء ، هل اتفقنا جميعاً ؟ هيا بنا " .



فكر وليد فى نفسه قائلاً : " آه يا ربى ! لا أستطيع القيام بهذا ، لابد أن أبتعد عن صقر ومجموعته ، لماذا لم أفعل هذا ؟ " ، وبدأ قلبه يدق بسرعة ، وشعر بتوتر شديد ، لكنه تبع صقراً وهو غير راضٍ . كان وقت الغداء ، وليس فى المتجر إلا قليل من الزبائن ، وتعبق فى الجورائحة المأكولات والأدوات المكتبية ، ومالك المتجر السيد كريم يجلس وراء حاجز دفع النقود منشغلاً مع زبون .

وفى توتر مد وليد يده ليتناول بعض المصاصات وقطع الشوكولاتة ، ودسها فى جيوبه . واختلس النظر نحو صقر الذى كان يقف قريباً يقبض فى تردد كل كيس من رقائق البطاطس ، وبينما يدق قلب وليد دقائق عنيفة استدار وخرج مهرولاً من المتجر ، ثم جرى مباشرة إلى المنزل ، وقرر ألا يعود للانضمام إلى الآخرين فى الحديقة .



وبسبب خوفه الشديد تخيل أن مالك المتجر يتعقبه فوصل إلى منزله لاهثاً . كان والده فى مدخل المنزل ، يحتسى شاي المساء ، وأحس وليد برد فعل والده المذهل من دخوله المفاجئ .

سأله والده : " هل هناك ما يسوء ؟ تبدو فى حالة رهيبة " .
اعترف وليد بالأمر ، متحرراً من خوفه وشعوره بالذنب ، وقال لوالده : " لقد سرقت أشياء من أحد المتاجر " .

سأله والده فى لهجة شديدة : " ولماذا قمت بذلك ؟ " .
أضاف وليد مدافعاً : " الأولاد الآخرون قاموا أيضاً بهذا ! " .



أجاب والده : " هذا ليس عذراً ؛ أنت مسئول عن أعمالك ، ولا يجب أن تتبع الآخرين
تتبعاً أعمى " .

أجاب وليد فى بطاء : " أعرف " . قال هذا وأفرغ جيوبه وعرض الأشياء المسروقة على
والده .

قال والده مؤكداً : " أعد هذه الأشياء لصاحبها " .

صاح وليد : " كلا ، لا أستطيع ! " .

كرر والده بلهجة شديدة : " لابد أن تعيدها ، أنا أيضاً ارتكبت الخطأ نفسه عندما
كنت صغيراً ؛ فقد سرقت المجلات المصورة من متجر للكتب ، وجعلنى والدى أعترف
بذنبى لصاحب المتجر وأعيد المجلات ! " .



انتابت وليداً صدمة ، وقال : " وفعلت هذا أيضاً ؟! "

قال له والده : " نعم ، الاعتراف بالذنب جزء من النضج ، لنذهب ونعيد هذه الأشياء " .
قال هذا ونهض لارتداء معطفه .

رافق وليد والده إلى متجر المونايزا بقلب خائف وساقين مرتعشتين .

وبعد أن وصلا إلى هناك انتظرا حتى يفرغ السيد كريم من عمله . شرح الأب كل شيء للسيد كريم ، بينما وضع وليد الأشياء المسروقة على حاجز دفع النقود . وبالرغم من أمارات الصدمة والغضب التي ظهرت على وجه السيد كريم ، فإنه ظل ينصت إلى والد وليد وهو هادئ .



ثم قال وليد : " أنا فى شدة الأسف ! " .

نظر السيد كريم إليه للحظات ثم قال : " أنا مسرور أنك عدت واعترفت بذنبك ، إننى أقوم بمجرد كل أسبوع ، وكنت سأعرف بأمر المسروقات وأبلغ الشرطة ، وعندئذ لن تكون أمامك فرصة ثانية للاعتراف بخطئك " .

أحنى وليد رأسه فى خجل .

سأله السيد كريم : " هل ستفعل هذا مرة أخرى ؟ " .



أجاب وليد فى توكيد : " لا ، أبداً . لقد أردت أن أكون عضواً فى مجموعة الأصدقاء ، لقد سرقت لأرضيهم ، ولكننى الآن أقلعت عن رفقتهم " .

الحكمة

التأثر بالأصدقاء أمر طبيعى ، لكن الأفكار والأفعال الخاطئة تجلب لك الخجل أمام الآخرين . لا بد أن تستخدم عقلك وأن تقوم بالأمور الصائبة .



هدية عيد الميلاد

كان هناك صبي اسمه " وائل " ، يعيش مع أمه فى منزل صغير .
وذات يوم سمع أمه تتحدث فى الهاتف وتقول : " سأخذ يوم السبت إجازة ؛ لأنه عيد ميلادى . لا ، لن أعد أى حفلة ، مجرد يوم هادئ فى المنزل " . لاحظ وائل نبذة الحزن فى صوتها ، فمنذ وفاة والده لم ير أمه وهى تضحك . وفكر وائل فى نفسه : " كم أتمنى أن أجعلها سعيدة . سأقوم بشئ ما لأجعلها سعيدة " . وبعد ظهر يوم الجمعة ذهب وائل إلى متجر متنوع الأقسام .
وانتقى بطاقة تهنئة بعيد الميلاد لأمه .



كان الثمن المسجل على البطاقة عشرة جنيهاً ، وحين وضع وائل يده فى جيبه ليدفع ثمن البطاقة أصيب بصدمة ؛ فلم يكن معه إلا خمسة جنيهاً . أى هدية عيد ميلاد يمكنه شراؤها بخمسة جنيهاً فقط ؟ مشى ببطء من ناحية إلى أخرى ، لكنه لم يستطع مقاومة الأشياء التى أعجبته ، وخلصه وضع البطاقة فى حقيبته .



توقف وائل أمام قسم " القفازات " ، ومع ذلك فلم تكن أمه ترتدى قفازاً إلا حين تذهب إلى العمل فى الطقس البارد ، فوجد الثمن المسجل على القفازات عشرين جنيهاً . مضى نحو " قسم الأوشحة " ، وكانت أغلى ثمناً . نظر حوله ، لم يكن هناك أحد ، فأمسك بوشاح أحمر ودَسَّهُ داخل جيبه ، وبسرعة خرج من المتجر دون أن يفتشه أحد .



وعند وصوله إلى المنزل ، قام بلف الوشاح الأحمر في قطعة من ورق لف الهدايا وأخفاه تحت مرتبته ، لكنه كان متوتراً تماماً ، وظل يفكر قائلاً : " ما كان على أن أسرق الوشاح ! " .



وفى الصباح التالى ، ذهب إلى غرفة نوم والدته .
ألقى عليها وائل تحية دافئة قائلاً : " عيد ميلاد سعيداً يا أمى العزيزة ! " ، ثم أعطاها
البطاقة والهدية ، فابتسمت .
فتحت الهدية ، كان بها الوشاح الأحمر الذى سرقه وائل من المتجر . أخذت والدته وائل
تمس الوشاح بأصابعها ، كان ناعماً ورقيقاً كالحرير .



قالت والدۀ وائل : " لابد أنه غالى الثمن ، من أين حصلت على النقود لشراءه ؟! " .
نظر وائل إلى الأسفل ، متجنباً عينى أمه .
قالت والدته : " آه ، يا إلهى ! " ، وقد أدركت فجأة ما الذى قام به . قالت له : " هل سرقته ؟ " .
قال وائل والدموع تملأ عينيه : " لقد أردت أن أجعلك سعيدة ! " ، فجذبتة أمه نحوها
أكثر وقالت له : " ما كان عليك أن تسرق هذا الوشاح . عدنى ألا تكرر هذا الخطأ " ،
فأوماً وائل برأسه علامة الطاعة .



واصلت أمه كلامها قائلة : " يا صغيرى الحبيب ! لا أريد لك أن تكون سارقاً ؛ إننى أحبك وأعرف أنك تحبنى أيضاً " .
ثم أضافت بابتهاج : " لكن الحب لا يعنى منح الهدايا غالية الثمن ، إن مجرد إعداد قح شاي من أجلى سيجعلنى سعيدة " .
توقفت لبرهة ثم عادت تقول بتوكيد : " بعد تناول الإفطار سنذهب لإعادة هذا الوشاح " .



أجاب وائل بتوكيد : " نعم يا أمى ! والآن سوف أعد لك شايًا وإفطاراً خاصاً بيوم ميلادك " .

بعد ذلك ، خرج وائل مع والدته إلى المتجر وأعادا الأشياء المسروقة لمالك المتجر ، كما اعتذر وائل عن سلوكه السيئ .

الحكمة

الحب لا يعنى منح الهدايا غالية الثمن ، يمكنك أن تقدم ما تستطيع تقديمه
فحسب ، ويمكن للمرء التعبير عن حبه للآخرين عن طريق القيام بأعمال مفيدة ،
يمكنك أن تقدم الشاي أو تقدم وردة أو مجرد ابتسامة ، أليس كذلك ؟!



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



المتأذى



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

المتأذى

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقيه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة . هذا هو الكتاب السابع والعشرون من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص لمساعدة الأطفال على فهم أنهم أحياناً يتأذون نتيجة لبعض المشكلات ، وأن الحل يكمن في الثقة الهادئة بالنفس والشجاعة .

المحتويات

- | | |
|---------|---------------------------|
| ٩ - ٣ | ١ - التغلب على قصر القامة |
| ١٦ - ١٠ | ٢ - نناقش المشكلات لحلها |
| ٢٤ - ١٧ | ٣ - متأذى الشعور دون سبب |

الطبعة الأولى ٢٠٠٦

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن إصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublishations@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
...not just a bookstore

المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)

تلفون : ٩٦٦ ١ ٤٦٢٦٠٠٠

فاكس : ٩٦٦ ١ ٤٦٥٦٣٦٣

ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

التغلب على قصر القامة

كان " خالد " ولداً طيباً ، والتحق بمدرسة جديدة لم يحبها .
وكان هذا هو يومه الأول فيها . وما جعله يشعر بالحُزن أنه كان أقصر الأولاد قامة
بين تلاميذ الفصل ، وبطبيعة الحال أخذ زملاؤه يسخرون منه طوال الوقت .
غاضبه أحد التلاميذ ساخراً من حجمه فقال :
" مرحباً يا قصير القامة ! " .
وقال آخر : " إنه قزم بساقين صغيرتين ! " .
وأضاف ثالث قائلاً : " لا ، لا . إنه ضفدعة بين الأسماك " .



وبسبب قصر قامته اضطر خالد للمعاناة منذ أول يوم فى المدرسة ، فتحمل
السخریات ، وفكر قائلاً : " إننى أكره هؤلاء الأولاد . هل يعيننى أننى قصير ؟ " .
وامتلأت عيناه بالدموع ، وبعد المدرسة جرى عائداً إلى المنزل .
وعندما دخل المنزل ألقى حقيبته بعيداً فى عنف ، ولم يهتم بأن والدته قد تَوَبَّخُهُ لذلك .



وفى المساء ، دخل والد خالد غرفة نومه ، وقال له : " كيف كان يومك الأول فى المدرسة ؟ "

أجاب خالد : " فظيع ! " .

وأخبر والده بالتعليقات غير المهذبة التى قُصد منها إيذاء مشاعره .

فقال والد خالد : " وماذا بعد ؟ دع الآخرين يقولون ما يحلو لهم . إننى أحبك يا بنى ، أتعرف أننى كنت أقصر ولد فى فصلى " .

سأل خالد : " حقاً ؟ وماذا فعلت عندئذٍ ؟ " .

أجاب والد خالد : " بدأت أتجاهل الساخرين منى ، وعندما توقفت عن التأثر بإهانتهم لى توقفوا هم عن الإهانة " .

قال هذا وضم خالدًا إلى صدره ، فشعر خالد بالأمان والطمأنينة .



عند تلك اللحظة ، دعتهم أمه لتناول الشاي ، وحكى لها خالد ووالده عن المضايقات .
فقالت والدته خالد : " يا بنى العزيز ! لا تهتم بهم ، إننا نحبك كما أنت . والدك أيضاً
كان قصيراً . هذه الأمور لا معنى لها ، ولا تحملها مَحْمَلُ الجَد ، قل لى ما الأسماء التى
أطلقوها عليك " .

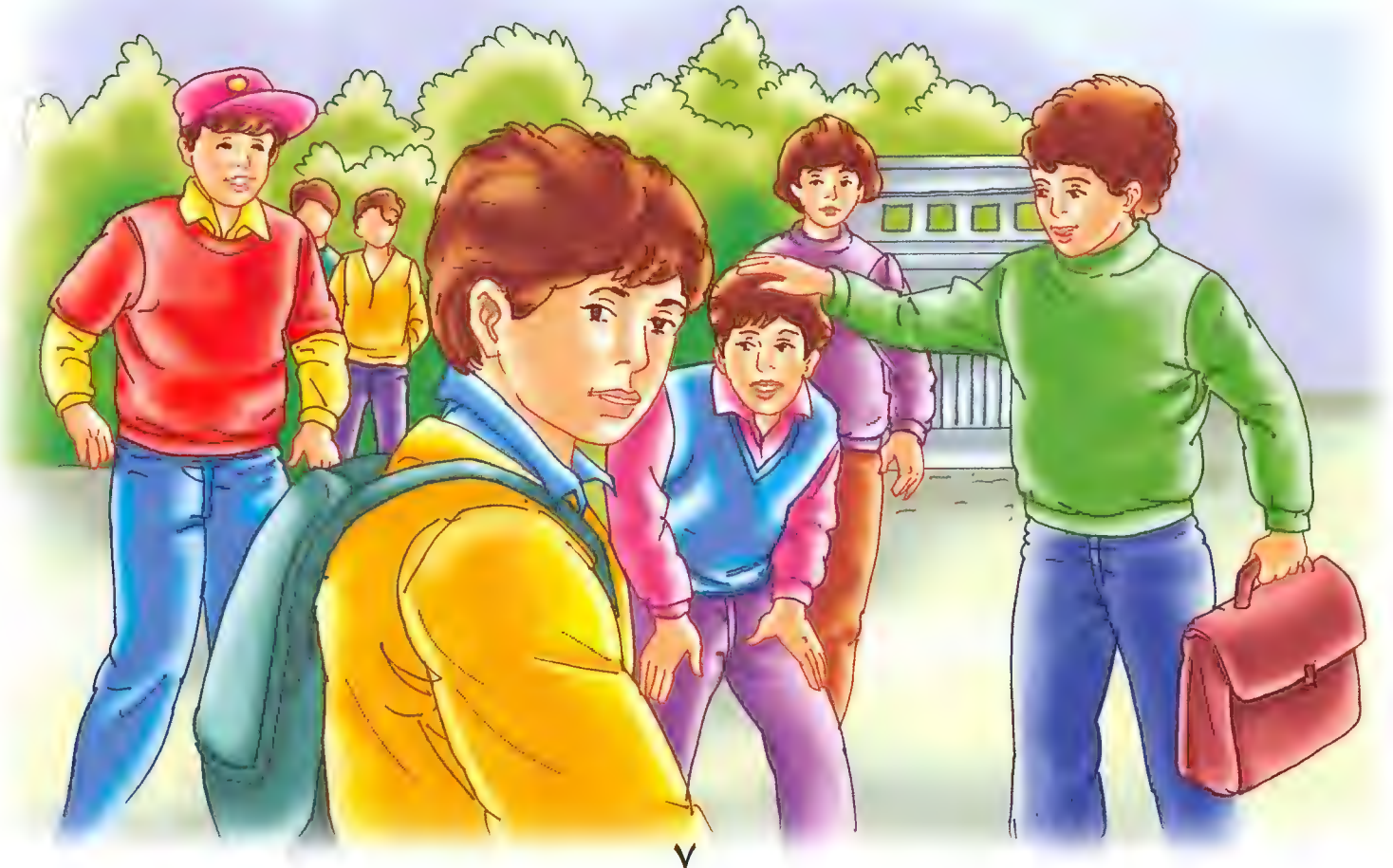
قال خالد : " بعض الأولاد أسمونى الضفدعة ، والبعض الآخر قالوا عنى إننى قزم
بساقين صغيرتين " .

أخذ والدا خالد يضحكان ، وشعر خالد بانشرح الصدر .



فى المدرسة فى الصبح التالى ، ما إن دخل خالد إلى أرض المدرسة حتى أخذ زملاؤه
يسخرون منه مرة أخرى . قام أحد الأولاد بثنى قدميه ليكون فى مستوى خالد ، فابتسم
خالد للصبى .

صاح صبى آخر : " ضفدع بين الأسماك ! " .
فَصَحَّحَ له خالد قائلاً : " لا ، ضفدع بين أسماك القرش ! " .



فكر الأولاد فى أنفسهم : " إنه ليس نفس الشخص اليوم ! إنه لم يتأثر بمضايقاتنا له ؛
ولم يتضايق من تعليقاتنا " .
وأدركوا أن خالدًا تعلم كيف يتعامل مع الساخرين منه ومضايقاتهم .



ومع مرور الأيام ، أصبح الأولاد ودودين مع خالد .
وقام كل منهم بمصافحته ، وأحسن سلوكه تجاهه .
ولم يعودوا يضايقونه ويسخرون من قصر قامته .

الحكمة

إذا كنت قصير القامة ، فأظهر الثقة بالنفس ، ولا يكن رد فعلك غاضباً
أو مجبئاً ، وسوف تختفي تعليقات الآخرين من تلقاء نفسها .



نناقش المشكلات لحلها

كانت مروة جالسة أمام جهاز التلفزيون ، وكانت تفكر فى والدها الذى تركهم منذ شهر ليعيش منفصلاً عنهم . كانت تفتقد والدها بشدة ، ولهذا كانت غاضبة منه . عاد سمير- أخوها الكبير- من المدرسة ، فرأى أخته غارقة فى أفكارها ، فاقترب منها وجلس إلى جانبها ، وقال : " مرحباً ! ماذا تشاهدين ؟ " .

لم تشعر مروة بالرغبة فى التحدث مع أى شخص .

قال سمير : " لماذا يبدو عليك الحزن ؟ " ، وعندما لم ينل منها أى جواب تركها وذهب إلى المطبخ .



سمعتة مروة يتحدث إلى أمهما بشأنها .

نادت عليها أمها : " مروة ! احزمى ملابسك فى حقيبة ؛ فإن والدك سيأتى غداً ليأخذك لقضاء عدة أيام بمنزله " .

أتت مروة إلى أمها وقالت : " لا أريد أن أذهب يا أمى العزيزة ! " .

قالت أمها : " لقد قضيت معه وقتاً رائعاً الشهر الماضى ، فما هى المشكلة الآن ؟ " .

أجابت مروة بمزاج متعكر : " لا شىء ، فلن تعرفى ما أفكر فيه ! " .



قالت هذا ، ثم صعدت إلى الدور العلوى ، فتبعها سمير .
قال سمير لمروة ، بينما هى منشغلة بحزم ملابسها : " ما هى مشكلتك ؟ لقد قضينا وقتاً طيباً مع أبى الشهر الماضى ، أليس كذلك ؟ " .
فقالت مروة : " إننى غاضبة من والدى ، لماذا تركنا ؟ " .
حاول سمير تهدئة مروة قائلاً : " هذا الأمر يحدث أحياناً ، وهو والدى أنا أيضاً ، وانظرى كيف أتعامل مع الأمر ببساطة ! " .
قالت مروة : " أنت عظيم ؛ أما أنا فلا " .



وفى اليوم التالى جاء والدهما لكى يأخذهما بصحبته ، فلاحظ حالة مروة .
قال الأب : " لندع مروة لتختار أى مكان نتناول فيه الطعام اليوم " ، ومسح رأس مروة
فى رفق .

أجابت مروة دون اهتمام : " لا أريد الذهاب إلى أى مكان " .
وخلال اليوم لم يذهب غضب مروة أو يهدأ .



اصطحبهم والدهم إلى الريف . كانت هناك حقول خضراء مترامية .
وهبت نسمة رقيقة ، وأعطى الوالد كلاً منهما طائرة ورقية على شكل تتين .
وقال : " سأعلمكما كيف تُطيرُ الطائرة الورقية " .
قام والدهما بمساعدة سمير في تطيير طائرته الورقية ، وسرعان ما أخذت الطائرة
تحلق عالياً في السماء ، في هذا الوقت تسلت مروة بعيداً عنهما دون أن يشعرا بها ،
وهي تجر طائرتها على الأرض .



ثم جلست بعد أن ابتعدت قليلاً . أتى إليها والدها وجلس إلى جانبها . قال لها : " أنت غاضبة منى ، أليس كذلك ؟ " .

فقال مروة والدموع فى عينيها : " نعم " .

قال والدها : " أعرف أننى جرحت مشاعرك عندما تركتك مع أمك . إننى أحبك من أعماق قلبى ، كما أفقدك أنت وسميراً ، لقد انفصلت عن أمك نتيجة لظروف حتمية . إن علاقتى المتوترة بأمك أثرت عليكما كثيراً ، وأعدك أننى سوف أحرص على رؤيتكما دائماً كل عطلة أسبوعية " .

استمعت مروة إلى والدها بانتباه ولما قاله ، وشعرت بتحسن ، ولم تعد غاضبة منه .



وفى المساء ، جاء والد مروة إليها ليلقى عليها تحية المساء . قالت له : " أشكرك يا أبى العزيز ؛ لقد قضيت معك إجازة أسبوعية جميلة " .
قال والد مروة : " نعم ، لقد فهمت . كان علىَّ أن أوضِّحَ لك الأمور فى وقت مبكر " .

الحكمة

شارك الآخرين فى مشاعرك . تحدث إلى شخص تثق به ؛ فسوف ينزع عنك مخاوفك . ربما لا تتحسن الظروف المحيطة ، ولكن يمكنك أن تتكيف معها .



متأذى الشعور دون سبب

كان "رامى" يعيش مع أبيه ، وذات يوم كان يجلس فى غرفة المذاكرة ويلتهم طعامه بسرعة .

قال له والده ضاحكاً : " هل أنت فى عجلة من أمرك ؟ هل اندلع حريق فى مكان ما ؟ " .

فقال رامى : " يجب أن ألتقى بصديقى " حازم " عند باب الحديقة فى التاسعة تماماً ، وسوف نتزلج على اللوح الخشبى ذى العجلات " .

وصل رامى إلى المدخل قبل الموعد بعشر دقائق ، وجلس هناك فى انتظار قدوم حازم ، ولاحظ اليمام وهو يأكل الحبوب داخل الحديقة .



قرر رامي الذهاب إلى منزل حازم ، وعندما وصل إلى هناك دق جرس الباب ، ففتحت له والدته حازم .

قالت : " مرحباً يا رامي ! " .

قال رامي : " مرحباً يا خالة ، أين حازم ؟ " .

قالت : " لقد ذهب إلى الحديقة في الصباح ، ألم تلتق به عند مدخل الحديقة ؟ " .

أجاب رامي : " كلا يا خالة ! " ، ثم ودعها ومضى إلى الحديقة .



وعندما كان فى طريقه إلى الحديقة ظل يفكر : " لماذا ذهب حازم بدونى ؟ هل هو غاضب منى ؟ هل قمت بأى شىء خطأ ؟ " .
كان رامى يشعر بضيق شديد .
وعندما وصل إلى الحديقة رأى حازماً منشغلاً بالتزلج مع الأولاد الآخرين من سكان الحي نفسه .



اتجه رامى نحو حازم وقال له : " مرحباً ! لماذا لم تنتظرنى ؟! " .
أجاب حازم : " كنت متعجلاً " .

ودون أن يعتذر لرامى ، استدار على زلاجه وابتعد .

هذا السلوك المقتضب وغير المهدب من حازم جرح مشاعر رامى .

وبدأ رامى يتزلج بلا حماس حقيقى ، وسرعان ما أحس بالضجر ؛ فقرر الذهاب لزيارة
جده الذى يعيش قريباً من الحديقة .



شعر جده بالسعادة لرؤيته ، وأخبر رامى جده بشأن سلوك حازم ، فاستمع الجد إلى رامى فى صبر واهتمام .

قال له جده : " تبدو منزعجاً جداً " .

أجاب رامى : " نعم ، لم يحفظ حازم وعده لى ، وفوق هذا ، لم يقل لى كلمة اعتذار " .

قال جد رامى : " هذا خطأ من ناحيته ، فعلى أية حال أنت صديقه الحميم ، وكان يجب عليه ألا يؤذى مشاعرك ، هذا ليس لطفاً منه ! " .



قال رامى لجدّه : " ربما فكر أننى أصغر سنّاً من أن أَلعب معه ! " .
أجاب الجد قائلاً : " لا ، بالطبع ليس هذا . لا تفقد ثقتك بنفسك ، اذهب واستمتع
بوقتك فى الحديقة ؛ أظن أنه لم يقصد جرح مشاعرك " .



شعر رامى بالارتياح .

واندفع عائداً إلى الحديقة ، وعندما رآه حازم ناداه ، وقال له : " أين كنت ؟ هيا انضمَّ إلىَّ " .

اتجه رامى نحوه ، وأخذاً يتزلجان فى سعادة ورضا .



وبعد أن استمتعا فى الحديقة ، رجع الصديقان كل إلى منزله وهما فى سرور .

الحكمة

لا تدع مشاعرك تتأذى بلا أسباب وجيهة . أحياناً قد تكون المشكلة كلها من صنع

خيالك .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



الغفور



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

الغفور

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص : إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة .

هذا هو الكتاب الثامن والعشرون من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص لمساعدة الأطفال على فهم أن المشاعر السلبية مثل الغيرة تؤدي العقل والنفس ، كما أنها تفسد اكتساب شخصية سليمة .

المحتويات

١ - لا تكن غيوراً	٣ - ١١
٢ - هدية العيد	١٢ - ١٨
٣ - فن المشاركة	١٩ - ٢٤

إعادة طبع الطبعة الأولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن إصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :
jbpublishations@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a bookstore ...

المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : +٩٦٦ ١ ٤٦٢٦٠٠٠
فاكس : +٩٦٦ ١ ٤٦٥٦٣٦٣
ص. ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

لا تكن غيوراً

كانت "هدير" فتاة صغيرة ، وظيفتها جداً ، وذات يوم قال لها والدها : " هدير ! هيا لتذهبي إلى المدرسة ، أسرعى سأتأخر عن عملي " .
اندفعت هدير خارجة من المنزل ، وحين رأت والدها ، سألته : " ألن تصطحبني أمي إلى المدرسة اليوم ؟ " .
شرح لها والدها الأمر قائلاً : " ابنتي العزيزة ! تعرفين أن أختك " هبة " مصابة بالجدرى ؛ ولهذا ستبقى أمك بالمنزل لترعاها " .



قالت هدير بنظرة حزينة : " هذا يعنى أن أمى لن تذهب إلى العمل اليوم ؟ " .
قال والدها : " وكيف يمكنها ذلك ؟ ومن سيرعى أختك الصغيرة ؟ ! " .
وعندما عادت هدير من المدرسة ذهبت إلى غرفة هبة ، فرأت أختها الصغيرة نائمة ،
ووجهها مغطى بالبتور الحمراء ، ورأت بعض الكتب ملقاة على الفراش .



وبعد الظهر طرقت جارتهم السيدة فاطمة الباب ؛ لكي تطمئن على صحة هبة ،
وأحضرت معها بعض العنب والتفاح وكتاب قصص من أجل هبة .

قالت هدير : " أنا أيضاً لا أشعر بالارتياح . أنا بحاجة إلى رعاية كذلك " ، فضحكت
السيدة فاطمة من قولها .

قالت أمها : " لماذا لا تأخذين هذه الأشياء إلى غرفة هبة يا هدير ؟ " .

قالت هدير على مضض : " حسناً " .



وذهبت إلى غرفة هبة . كانت هبة نائمة في أمان .

وضعت هدير الفاكهة وكتاب القصص على الفراش ، وجلست هي نفسها إلى جوار أختها .

فكرت هدير وهي منزعجة : " لماذا يهتم الجميع بهبة ؟ سوف تختفي البثور الحمراء خلال يوم أو يومين ! " .

التقطت دمية هبة وجذبت ذراعها بعنف ؛ فانكسرت ذراع الدمية ، ثم أخذت تأكل العنب الذي أحضرته السيدة فاطمة لهبة ، وعندما أكلت العنب كله ، شعرت بالخجل من سلوكها .



ركضت هدير إلى غرفة نومها ، فأتى إليها والدها وقال لها : " هيا نتناول العشاء .
ما الأمر ؟ إنك تبدين حزينة " .
قالت هدير في تردد : " لا شيء " .
وبعد قليل قالت لوالدها : " أبى العزيز ! أشعر بالأسف لسلوكي ؛ لقد كسرت دمية
هبة ؛ وقد أكلت عنبها كذلك " .
سألها والدها : " ولماذا قمت بهذا ؟ " .
قالت هدير والدموع في عينيها : " إنكم جميعاً تهتمون بهبة وتتحدثون عنها ، ولا أحد
يحبني أنا ! " .



قال لها والدها ناصحاً : " كيف يمكنك التفكير في هذا ؟ إن هبة مريضة ومحمومة ، ولهذا يهتم الجميع بها . لا تكوني غير حنونة على أختك . عندما كان عمرك أربع سنوات ، أصبت أنت أيضاً بالجدرى ، واعتنت بك الأسرة بكاملها " .



قالت هدير : " لا أتذكر " . قال والدها : " اقتربي مني ، سأريك الصور الفوتوغرافية " .

جلس كل منهما ، وأخذا يتطلعان إلى الصور ، وفي أثناء هذا جاءت والد هدير إلى هناك ودعتهما لتناول العشاء .

ولم تعد هدير تشعر بالضيق أو الوحدة فيما بعد .



عانقت هدير والدها عناقاً طويلاً ، ثم قالت له : " أبى العزيز ! سوف نلتقط صوراً فى الغد " .

سألها والدها : " صوراً لمن ؟ " .

قالت هدير ضاحكة : " لـهبة ، مع تلك البثور الحمراء ؛ سوف يسعدنا هذا " .

ثم قالت لوالديها : " أصابتنى الغيرة ، فظننت أنكما تحبان هبة أكثر منى ، لهذا لم أكن طيبة معها ، ولكنى الآن أحب هبة " ، فابتسم والداها فى وجهها .



فى اليوم التالى ، أعطى والد هدير الكاميرا لها لتلتقط صوراً لأختها الصغيرة ،
وشعرت هدير بسعادة بالغة .

الحكمة

الفيرة تفسد العلاقات ، ولا تجلب أى سعادة ، لكنها تجعلك تشعر بالغضب
والحزن والوحدة .



هدية العيد

كان "ماجد" و "كريم" شقيقين ، يعيشان مع والديهما ، وذات يوم كانت الليلة ليلة العيد ، فاستمتع كل من الشقيقين كثيراً طوال الليلة ، ولم يسعهما النوم إلا متأخراً جداً ، وسرعان ما فتحا عيونهما بعد قليل ، وتسابقا إلى الصالة ؛ حيث هدايا العيد الكثيرة فى انتظارهما ، وفجأة نظر ماجد نحو هدية كبيرة بالقرب من جدار الصالة .
قال ماجد : " انظريا كريم ! ماذا لدينا هناك ؟ " .

وبسرعة أخذوا ينزعان عنها ورق التغليف . صاح ماجد فى بهجة : " يا إلهى ! إنهما دراجتان هوائيتان لى ولك . واحدة مكتوب عليها : " من أجل ماجد " ، والأخرى مكتوب عليها : " من أجل كريم " .



سُرَّ كريم برؤية دراجته . كان لونها أحمر ، ثم نظر إلى دراجة ماجد عندئذ ،
وكانت أجمل دراجة رآها فى حياته . كانت بنفسجية بعجلات بيضاء ومقعد أحمر .
وقد كتب عليها " الصاعقة " .
فكر كريم بغيرة : " أتمنى لو كانت هذه الدراجة ملكى ! " .



قال كريم لماجد : " هل ترغب فى استبدال دراجتى بدراجتك ؟ " .

أجاب ماجد : " بالطبع لا " .

شكر الشقيقان والديهما على الهدايا ، وكان ماجد فرحاً ومتهللاً لركوب دراجته ،
بينما بقى كريم هادئاً ، فراقبته أمه فى صمت .



وبعد تناول الإفطار ، نادى ماجد على كريم : " هل ستأتى لنركب الدراجات ؟ " .
أجاب كريم : " لا " .
ركب ماجد دراجته وانطلق بعيداً . راقب كريم ماجداً ودراجته وهو يشعر بالخيبة .
فكر مرة أخرى : " كنت أتمنى أن تكون دراجة أخى لى " .
حاول كريم أن ينشغل باللعب ، وتجميع قطع الألغاز ، ومشاهدة التليفزيون ، ومع ذلك
ظل عقله يفكر فى دراجة ماجد .



وعندما حل وقت النوم ، ذهب كريم إلى مكان الدراجتين ومَرَّ بيديه على دراجة ماجد ، معجباً بسطحها اللامع الناعم ، وفجأة أتت أمه إلى هناك وقالت له : " ماذا تفعل هنا ؟ إنها العاشرة مساءً . لماذا لا تذهب لتنام ؟ " .

قال كريم مدافعاً عن نفسه : " أمى العزيزة ! إننى أنظر فقط إلى دراجة ماجد . لا أقوم بأى خطأ " .

قالت أمه : " إن دراجة ماجد تعجبك أكثر مما تعجبك دراجتك ، أليس كذلك ؟ تتمنى لو استطعت استبدالهما " .

أجاب كريم : " نعم يا أمى ! " .



فقلت أمه : " الجميع يشعرون أحياناً كما تشعر ؛ حتى الكبار . إنه شعور طبيعي .
يجب أن تحاول دائماً أن تسعد بما لديك " .
ثم صمتت لبرهة من الوقت . نظرت إلى وجه كريم الحزين وقالت : " لماذا لا تتركب
دراجتك " الصاعقة " ؛ إنها ممتازة " .
صاح كريم مبتهجاً : " نعم ! يا له من اسم جميل لدراجتي ! وإضافة إلى ذلك فإن أفضل
هدية تلقيتها فى العيد هو ما علمتني إياه الآن . أن أسعد بما لدى " .
قال كريم هذا واحتضن أمه .



استوعب كريم الدرس ، وفى اليوم التالى ركب كل من الشقيقتين دراجته الخاصة واستمتعا كثيراً ؛ ووقفت أمهما غير بعيد تراقبهما .

الحكمة

أحياناً يبدو ما لدى الآخرين أفضل مما لدينا . كن راضياً بما بين يديك ،
ولا تحول هذا إلى غيرة لا تحتمل .



فن المشاركة

كانت "سماح" ونانسى أفضل صديقتين ، وكانت أسرتاهما قريبتين من بعضهما ، وكانت الفتاتان تذهبان إلى الحديقة مساءً ليلعبا معاً . كانت لعبتهما المفضلة هى " منزل الدمية " .

ذات مساء ، ذهبت سماح إلى منزل نانسى لتدعوها للعب .

وكانت هناك سارة أيضاً ، زميلتهما فى المدرسة .

قالت نانسى لسماح : " سارة أيضاً ستأتى معنا إلى الحديقة " .

لكن سماح لم يعجبها هذا على الإطلاق ؛ فلم تكن ترغب فى رفقة سارة .

قالت لنانسى : " سُحَقاً لهذا ! لا أرغب فى رفقة سارة . هيا نذهب إلى الحديقة وحدنا " .



وعند سماع نانسي لكلام سماح هذا شعرت بالضيق ، فأمسكت بيد سارة وانطلقتا نحو الحديقة .

مدت سماح يديها نحو نانسي ، لكن نانسي مضت دون أن تقول لها أى شيء . تبعتهما سماح لبعض الطريق .

لم تنتظر نانسي خلفها ، وذلك جعل سماح تشعر بالغيرة من سارة .



كانت نانسى وسارة تلعبان معاً فى الحديقة وهما مبتهجتان .
قالت نانسى لسارة : " ستلعبين أنت دور الأب ، وسألعب أنا دور الأم ، وفى أثناء هذا
وصلت سماح إلى الحديقة ، وسمعت حديثهما . لم تكن ترغب أن تلعب سارة دور الأب ،
لقد شعرت بالرغبة فى صفعها .
لكن لم تستطع سماح القيام بأى شىء ؛ لقد شعرت بالبؤس والوحدة .



فى اليوم التالى بالمدرسة ، لاحظت سماح كلاً من نانسى وسارة تتحدثان وتضحكان معاً خارج الفصل ؛ مما زاد من اشتعال نارها ، وأحست بالمزيد من الغيرة تجاه سارة . ودون أن تلقى عليهما التحية قالت سماح لسارة بصوت عالٍ : " كيف تجرؤين على سرقة صديقتى منى ؟! " .

كان الأستاذ مصطفى معلمهن ماراً بهن ، فلاحظ سلوك سماح . فاقترب من سماح وقال لها : " ما الخطب ؟ لماذا تسلكين سلوكاً غير مهذب ؟ " .



أجابت سماح : " لقد سرقت سارة صديقتى منى ، وأنا أشعر بالحزن والوحدة " .
قال الأستاذ مصطفى : " ليس هناك داع للشعور بهذا . اذهبي وانضمي إلى صديقتيك ،
بالضبط كما تشاركين الآخرين فى الأشياء ، يمكنك مشاركتهم فى الحب أيضاً .
لا تشعرى بالغيرة من زملائك فى الفصل أبداً " .
قال الأستاذ مصطفى هذا ، واصطحب سماح إلى حيث نانسى وسارة يتبادلان المرح
والضحك ، وجعلها تصافح نانسى وسارة .



رحبت كل من نانسي وسارة بسماح بحرارة شديدة .
واستمتعت كل منهن بصحبة الأخرى .

الحكمة

إذا صادق صديقك أصدقاء آخرين ، فإن هذا لا يعنى أنه لم يعد يحبك ؛ فلا تدعُ
للغيرة القبيحة مكاناً بداخلك .

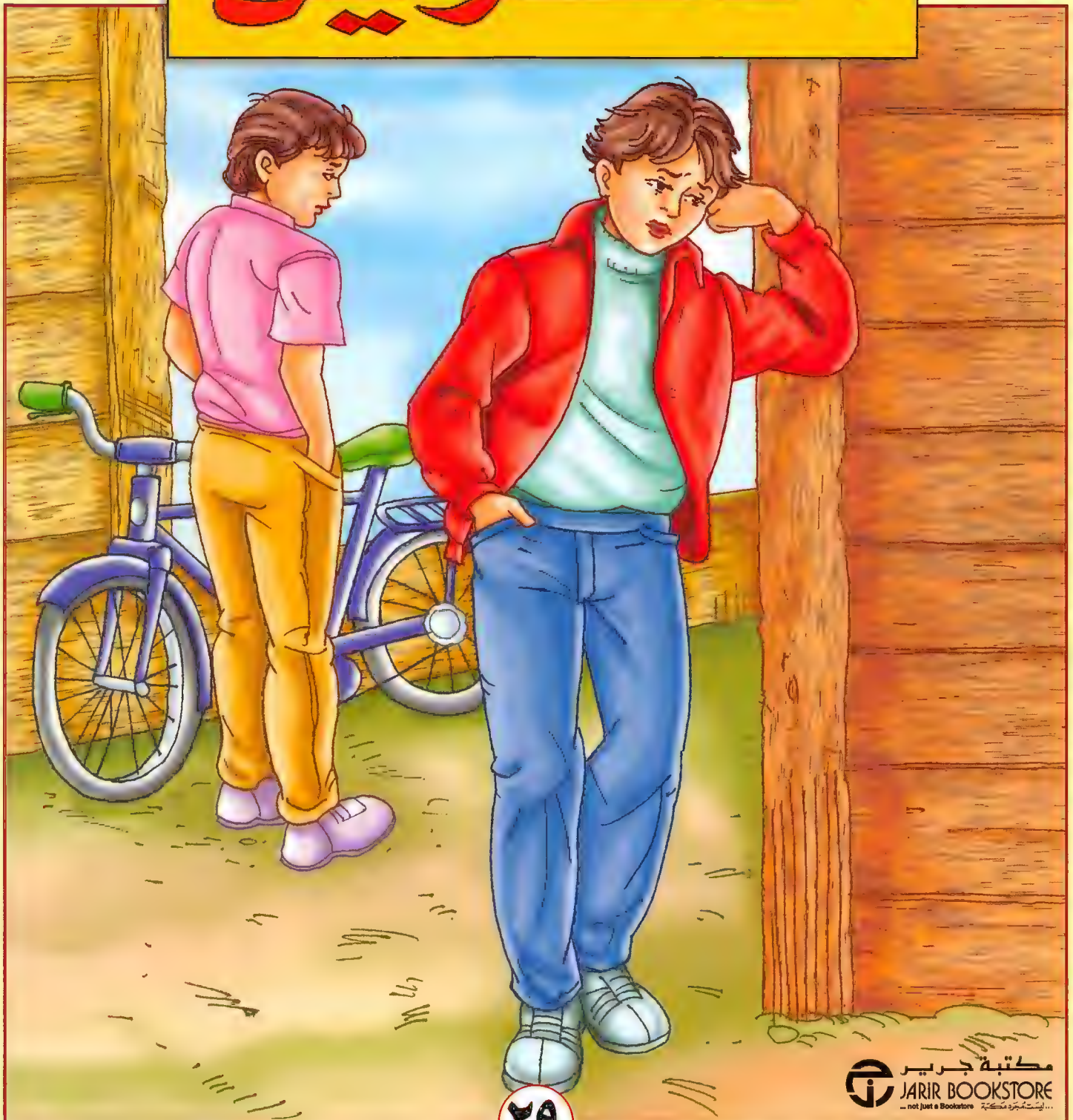


سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



الحزين



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

الحزين

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقيه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة .

هذا هو الكتاب التاسع والعشرون من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص لمساعدة الأطفال على فهم أنهم لابد أن يقابلوا المواقف الحزينة بشجاعة ، وينظرة إيجابية .

المحتويات

١٠ - ٣	١ - خيبة الأمل
١٦ - ١١	٢ - إلى عالم جديد
٢٤ - ١٧	٣ - مشاطرة الأحزان

الطبعة الأولى ٢٠٠٦

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن إصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublishations@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a bookstore ...

المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦ +
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦ +
ص. ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

خيمة الأمل

كانت " ندى " فتاة طيبة ، تعيش مع أمها ، وذات يوم استيقظت مبكراً فى الصباح ، فدخلت أمها غرفتها ، وأزاحت الستائر عن النافذة ؛ فدخل نور الشمس إلى الغرفة ، لامعاً وراقصاً .

نظرت ندى إلى ساعة الحائط .

وفكرت فى نفسها قائلة : " سأكون فى حفلة الفصل خلال ساعتين من الآن " .

كانت حفلة الفصل السنوية قبل إجازة الصيف ، وقد خططت ندى لهذه الحفلة مع زميلات فصلها ، وعقدن العزم على إجراء مسابقة للثياب الخيالية ، وألعاب وتسليلات خاصة بالحفلة .



التفتت والدة ندى نحوها وصاحت : " رياه ! " .

قالت ندى : " ما الأمر ؟ " .

قالت أمها : " انهضى وانظري إلى نفسك فى المرآة " .

ذهبت ندى عند منضدة الزينة ، ووقفت أمام مرآة الزينة ، ورأت أن أحد جانبي وجهها كان متورماً ، فلمسته وهى تتساءل : " ما هذا يا أمى العزيزة ؟ ! " .

أجابتها أمها : " أنت مصابة بالنكاف . لابد أن تبقى فى الفراش ، سيستمر هذا لأسبوع تقريباً " .

قالت ندى : " أسبوع ! ماذا عن حفلة الفصل ؟ لا ، أنا بخير . سأرتدى ملابسى وأذهب " .



قالت الأم بصرامة : " لا يمكنك هذا ؛ فالنكاف ينقل بالتواصل مع الآخرين . ابقى فى المنزل ، ليس هناك داعٍ للخروج ، ساعد لك الإفطار " .

شعرت ندى بوجع حاد حول أذنيها ، كما أنها شعرت بالمرض ، لكنها أرادت الذهاب إلى الحفلة فنظرت إلى ثوب الحفل المعلق على ظهر أحد المقاعد .

وعندما عادت أمها رجتها ندى قائلة : " أمى العزيزة ! دعينى أذهب لوقت قليل ، لن أبقى فى الحفلة حتى نهايتها " .

أجابت الأم : " يا طفلى العزيزة ! إنك مصابة بعدوى ، كما أنك محمومة " ، ولمست جبين ندى . عادت ندى إلى الفراش من جديد على غير رغبتها .



وبعد بعض الوقت ، شعرت ندى برغبة عارمة فى الذهاب إلى الحفلة ، لذا نهضت من الفراش فى إصرار وعزم ، وارتدت ثوبها الجديد ، ولبست حذاءها ، وفتحت الباب فى هدوء ، لكن أمها رأتها .

قالت أمها : " لا تكونى حمقاء يا طفلى الحبيبة ! ليس بوسعك الذهاب إلى أى مكان فى حالة كهذه ! " .

ثم أسندتها وقادتها لتعود للفراش .



وعندئذ دخلت هاجر شقيقتها الكبرى ، وعندما رأت ندى قالت : " آه يا أختي المسكينة ! يا لحظك العاثر ! لنلعب بأوراق اللعب " .
قالت ندى : " لا ، اذهبي ! " .
فمضت هاجر بعيداً عنها ، وانهمرت الدموع من عيني ندى ، وقالت لنفسها : " لا أحد يفهم ما أشعر به ! " .



بدأت ندى تقرأ إحدى القصص لتشغل وقت الفراغ ، وبعد فترة بدأت تلعب لعبة تجميع الحروف والكلمات .

وبعد الظهيرة ، شعرت ندى بألم حاد ؛ فنظرت إلى نفسها مرة أخرى فى المرآة ، وقالت : " يا لفضاعة منظرى ! " .
وأخذت تبكى بكاء عاليًا .



دخلت أمها الغرفة بعد أن سمعت صوت بكائها ، وقالت لها : " أعلم أنك متوترة .
تريدين أن تحضري الحفلة ، أليس كذلك ؟ هذه ليست نهاية العالم ، ستتاح لك العديد
من المناسبات والحفلات . الصحة هي الكنز الحقيقي . كل ما عداها يمكن تعويضه ،
وسوف تصير الأمور على ما يرام . ما هو إلا أسبوع أو نحو ذلك " .
فهمت ندى كلام أمها ، وابتسمت ابتسامة واسعة ، وفجأة دفعت هاجر الباب ودخلت
الغرفة ، وجلست بجانب أمها ، وقالت لندى فى مرح : " كيف تبتسمين ؟ من المفترض أن
يكون هذا يوم نحسك ! " .
قالت ندى : " اسكتي ! " .



وبعد أيام قليلة ، تحسنت حالة ندى ، وبدأت تذهب إلى المدرسة كالمعتاد ، وكانت ممتنة جداً لأمها ، ولنصيحتها الغالية .

الحكمة

دائماً ما تجعل خيبة الأمل المرء حزيناً وغاضباً .

لا تسمح للحزن بأن يسكنك طويلاً ، وتذكر أن شعورك بخيبة الأمل لن يدوم

لوقت طويل .



إلى عالم جديد

كان "حسن" و "على" شقيقين ، يعيشان مع والديهما ، وذات يوم كان حسن محبباً جداً . والحقيقة أنهم كانوا سيسافرون إلى مدينة جديدة ومنزل جديد أيضاً ؛ فقد انتقل والدهما من عمله إلى مكان آخر ، وكانوا سيسافرون ذلك اليوم . نظر كل من الشقيقين إلى منزلهما ، كانت هناك الكثير من الذكريات الجميلة به .

كان منزلهم صغيراً ولكن جميلاً ، وأمامه حديقة صغيرة ، وفي المساء وضعوا المقاعد الخيزران في العشب ، وجلسوا هناك يتحدثون ، ويضحكون ، ويحتسون الشاي .



وتذكر حسن على وجه الخصوص أشياء عديدة جداً ترتبط بكل ركن من أركان المنزل .

وقفا ينظران إلى المنزل بنظرات حزينة ، وفي أثناء هذا نادى على حسن صديقه الحميم إبراهيم .

كيف يمكنه أن يودع صديقه الحميم بهذه السهولة ، وقد صاحبه خلال الأعوام الكثيرة الماضية .

قال إبراهيم لحسن : " اكتب إلى رسائل . لا تتسنى وأنت بصحبة أصدقائك الجدد " .
ضم حسن إبراهيم إلى صدره ، وودعه إبراهيم ثم انصرف . جلس حسن على عتبة منزلهم حزينا ومحبطاً ، وظل على واقفاً إلى جانب الأمتعة والحقائب .



اقترب على من حسن وقال له : " لا تفقد الأمل والرضا ، لقد ودَّعت أصدقائي أنا كذلك " .

وفى أثناء هذا خرج والدهما من المنزل ، وقال لهما : " هل استعداد كل منكما ؟ إن أمكما على وشك الخروج ! " .



قال والدهما هذا ثم جلس إلى جوارهما هو أيضاً .

قال حسن لوالده : " لا أرغب فى الانتقال إلى مدينة جديدة " .

قال والدهما : " أعرف ماذا تقصد . أنا أيضاً أشعر ببعض الحزن ؛ سأفقد أصدقائى وزملائى ، وسأفقد هذا الحى كله ، فكم من أوقات سعيدة قضيناها هنا ! " .

قاطعه حسن : " ماذا علينا أن نفعل إذن ؟ " .

قال والدهما : " لابد أن يتكيف المرء مع أى وضع جديد . لماذا لا نتطلع إلى حينا السكنى الجديد ؟ " .



وقال والدهما مضيفاً : "يمكنكما دعوة أصدقائكما القدامى إلى منزلكما الجديد ، لا تفقدا شجاعتكما وأملكما " .
أحسن حسن وعلى بحال أفضل .

وعندئذ خرجت أمهما من المنزل ، وانضمت إليهما . كانت أمهما أيضاً حزينة ، فقالت لابنيها : " أنا أيضاً أشعر بالجزع ، ولولا انتقال والدكما من عمله ما كنت انتقلت من هنا " .

فهم كل من حسن وعلى وجهة نظر أمهما ، وساعدا أباهما على وضع الأمتعة داخل السيارة .



وركبوا جميعاً السيارة واتجهوا إلى منزلهم الجديد ، وشعروا جميعاً بالسعادة والإثارة
لتفكيرهم فى الحى السكنى الجديد والجيران والأصدقاء الجدد .

الحكمة

إن مفارقة الأصدقاء القدامى والمسكن القديم يمكن أن تجعلك حزيناً . كن دائماً
إيجابياً وتطلع إلى جوٍّ جديد وأشخاص جدد .



مشاطرة الأحزان

تعيش " هند " مع والدتها ، وذات يوم كانت تتحدث مع والدتها وتقول : " لماذا قمت بإعداد غرفة الضيوف ؟ من سيأتي ليقيم معنا ؟ " .
أجابت والدتها : " إن جدتك ستأتي لتقيم معنا ، فلا تزعجوها " .
قالت هند : " وهل سيأتي جدى كذلك ؟ " .
أجابت والدتها : " لا ، يا طفلى الحبيبة " ، وصمتت لبرهة من الوقت ثم قالت بقلب حزين : " لقد تُوفّي " .



قالت هند مندهشة : " توفى ؟! تقصدين أنه لم يعد موجوداً ؟! " .
أجابت والدتها : " نعم " .

قالت هند : " ألن أرى جدى بعد ذلك ؟ " .
قالت والدتها : " لا ، مطلقاً ، إن جدتك فى ضيق شديد ، فكونى لطيفة معها ،
ووالدك أيضاً يشعر بالحزن ، فلا تضايقيه أيضاً " .
فى أثناء هذا ، حضر والد هند إلى المنزل بصحبة الجدة .
رحبت هند بجدتها بمودة وحنان .



أخذت والدة هند الجدة إلى غرفة النوم وأعدت لها فراشها . أرادت هند أن تتحدث إلى جدتها .

لكن والدتها قالت : " لا تكونى مزعجة ؛ فإنها متعبة . دعيها لتستريح لبعض الوقت ، واذهبى أنت أيضاً إلى فراشك الآن " .

لم تستطع هند أن تقوم بأى شئ ، وبدلاً من الذهاب لغرفة نومها جلست على السلم . قالت لنفسها : " كم ستشعر جدتى بالحزن والوحدة دون جدى ! لن أدعها تذهب إلى أى مكان آخر " .



وبعد قليل من الوقت ، ذهبت هند لغرفة نومها لكي تنام ، لكنها ظلت مستيقظة في فراشها ، وتاهت مع أفكارها : " كان جدى شخصاً طيباً ولطيفاً ، وكان من الممتع مرافقته ، وكان يناديني : يا دميتى ! " .

شعرت هند بالحزن والإحباط ، ولم يغمض لها جفن طوال الليلة بكاملها .



استيقظت هند مبكراً فى الصباح ، كان والداها ما زالوا نائمين ، فذهبت إلى غرفة نوم جدتها .

فتحت الباب ونظرت إلى داخل الغرفة . كانت جدتها مستيقظة تراقب شروق الشمس .

وعندما رأت الجدة هند قالت لها : " ادخلى ، يا حفيدتى الغالية " .

دخلت هند وجلست بجوار جدتها .

وقالت لجدتها : " ابقى معى إلى الأبد ؛ لقد افتقدتك لمدة طويلة جداً " ، وعند سماعها هذا الكلام امتلأت عينا جدتها بالدموع .



وبعد برهة صغيرة ، قالت هند لجدها : " أين ذهب جدى ؟ " .

أجابت الجدة : " ذهب إلى جوار الله " .

قالت هند : " هل كان يعانى مرضاً ؟ " .

شرحت لها الجدة : " إن روحنا أعطاها الله لنا ، ويقبضها إليه متى يشاء " .

قالت هند : " إننى أفقده بشدة ، ويؤلمنى العيش بدون جدى ، هل لديك أى صور

فوتوغرافية له ؟ كنت صغيرة جداً عندما رأيته آخر مرة " .

عرضت الجدة على هند صورة فوتوغرافية ، فتطلعت إلى الصورة وتذكرت الدقائق

التي قضتها مع جدها فى الماضى .



وبعد ذلك ، عرضت الجدة على هند مجموعة صور .
كان لديها صور عديدة لجد هند ، وكانت الصور تشمل أجمل اللحظات التي عاشها
الجد مع كل فرد من أفراد الأسرة .
نظرت هند إلى الصور بفضول عظيم ، وشعرت كما لو أنها عادت لصحبة جدها .



وبعد أن أجرت هذا الحديث مع جدتها شعرت بالارتياح ، وفى أثناء هذا دخلت والدته هند إلى الغرفة .

قالت لهند : " هيا أسرعى ! ستتأخرين عن موعد المدرسة . دعى جدتك لتستريح " .
نهضت هند ومضت لتستعد للمدرسة .

الحكمة

دائماً ما تجعل خيبة الأمل المرء حزيناً وغاضباً .

لا تسمح للحزن بأن يسكنك طويلاً ، وتذكر أن شعورك بخيبة الأمل لن يدوم

لوقت طويل .



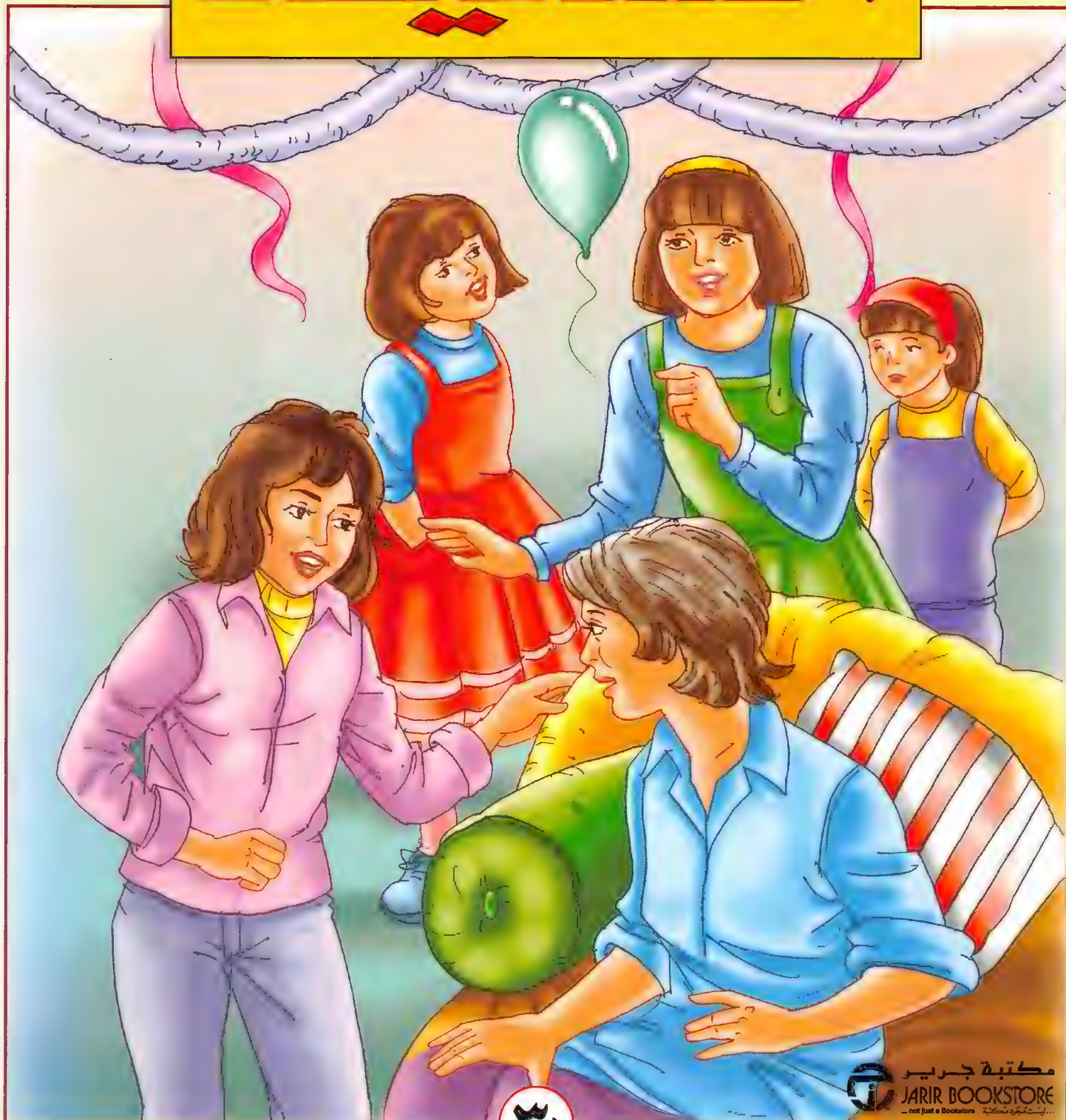
سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

السعيد



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

السعيد

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة .

هذا هو الكتاب الثلاثون من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص لمساعدة الأطفال على فهم أن السعادة حالة نفسية ، وليس على المرء أن يكون لديه ألعاب باهظة الثمن أو الكثير من المال ليكون سعيداً ، ويمكن للمرء تحقيق السعادة من خلال الاندماج في أنشطة جماعية .

المحتويات

- | | |
|---------|----------------------|
| ١١ - ٣ | ١ - مفاجأة سارة |
| ١٦ - ١٢ | ٢ - استمتع بوحدةك |
| ٢٤ - ١٧ | ٣ - البحث عن السعادة |

الطبعة الأولى ٢٠٠٦

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن إصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :
jbpublications@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

 **مكتبة جرير**
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore ...

المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦ +
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦ +
ص. ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

مفاجأة سارة

كانت "مديحة" طالبة في الصف السابع ، وقد كونت مع ثلاث من زميلاتها مجموعة ذات صداقة حميمة ، وذات يوم تجمعن في منزل مديحة ، وقدمت لهن والدة مديحة الفاكهة ، واستمتعت الصديقات الأربع كثيراً .

قالت لهن والدة مديحة : " لقد عرفت أن معلمة فصلكن السيدة جميلة قد أصيبت في ساقها . لابد أن تذهبن لرؤيتها ، فأنتن كلكن تحبينها جداً وتحترمنها كثيراً " .

قررت الصديقات الأربع زيارة المعلمة في منزلها .



وحين وصلن إلى هناك أحاطت الفتيات الأربع بمعلمة الفصل .
وكانت مفاجأة سارة للسيدة جميلة ؛ فلم تكن تتوقع زيارة التلميذات لها .
قالت لها مديحة : " ماذا حدث يا سيدتى ؟ " .
أجابت السيدة جميلة : " لقد انزلت فى الحمام " .
سألت مديحة : " هل مازلت تشعرين بألم حاد فى ساقك ؟ " .
أجابت السيدة جميلة : " ليس كثيراً الآن ، لكن الطبيب نصحنى بالراحة لمدة شهر ،
وأشعر بالملل من الاستلقاء فى الفراش طوال اليوم " .



قالت مديحة : " أذكر أنه كان لدى نفس الشعور عندما أصبت بالتيفود ، وكان على البقاء فى البيت لمدة شهر " .

بقيت الفتيات معها لمدة ساعة . تجاذبن خلالها أطراف الحديث وتبادلن النكات ، وعندما أوشكن على المغادرة ، قالت السيدة جميلة لهن : " شكراً لَكُنَّ يا تلميذاتى الحبيبات ! لقد قضيت وقتاً طيباً معكن . أرجو أن تعدن لرؤيتى مرة أخرى " . أجابت الفتيات الأربع معاً : " بالطبع يا سيدتى ! " .

طبعت مديحة قبلة على جبين معلمتها ، وودعت المعلمة الفتيات الأربع قبل أن تعود كل منهن إلى منزلها .



وفى طريق عودتهن أخذن يتحدثن عن السيدة جميلة .
قالت مديحة : " كم تبدو معلمتنا حزينة ! إنها وحيدة تماماً ، وليس هناك أحد ليرعاها " .
قالت صافى ، وهى فتاة من المجموعة : " أرجو لو أمكننا القيام بشيء ما لإسعادها " .
وفجأة تذكرت مديحة شيئاً ما .
قالت مديحة بإثارة : " مرحى يا فتيات ! إنه عيد ميلاد السيدة جميلة يوم الجمعة القادم . لنعد لها حفل عيد ميلاد مفاجئاً " .
وافقت الفتيات الأخريات ، وقلن : " ولم لا ؟ سيكون هذا رائعاً " .



كانت الفتيات الأربع يلتقن كل يوم فى أوقات الفسحة وبعد المدرسة . وضمن الخطة لإعداد حفل عيد ميلاد مفاجئ للسيدة جميلة ، وانتقن شريط موسيقى وسوف يرقصن معاً .

تعلمت صافى بعض الحيل السحرية ، وجمعت الفتيات الأخريات المزح والأحاجى ، وانشغلت الفتيات الأربع على مدار الأسبوع ، فى إعدادهن للحفل المفاجئ ، كما انضمت إليهن والددة مديحة يوماً بعد آخر لتقدم لهن النصح والإرشاد .



وأخيراً حلَّ يوم عيد ميلاد السيدة جميلة ، وموعد الاحتفال ، وذهبت الفتيات الأربع بصحبة والددة مديحة إلى منزل السيدة جميلة وقدمن لها بطاقة تهنئة بعيد ميلادها .
وابتسمت السيدة جميلة ، دون أن تدرك الحفل المفاجئ الذي ينتظرها . جلست والددة مديحة وأخذت تتحدث مع السيدة جميلة ، وانشغلت الفتيات الأربع بارتداء الملابس الخاصة بحفل عيد الميلاد المفاجئ .



وانطلق حفل عيد الميلاد ، فأخذت والدته مديحة والسيدة جميلة تتابعان الفتيات وهن يرقصن ويغنين ، وكان كلب مديحة الأليف " بوكسر " حاضراً فى الحفل أيضاً . عرضت صافى بعض الحيل السحرية البارعة تماماً ، وألقت مديحة النكات التى أضحكت الجميع .



أحضرت والدة مديحة كعكة عيد الميلاد التي أعدتها .

وقطعت السيدة جميلة الكعكة .

قلن جميعاً وهن يصفقن : " كل عام وأنت بخير ، عيد ميلاد سعيداً لك " ، حتى بوكسر كان يغنى بطريقته الخاصة .



قدمت لهن والددة مديحة الكعكة وبعض المشروبات للجميع .
قالت السيدة جميلة للفتيات : " أشكركن يا فتيات ! يا لها من مفاجأة سارة ! لقد
استمتعت بهذا الحفل إلى أقصى حد ! " .
قالت الفتيات : " ونحن أيضاً استمتعنا كثيراً جداً " .
ثم عادت والددة مديحة بصحبة الصغيرات إلى البيت فى سعادة .

الحكمة

السعادة تأتي كثمرة للقيام بشيء مدروس ومخطط له جماعياً ، وإذا حدث أمر
الهدف منه إدخال السعادة على نفس شخص آخر ، فذلك هي السعادة الحقيقية .



استمتع بوحدةك

كانت ليلي طالبة فى الصف الخامس ، وكانت مدرستها ستفتح أبوابها مرة أخرى بعد إجازة الصيف . كان جميع أفراد الأسرة منشغلين جداً ولم يتمكنوا من رعاية ليلي ، فذهبت إلى أمها وطلبت منها شيئاً ما .

قالت والدتها التى كانت تعمل معلمة : " دعينى بمفردى يا ليلي ! إن أمامى عملاً كثيراً قبل بداية الدراسة غداً " .

فابتعدت ليلي وعلى وجهها الغضب .

قالت لنفسها : " ماذا أفعل ؟ أشعر بملل شديد ! " . حتى حالة الجو كانت سيئة تماماً مثل مزاج ليلي . كانت السماء تمطر بالخارج ، فذهبت ليلي نحو النافذة ووقفت بالقرب منها ، تتبعت مسار قطرة مطر بطرف إصبعها .

صاحت ليلي : " كم كانت إجازتى الصيفية جميلة ! " .



خلال إجازة الصيف زارت ليلي أماكن عديدة من المعالم السياحية ، وقد جمعت الكثير من البطاقات المصورة ، والعملات القديمة ، والتذكارات .
ذهبت إلى غرفة نومها وأخرجت البطاقات المصورة ، وجلست على الفراش وتطلعت إلى البطاقات واحدة بعد الأخرى .



فكرت ليلى : " لماذا لا ألصق تلك البطاقات المصورة فى دفتر المصقات
والصور ؟! ". كانت فرحتها بالفكرة بلا حدود ، فذهبت إلى مكتبها وأخرجت
دفترها ، وانشغلت بلصق الصور واحدة بعد الأخرى .



فى هذه الأثناء ، دخلت والدة لىلى إلى الغرفة . نظرت إلى البطاقات المصورة التى كانت لىلى تقوم بـلصقها .

قالت والدة لىلى : " ما أجملها وأروعها ! يا لها من طريقة بديعة لتتذكرى أيام الإجازة الجميلة ! " .

ثم أضافت قائلة : " هل تودين الذهاب إلى منزل صديقتك ؟ سأذهب للتسوق " .
فـقالت لىلى لوالدتها مبتسمة : " لا ، لا أرغب فى الذهاب ، سألتقى بها غداً فى المدرسة .
إنه أمر ممتع أن يرافق المرء نفسه ، ويستمتع بـوحدته " .



كانت ليلي سعيدة بما يكفى وراضية عن أدائها . تطلعت فى دفترها الجميل مرة بعد أخرى .
لقد تعلمت كيف تدخل السعادة على نفسها .

الحكمة

يمكنك تحقيق الفرح والسعادة فى وحدتك . أحياناً يكون من الممتع أن تكون بمفردك بينما تقوم بعمل فيه إبداع وابتكار .



البحث عن السعادة

كان "سمير" وسارة شقيقتين ، يعيشان مع والديهما .
كانت أسرة سعيدة مكونة من أربعة أشخاص ، وكان كل منهم يحب الآخر حباً
جماً ، وفى إجازة نهاية الأسبوع كانوا سيخرجون لرحلة تخييم على الشاطئ .
صاحت أمهما : "أسرعوا يا أطفالى ! استعدوا بسرعة قبل أن يُغَيَّرَ والدكم رأيهِ " .
كان سمير وسارة يعلمان جيداً أن التخييم فكرة والدتهما ، من أجل أن تسرى عن
والدهما ؛ فقد عانى خسائر كبيرة فى عمله التجارى .
قام كل من سمير وسارة بصحبة والديهما بتحميل السيارة بالأمتعة ، ثم انطلقوا فى
رحلتهم الخلوية .



وعندما وصلوا إلى موقع التخييم ، كانت السماء ملبدة بغيوم داكنة .
قالت الأم لسارة : " سوف نقوم أنا وسمير بنصب الخيمة ، واذهبي أنت ووالدك لإعداد
الغداء " .

قالت سارة لأُمها : " حسناً ، سأُصحب والدي ونحضر الغداء لنا جميعاً " . قالت هذا
ومضت مع والدها الذي كان لا يزال حزيناً . استلزم الأمر وقتاً طويلاً من سمير وأمه
لكي ينصبا الخيمة ؛ لأنهما لم يكن لديهما أى خبرة فى ذلك ، وكانت الخيمة مائلة
من أحد جانبيها .

قالت أمه : " إنه يذكرنى بـ " برج بيزا المائل " وضحكا من كل قلبيهما .

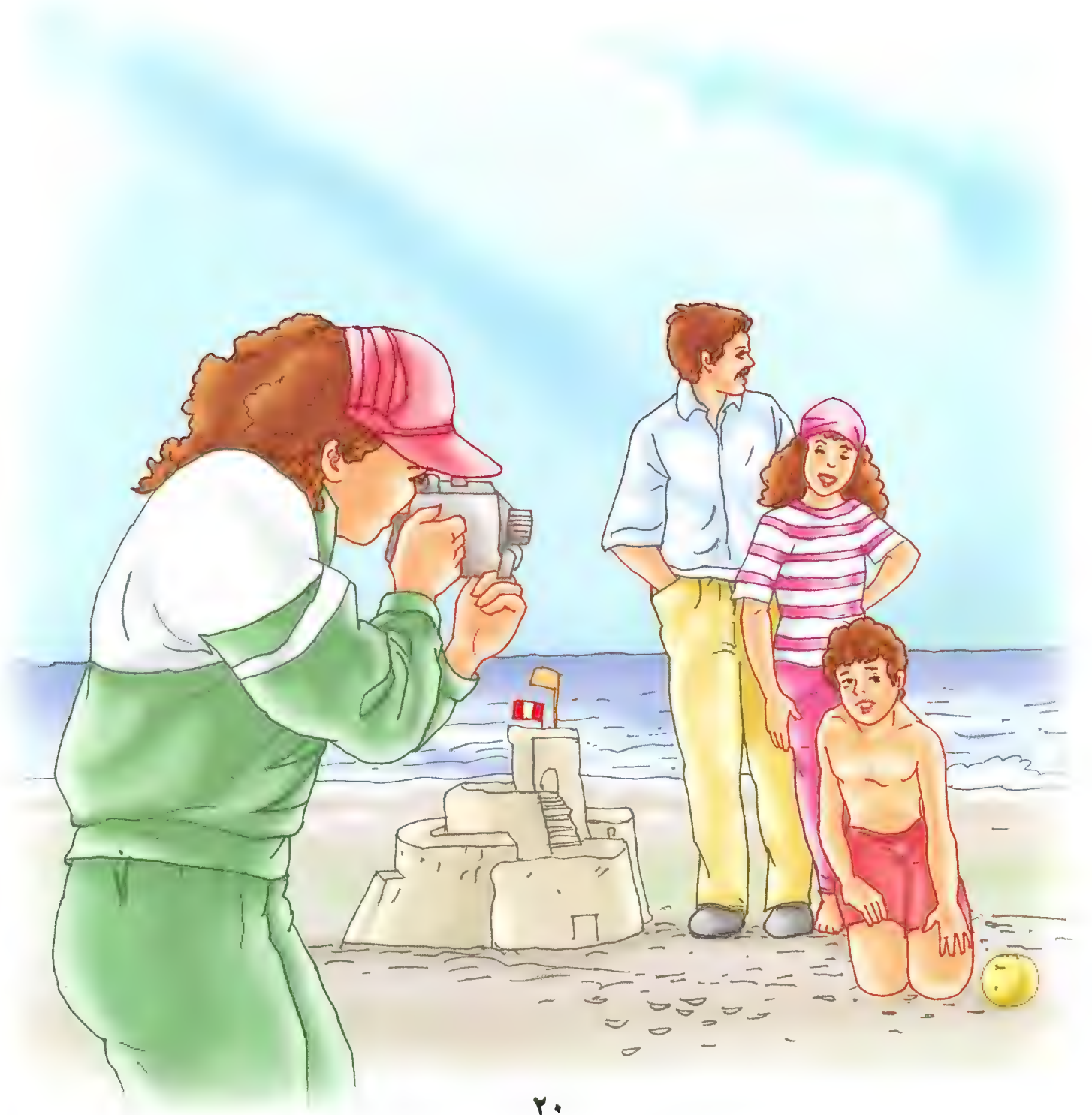


وبعد بعض الوقت ، عادت سارة بصحبة والدها ومعهما الغداء ، وانضما إلى سمير وأمه ، واستمتعوا جميعاً بتناول الغداء .
قال سمير لأمه : " من الممتع القيام برحلة تخيم " .



وبعد تناول الغداء ذهب سمير وسارة لـكى يسبحا . كانت الأمواج متلاطمة ، وكانت تجربة ممتعة ، ثم انشغلا ببناء قلعة رملية .

التقطت لهما أمهما الصور ، أما والدهما فكان ما زال حزيناً ويجلس غير بعيد عنهم . فجأة انقلب الطقس ، وبدأت تهب رياح عاتية ، وراحت الأمواج تلطم صخور الشاطئ .



وسرعان ما بدأت السماء تمطر مطراً غزيراً ، وتبع ذلك عاصفة من بَرَدٍ (ثلوج صغيرة) .
قال الأب بصوت عالٍ : " لننجو بحياتنا ؛ فالعاصفة تقترب ، لقد انقلب كل شيء رأساً
على عقب . احزموا الأمتعة وادخلوا السيارة " .
وهكذا أخذ كل فرد من أفراد الأسرة يجرى عائداً إلى الخيمة ، وهناك رأوا الخيمة
غارقة في المياه .



حزموا الأمتعة ودفعوها داخل العربة ، وجففوا أجسادهم بالمناشف ، ودخلوا العربة .
قدمت الأم لهم جميعاً شايّاً ساخناً وطعاماً خفيفاً .
تطلعوا إلى الخارج ، وبدأت العاصفة تهدأ .



قال الأب مبتسماً : " يا له من مخيم جميل ! رغم كل شيء فقد استمتعت به كثيراً " .

أخذ سمير وسارة يتضحكان ويتمازحان .

ضحكت أمهما ، وهكذا ضحك سمير وسارة ووالداهما .

قال سمير وسارة لوالديهما : " لقد وصلنا إلى بر الأمان برحمة الله ، نحن سعيدان لأن مزاج والدنا قد تحسن " .

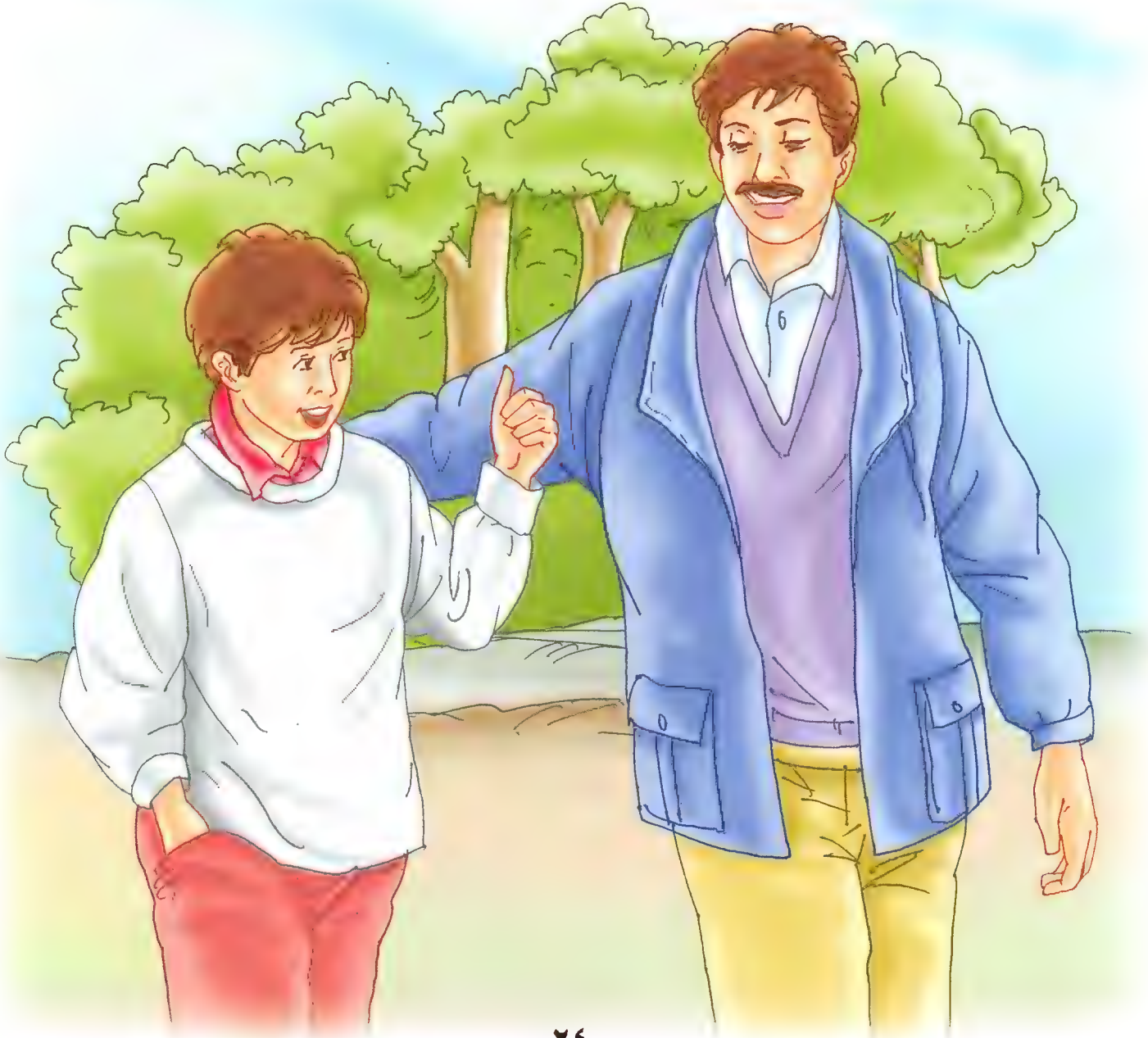
نظر كل من الأب والأم إلى بعضهما ، وشرعا يضحكان من جديد .



وعند وصولهم المنزل ، خرج سمير برفقة والده يتتزهان فى حديقة مجاورة .

الحكمة

تنبع السعادة من صحبة هؤلاء الذين تحبهم أكثر من سواهم ؛ فهم يمنحونك مشاعر السعادة ، أما عن الأمور الأخرى مثل المال والنجاح أو مصادر التسلية ، فقد تكون عوامل جانبية لها بعض القيمة .

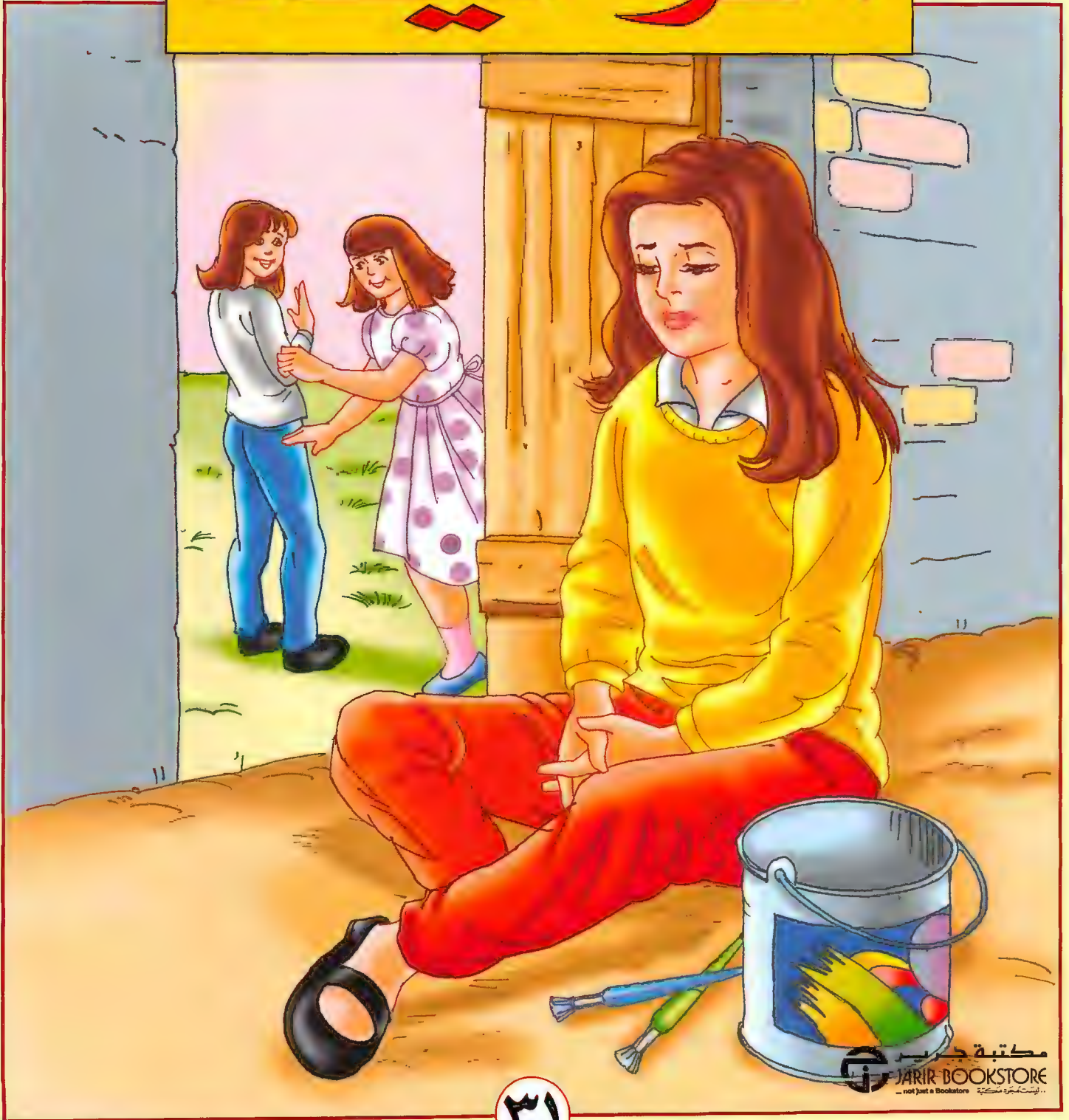


سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



الوحيد



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

الوحيد

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة .

هذا هو الكتاب الواحد والثلاثون من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص لمساعدة الأطفال على فهم أن الخجل والتقاعس وضعف الثقة بالذات غالباً ما تجلب مشاعر الوحدة والحزن . يحتاج المرء ليد المساعدة لاكتساب حالة طبيعية وثقة بالذات .

المحتويات

٩ - ٣	١ - حيلة سحرية
١٨ - ١٠	٢ - الوحدة
٢٤ - ١٩	٣ - الصورة الجميلة

الطبعة الأولى ٢٠٠٦

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن إصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublishations@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.

Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore

المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)

تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦+

فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦+

ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

حيلة سحرية

كانت " ندى " تلميذة فى الصف الثالث ، وذات يوم كان عيد ميلادها ، فدعت للحفل صديقاتها وقريباتها ، وأخذ جميع الأطفال يستمتعون بوقتهم فى حفل عيد الميلاد .
كما جاءت امرأة تقوم بألعاب سحرية لتسلية الأطفال ، وكانت " هاجر " - أقرب الصديقات إلى ندى - موجودة أيضاً فى الحفل ، وكانت تستمتع بالحفل كل الاستمتاع .
أمسكت الساحرة بين يديها بدمية رجل اسمه جازى ، ونادت الأطفال قائلة : " هيا يا صغار ! سوف أعرض عليكم بعض الحيل المرحية . أطلب واحدة منكم لتأتى لمساعدتى " . أرادت هاجر أن تساعد الساحرة ، لكن منعها خجلها من التحدث ، ثم نادت الساحرة طفلة أخرى إلى المنصة . عرضت الساحرة حيلها على الأطفال ، وصفق لها الجميع .



وبعد هذا العرض جرى جميع الأطفال ليلعبوا فى الحديقة . أرادت هاجر أن تنضم إليهم . كانت ترغب فى اللعب رغبة شديدة ، لكنها افتقدت الشجاعة ، وشعرت بالحزن والوحدة .

قالت لها الساحرة : " ماذا تفعلين هنا وحدك ؟ " .
أجابت هاجر فى خجل : " لا شىء يا سيدتى ! " .



قالت الساحرة لهاجر : " تعالى إذن وساعدينى فى حزم أشياءى : الأزهار والعرائس والأقنعة والمناديل الملونة ، والعصا السحرية " .
سُرَّتْ هاجر لمساعدة الساحرة .
وفى أثناء هذا العمل ظلت الساحرة تتحدث إلى هاجر ، فأصغت هاجر إليها فى هدوء دون أن تنطق بكلمة .



ثم التقطت الساحرة دميتها جازى .

قالت الساحرة لهاجر : " هل تعرفين يا هاجر أن جازى يحب الأشخاص الخجولين ؟ إنه هو نفسه خجول قليلاً ، إنه يريد أن يتحدث إليك " .



حركت الساحرة يديها ، فاقترب جازى من أذن هاجر وهمس لها بشيء ما .
قال جازى لهاجر : " هل تودين أن تتعلمى حيلة سحرية لكى تتغلبى على الخجل ؟ " .
أجابت هاجر : " نعم ، بالطبع " .
قال جازى لهاجر : " تعلمى من الأشخاص الذين يستمتعون على الدوام بالحديث والثرثرة
وممارسة الأنشطة ، ستشعرين أن وحدتك تختفى " .
تساءلت هاجر : " هل هذا ممكن ؟ " .
قال جازى لهاجر : " أنا سعيد لأنك ستكتسبين الثقة عن طريق هذه الحيلة السحرية ،
وسوف ترين كيف تتجح هذه الحيلة ! " .



فى هذه اللحظة ، دخلت ندى الغرفة ، فعادت هاجر إلى الصمت ، ولم تستطع أن تتحدث رغم أنها أرادت أن تهنى ندى بعيد ميلادها . تذكرت هاجر حيلة جازى .
قالت هاجر : " قولى لى يا ندى ! ماذا تلعبون فى الحديقة مع الأطفال ؟ " .
قالت ندى : " نلعب المسّاكة . هل ترغبين فى الانضمام إلينا ؟ " .
أجابت هاجر فى سعادة : " بالطبع " ، فأمسكت ندى بيد هاجر وانطلقتا تجريان من الغرفة نحو الحديقة ، ولم تعد هاجر تشعر بالحزن والوحدة .



التفتت هاجر وراءها وَلَوَّحَتْ بيدها للساحرة ولدُميتها جازى .
وصاحت فى إثارة : " شكراً لك يا جازى ؛ لقد صَنَعْتَ حيلتك السحرية الأعاجيب " .
لَوَّحَ جازى نحو هاجر وندى .

الحكمة

يمكن للخجل أن يؤدي إلى الوحدة ، ويمنعك من القيام بما ترغب فى القيام به .
فى مثل هذه اللحظات حاول أن تتعلم من الأشخاص المفعمين بالنشاط والبهجة ،
ستشعر أن وحدتك تتلاشى .



الوحدة

كان "نبيل" فى المنزل يوم الجمعة ، وكان يلعب بالدمى ، ثم انتقل إلى بناء قلعة من البطاقات الورقية . سئم نبيل من اللعب بمفرده . داعب بأصابعه أوتار جيتاره ، فامتلأت الغرفة بموسيقى حلوة .

قال له شقيقه الأكبر عزيز : " هدوءاً ؛ إننى أذاكر دروسى ؛ فلا تزعجنى " . نزل نبيل إلى الطابق السفلى ، وانتقل إلى جهاز التلفزيون فى غرفة الجلوس ، وراح يُقلب القنوات الواحدة بعد الأخرى ، لكنه لم يجد أى شىء يثير اهتمامه .

قالت والدة نبيل : " نبيل ! أغلق التلفزيون حالاً ؛ إننى أضع أحمد فى فراشه لينام ، لماذا لا تذهب لتلعب بالخارج ؟ " . لم يكن أمام نبيل بديل آخر غير الخروج من المنزل .



سار نبيل فى الشارع يضرب بقدمه الحصى والحجارة فى طريقه ، وأخذ يدندن برقة
لنفسه ، وكان والده يقوم بإصلاح سيارته خارج المنزل .
قال والد نبيل : " توقف عن إصدار هذه الدندنة الفظيعة " .
قال والده ذلك وقد أطل برأسه من تحت سيارته ؛ فقد كان يقوم بتغيير الإطار الخلفى
للسيارة .



جلس نبيل بالقرب من سياج الحديقة ، والتقط عصا صغيرة وأخذ يمررها من السياج ،
فانكسرت العصا .

كان والده يراقبه من تحت السيارة .
صاح والد نبيل بصوت عالٍ : " نبيل ! ألق هذه العصا وتعال هنا " .



ذهب نبيل إلى والده .

قال والده : " ماذا بك يا بني ؟ " .

أجاب نبيل : " لا شيء ! " .

فقال والده : " هناك شيء ما تخفيه عني . قل لي ؛ ربما أستطيع تقديم بعض المساعدة لك " .

قال نبيل بصوت حزين : " إنني أشعر بالوحدة ، لقد سئمت القراءة ، والرسم ، ومشاهدة التلفزيون ، ليس هناك أحد ليلعب معي ، مللت من اللعب وحدي ، لا أستطيع اللعب مع عزيز لأنه أكبر مني بكثير ، وأما أحمد فلا يستطيع اللعب معي لأنه أصغر مني بكثير ، فمن ذا الذي أَلعب معه ؟ ! " .



قال والده : " لِمَ لا تلعب مع الأطفال الذين يسكنون بالقرب منا ؟ "

أجاب نبيل : " لست صديقاً لهم " .

قال والد نبيل مقترحاً عليه : " ولماذا لا تصادقهم ؟ "

قال نبيل : " وكيف ؟ "



قال والد نبيل مبتسماً : " سأخبرك بطريقة سهلة . اذهب إلى نادى السباحة ، أو صالة الألعاب الرياضية أو الحديقة العامة لتجد أصدقاءً لك . يمكن كذلك تكوين أصدقاء من زملاء فصلك ودعوتهم هنا لتناول الشاي " .



شعر نبيل بالحماس والفرح لاكتساب الأصدقاء المحتملين ، وشكر والده على اقتراحه وتشجيعه له .

وقال لوالده : " حسناً ، لقد فهمت مقصدك ، سوف ألتحق بنادى السباحة أولاً " . قال نبيل هذا واستدار ليذهب .

قال والد نبيل له : " يا بني العزيز ! إلى أين تذهب ؟ هيا لترجع إلى المنزل " .
لَوَّحَ نبيل بيده نحو والده وقال له : " لا يا أبى ! سوف أذهب للالتحاق بنادى السباحة الآن " .



أوقفه والده عن الذهاب إلى النادي ؛ لأن الجو كان شديد الحرارة ، فوافق نبيل على اقتراح والده ، وعادا إلى المنزل .

وعند تناول الشاي فى المساء ، قال نبيل لأمه فى سعادة : " أمى العزيزة ! سوف ألتحق بنادى السباحة يوم الاثنين من أجل أن أكسب صداقة الأولاد الآخرين ، كما سادعو زملاء فصلى لتناول الشاي هنا ، هل علىّ بأس فى ذلك ؟ " .
أجابته والدته وهى مبتسمة : " لا بأس عليك مطلقاً ! " .



التحق نبيل بنادى السباحة يوم الاثنين ، فوجد هناك أولاداً فى نفس عمره ، فمضى إليهم وقدم نفسه لهم ، وقام بدعوة زملاء فصله لتناول الشاى فى منزله ، وشعر بالسعادة مع أصدقائه الجدد .

الحكمة

إن البقاء بمفردك لوقت طويل أمر متعب وقد يؤدي بك إلى الشعور بالوحدة ، وفى مثل هذه الأحيان ، اذهب إلى حيث تلتقى بالآخرين ، وصادقهم لكي تتغلب على وحدتك .



الصورة الجميلة

اشترك كل من "منى" و "تامر" و "محسن" بصحبة تلاميذ آخرين من فصلهم فى مشروع "تزيين". كانوا يرسمون لوحة جدارية معاً ، وكان الثلاثة فى فريق واحد بينما كوّن التلاميذ الآخرون مجموعات أخرى .

قالت لهم السيدة "فاطمة" معلمة الفصل : "لابد أن تكون اللوحة كبيرة وملونة".
قالت منى للسيدة فاطمة : "كيف سيتقاسم جميع التلاميذ الألوان فى نفس الوقت ؟".

أجابت السيدة فاطمة : "سوف يستخدم الجميع الألوان عندما يحين دور كل واحد".
وانطلقوا فى العمل بالمشروع فجاء أولاً دور منى ، وتامر ، ومحسن ، فى اختيار أحد الألوان . اختار تامر الأزرق ، ولأن محسنًا ومنى كانا خجولين فلم يتحدث أى منهما بشيء ، وبدأوا يلونون السماء باللون الأزرق معاً .



وبعد أن أتموا تلوين السماء ، قالت المعلمة للمجموعة التالية : "والآن حان دوركم لاختيار لون جديد " .

فاختار أطفال هذه المجموعة اللون البنى ، وغمسوا فرشاتهم فى اللون البنى وبدأوا يلونون الجبال .

وعلى نفس الطريقة اختار أطفال المجموعات الأخرى ألواناً مختلفة ، ووقفت منى جانباً وهى تشعر بالوحدة ؛ لأنها لم تستطع اختيار أحد الألوان .



فكرت منى فى توتر : " لا أحد يهتم بى ، حتى معلمة الفصل لا تلقى لى بالاً " .
و حين رأت السيدة فاطمة أن منى تقف وحيدة تماماً ، التفتت نحوها وقالت : " جاء دور
مجموعتك لاختيار لون جديد مرة أخرى " .
نظرت منى إلى الأرض ، كان عقلها مشوشاً ؛ فلم تستطع اختيار لون ما . نظر جميع
التلاميذ نحوها باندهاش .



قاطعها تامر قائلاً : " سيدتى ! اسمحى لى أن أختار لوناً مرة ثانية ؛ إن منى مترددة فى اتخاذ قرارها " .

أجابت السيدة فاطمة : " سننتظر لبعض الوقت . دعها تأخذ وقتها لتقرر " .

قالت السيدة فاطمة بلهجة رقيقة : " حاولى واختارى يا طفلى العزيزة ! " .

نظرت منى إليها ، وحاولت أن تتسى كل شىء آخر ، ثم نظرت نحو علب الألوان .

قالت للسيدة فاطمة : " الأصفر " .

قالت السيدة فاطمة : " حسناً ، لقد اخترت اللون الأصفر " .



وهكذا ، غمس كل من منى وتامر ومحسن فرشاتهم فى اللون الأصفر ، وبدأوا فى تلوين الشمس .

وبسرعة شديدة ، انتهت اللوحة ، وصارت جميلة ؛ لقد أضفى اللون الأصفر على اللوحة ضوءاً وعمقاً .

لقد قامت منى بدورها على نحو لطيف .

دق الجرس ، فاندفع الأطفال نحو الباب ليعودوا إلى منازلهم .

قالت لهم السيدة فاطمة : " توقفوا ! انظروا إلى أيديكم ! ينبغي عليكم جميعاً غسل أيديكم قبل العودة إلى منازلكم " .

نظر جميع الأطفال إلى أيدي بعضهم ، فرأوها ملطخة بالألوان .



وبعد غسل أيديهم قام الأطفال بتعليق اللوحة على الجدار .
قالت السيدة فاطمة : " لقد اختارت منى أفضل لون نهائى " .
فصفق الجميع لمنى .

الحكمة

لا تشعر بالوحدة والخوف فى أثناء العمل فى فريق . اتخاذ قرار فورى يمنحك
الشعور بالثقة ، وسوف يقدر الآخرون عملك .

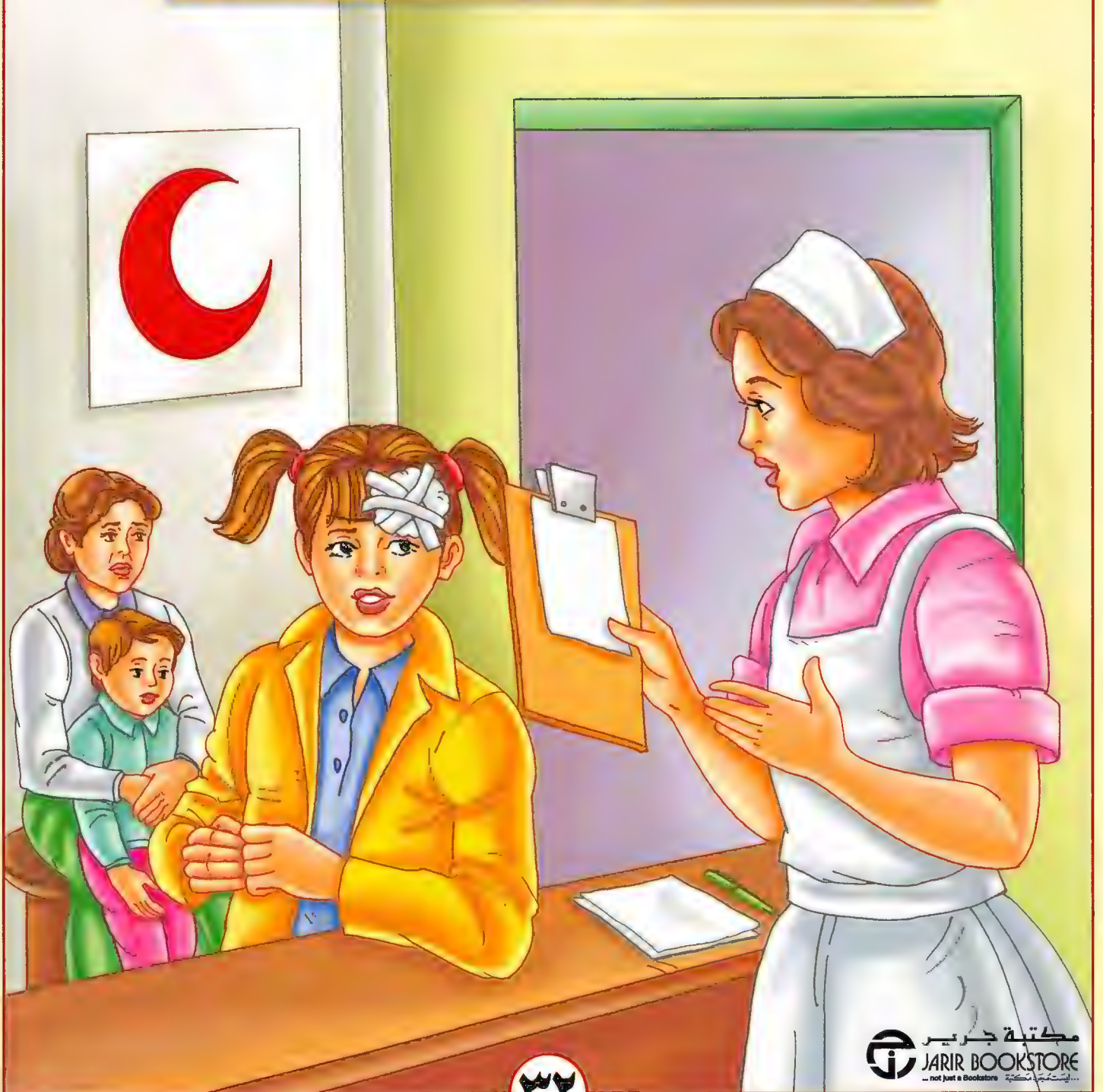


سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



الشجاع



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

الشجاع

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة .

هذا هو الكتاب الثانى والثلاثون من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص لمساعدة الأطفال على فهم أن الجميع فى هذا العالم يواجه مواقف صعبة أو مؤلمة ؛ حيث يكون من الضرورى ومن الحكمة فيها التحلى بالشجاعة .

المحتويات

٩ - ٣	١ - الاعتراف بالخطأ
١٤ - ١٠	٢ - الطريقة الجريئة
٢٤ - ١٥	٣ - فتاة شجاعة

إعادة طبع الطبعة الاولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن اصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublishations@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
...not just a Bookstore...
المركز الرئيسى (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٩٦٦ ١ ٤٦٦٠٠٠
فاكس : ٩٦٦ ١ ٤٦٥٦٣٦٣
ص. ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

الاعتراف بالخطأ

كان " طارق " ولداً له طبيعة فضولية ، ومولعاً بقراءة قصص المغامرات ، وكان يعيش مع جده ، وذات ليلة تسلل خلسة إلى غرفة الخزانة ؛ حيث احتفظ جده بثُحفِهِ التي لا تقدر بثمن . كان طارق يعرف أن جده لا يحب أن يلمس أى شخص مجموعة مقتنياته النادرة . دخل طارق الغرفة ، واعتلى أحد المقاعد ، وتناول الصندوق الذى يضع فيه جده العديد من ساعات اليد التى جمعها من بلاد مختلفة سافر إليها .



وبينما كان ينزل ، اصطدم مرفقه بالمقعد ، فانزلق الصندوق من بين يديه وسقط على الأرض ؛ فتناثرت كل الساعات على الأرض ، وما أدهش طارقاً وصدمه ، أنه وجد زجاج الساعة المفضلة لدى جده قد انكسر .

أصيب طارق بالخوف من أن يعرف جده بأمر الزجاج المكسور ، وأخذ يلتقط شظايا الزجاج .



فكر طارق قائلاً : " كيف سأخبر جدى أن ساعته المفضلة لديه قد انكسرت ؟
سيغضب منى ، وإذا لم أخبره فلن يعلم بالأمر " .
أصيب طارق بالقلق ، وأخذ قلبه يدق بسرعة . وضع الساعة المكسورة فى الصندوق ،
ووضع الصندوق على الرف من جديد ، وبعد ذلك ذهب لينام . راح يتقلب فى الفراش من
جانب إلى آخر ، ولم يغمض له جفن طوال تلك الليلة بأكملها .



فى الصباف الئالى؁ اسئىقظ طارق مبكراً؁ واسئجمع شجاعئه لكى ىذهب
للاعئراف بخططه لجه .

وعنءما بلع عرفة نوم جهه أخبره بكل شىء؁ وأخذ جهه ىفكر وىئأمل؁ ولم ىقل
شىئاً لطارق؁ واتجه نحو عرفة الخزانة .
لبئ طارق واقفاً مكانه مَحْنِى الرأس .



وبعد أن عاد جده من غرفة الخزانة قال لطارق : " لقد شعرت بغضب وتوتر شديدين عندما أخبرتني أنك كسرت ساعتى الثمينة ؛ لقد أهدت جدتك لى هذه الساعة فى أول أيام زواجنا ، ولكن لا داعى للقلق ؛ فلقد انكسر الزجاج فقط ، وسوف أقوم بتغييره .



شعر طارق بالارتياح ، وبعد مضي بعض الوقت ، ذهب جده إلى المطبخ وأحضر قدحاً من الحليب وقدمه لطارق ، وقال له : " كانت شجاعة منك أن تخبرني بشأن الساعة المكسورة . كنت تعلم أنني قد أوبخك على هذا ، أليس كذلك ؟ " .
قال طارق : " كنت خائفاً في البداية ، لكنني لم أجرؤ على الكذب عليك ، الحق أنني كان عليّ ألا ألمس أشياءك دون إذنك " .



فقال جده : " عندما كنت فى نفس عمرك كسرت آنية زهر ثمينة خاصة بأمى ، فأصبت بالخوف من ارتكاب هذا الخطأ ، لكننى ذهبت واعترفت به ، قالت إنها كانت تعرف بالأمر فعلاً " .

وعند سماعه هذا الكلام ضحك طارق من كل قلبه .

الحكمة

من الشجاعة الاعتراف بخطئك ، ربما تخشى التوبيخ ، لكن الاعتراف يجعلك أقوى .



الطريقة الجريئة

كانت "عبير" فتاة ذكية ، وكانت تعيش مع والديها وتحبهما كثيراً ، وقد اعتاد والداها أن يتشاجرا مع بعضهما البعض حول شئون المنزل ، وظلت عبير تشعر بالحزن لهذا السبب .

وذات يوم عادت إلى المنزل بعد الظهر ، فرأت خالتها تجلس إلى جوار أمها أمام مائدة الطعام ، وكانتا منهنكيتين في محادثة عميقة .
قالت عبير : " مرحباً يا خالتي ! " .
أجابت خالتها وهي تحتضنها : " مرحباً يا عبير ! " .
شعرت عبير بسعادة فائقة لمقابلة خالتها .



ذهبت والدة عبير إلى المطبخ ، وأخذت عبير خالتها إلى غرفة نومها وأجلستها على الفراش في ارتياح .

أرادت عبير أن تطرح على خالتها أسئلة عديدة ، لكنها خشيت من اطلاع أمها على هذا .

أمسكت بكتاب بين يديها وشردت مع أفكارها : " هل ألفت انتباه خالتي إلى المشاجرة بين أبي وأمي لتبحث عن حل لها ؟ ولو فعلت هذا ، سيكون علىّ تحمل عاقبة إغضاب أمي ؛ فقد لا يعجبها إفشاء أسرار العائلة " .

وبشجاعة عظيمة وإرادة مصممة تحدثت إلى خالتها قائلة :

" لقد تشاجر أبي وأمي الليلة الماضية ، وإن أمي في ضيق شديد فساعدنيها ؛ فإن سلوك أبي غير اللائق يجعلها تعاني كثيراً ! " .



قالت خالتها : " هل يخيفك شجارهما ؟ " .

أجابت عبير بصوت حزين : " نعم يا خالة ، إنهما يتشاجران طوال الوقت ، إنهما يصرخان فى وجهى دون أى سبب ، أخبرينى أنتِ بما اقترفته ، هل قمت بأى خطأ ؟ " .
أمسكت الخالة بيدي عبير تعاطفاً معها ، وقالت : " دعى الإحباط جانباً ؛ سيصير كل شئ على ما يرام مع مرور الوقت ، ومع ذلك فسوف أناقش الأمر مع أمك " .



ثم أضافت خالة عبير قائلة : " لم تقومى بأى خطأ ، لكنك وجدت الشجاعة الكافية لتخبرينى بصراحة عن مشكلة أسرتك ، لا داعى للشعور بالخوف " .
وبعد برهة من الوقت ، طلبت خالة عبير منها قطعة من الورق ، وأمسكت بها فى يدها اليمنى ، وقالت لعبير : " سأكتب هنا رقم هاتفى ، ومتى واجهتك مشكلة أسرية فى المستقبل اتصلى بى على الفور " .
انشرح قلب عبير لسماعها هذا الكلام العطوف من خالتها .
وابتسمت قليلاً وشكرت خالتها .



وقبل أن تعود خالة عبير إلى منزلها ، تحدثت إلى والدة عبير ، وشرحت لها تعقيدات العلاقة الزوجية .

بعد ذلك ببضعة شهور ، نشأ خلاف جديد بين والد عبير ووالدتها ، فانتابها القلق ، وأملأ في العثور على حل اتصلت عبير بخالتها .

الحكمة

إذا خرجت الأمور عن سيطرتك ، فمن الحكمة دائماً أن تلجأ إلى الأكبر منك للبحث عن حلول لمشكلاتك العائلية .



فتاة شجاعة

كانت "وفاء" فتاة شجاعة . خرجت ذات يوم لتلعب مع صديقاتها ، وفى أثناء اللعب فى الفناء انزلقت وسقطت ، وهكذا جرحت نفسها . عادت وفاء إلى المنزل بعد الظهيرة ، وكانت جبهتها ويدها ملطختين بالدم ، وكانت تبكى متألماً . عندما رأتها والدتها أصيبت بصدمة ، فنظفت لها الجرح بسرعة وَضَمَدَتْهُ فى حرص .



وبعد بعض الوقت قالت والدة وفاء لها فى عطف : " ابنتى العزيزة ! إن الجرح عميق .
لابد أن آخذك للمستشفى من أجل خياطته " .
ولأن وفاء كانت شجاعة ، فلم تخش الذهاب إلى المستشفى ، فوافقت على اقتراح والدتها .



ذهبت وفاء بصحبة أمها وأخيها الصغير إلى المستشفى . قابلت والدتها ممرضة لتلقى العلاج . دَوَّنت الممرضة اسم وفاء وسألتها : " كيف جرحت نفسك ؟ " .
أجابت وفاء : " بينما كنت ألعب فقدت توازنى وسقطت على كومة من الحصى " .
وبعد أن فكت الممرضة الضمادة ونظرت إلى جرح وفاء ، قالت لها : " إن الجرح عميق ، أنت بحاجة إلى طبيب ليخيطه لك . أرجو منك الانتظار هنا حتى يفرغ الطبيب " .



انتظرت وفاء الطبيب بصحبة أمها ، ونظرت فيمن حولها . كان هناك مرضى آخرون ينتظرون الطبيب .

قالت لأمها : " لماذا سيخيط الطبيب الجرح ؟ " .

أجابت أمها : " عندما يكون الجرح عميقاً ، تخيط حواف الجلد إلى بعضها البعض من أجل سرعة الشفاء " .

قالت وفاء في قلق : " أرغب في العودة إلى المنزل " .

أجابت والدتها : " بالطبع ! ولكن بعد أن تتلقى الرعاية اللازمة " ، وأخذت تمسُّ ذراع وفاء برفق قائلة : " لا تخافى ؛ سأكون معك طوال الوقت " .



وبعد قليل من الوقت ، جاءت الممرضة إلى وفاء وقالت لها : " حضر الطبيب . وأنتِ فى أول دور " .

لم ترغب وفاء فى رؤية الطبيب ، وأرادت أن تجرى مبتعدة .
ألقى الطبيب نظرة على التقرير وابتسم ابتسامة صغيرة ، وطلب من الممرضة إحضار وفاء إلى غرفته .



وفى الغرفة ، طلب الطبيب من وفاء أن تستريح على الأريكة الطويلة ، أما والدتها فقد جلست أمامها وهى تمسك بالطفل الصغير .

قال الطبيب لوفاء : " لا تخافى ؛ فهو أمر بسيط ، ولن تشعرى بألم كبير " .
أجابت وفاء بشجاعة : " سأحاول ألا أخاف " .



وبعد وقت قليل طلبت الممرضة من وفاء أن ترقد على الفراش ، فأعطى الطبيب لوفاء مخدرًا موضعيًا ، وفى أثناء ذلك ظل الطبيب يتحدث إلى وفاء .
وبعد دقائق معدودات ، عالج الطبيب الجرح ، ولم تشعر وفاء بألم كبير فى أثناء الخياطة .



وبعد معالجتها رَيتَ الطبيب على ظهرها برفق ، وقال لها : " أحسنت صنعاً ! أنت فتاة شجاعة حقاً . أنا سعيد لأنك لم ينتابك الخوف فى أثناء المعالجة . لابد أن تأتى مرة أخرى الأسبوع القادم من أجل إزالة الخياطة " .

قالت وفاء للطبيب فى ثقة : " ولم لا ؟ سأتى بكل تأكيد لأراك الأسبوع القادم " .



وعندما سُرَّ الطبيب بجواب وفاء ، أعطاهَا شارة مكتوبًا عليها : " أنا فتاة شجاعة " .
شعرت وفاء بسعادة فائقة وبالتشجيع .
كانت والدة وفاء تقف على مقربة وهي تراقب وفاء تقرأ الشارة .



قالت والدة وفاء لها : " ما المكتوب على الشارة ؟ أريها لى " .
عرضت وفاء الشارة على أمها فى سعادة .
فقرأت والدتها العبارة المكتوبة على الشارة ، وأثنت عليها لما أبدته من شجاعة .

الحكمة

إذا ما جرحت فى أثناء اللعب ، فلا تُصَبَّ بالذعر . واجه الموقف بشجاعة واذهب
إلى أقرب طبيب فى الحال بلا تردد .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

الوثاق بنفسه



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

الوائق بنفسه

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهى تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة فى حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة . هذا هو الكتاب الثالث والثلاثون من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص لمساعدة الأطفال على فهم أن الثقة بالنفس والإخلاص فى العمل هما مفتاح النجاح .

المحتويات

- | | |
|---------|------------------------------------|
| ١١ - ٣ | ١ - لا تفقد ثقتك بنفسك على الإطلاق |
| ١٧ - ١٢ | ٢ - كلمات تشجيع قليلة |
| ٢٤ - ١٨ | ٣ - نقصان الثقة |

إعادة طبع الطبعة الأولى ٢٠٠٩
حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن إصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :
jbpublishations@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a bookstore ...
المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٩٦٦ ١ ٤٦٢٦٠٠٠
فاكس : ٩٦٦ ١ ٤٦٥٦٣٦٣
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

لا تفقد ثقتك بنفسك على الإطلاق

كان "أمجد" تلميذاً كسولاً ، وذات يوم كان يجلس فى الفصل مع زملائه الآخرين ، وجاءت معلمتهم وأعادت لكل تلميذ ورقة امتحانه . نظر أمجد إلى نسخة امتحانه ، فوجد نفسه قد حصل على درجتين فقط من عشر درجات فعرف أن والديه سوف يوبخانه .

وبدلاً من الاهتمام بمعرفة الأخطاء أخذ أمجد يرسم صورة ديناصور على ورقة امتحانه ، والحق أنه كان يرسم بمهارة .

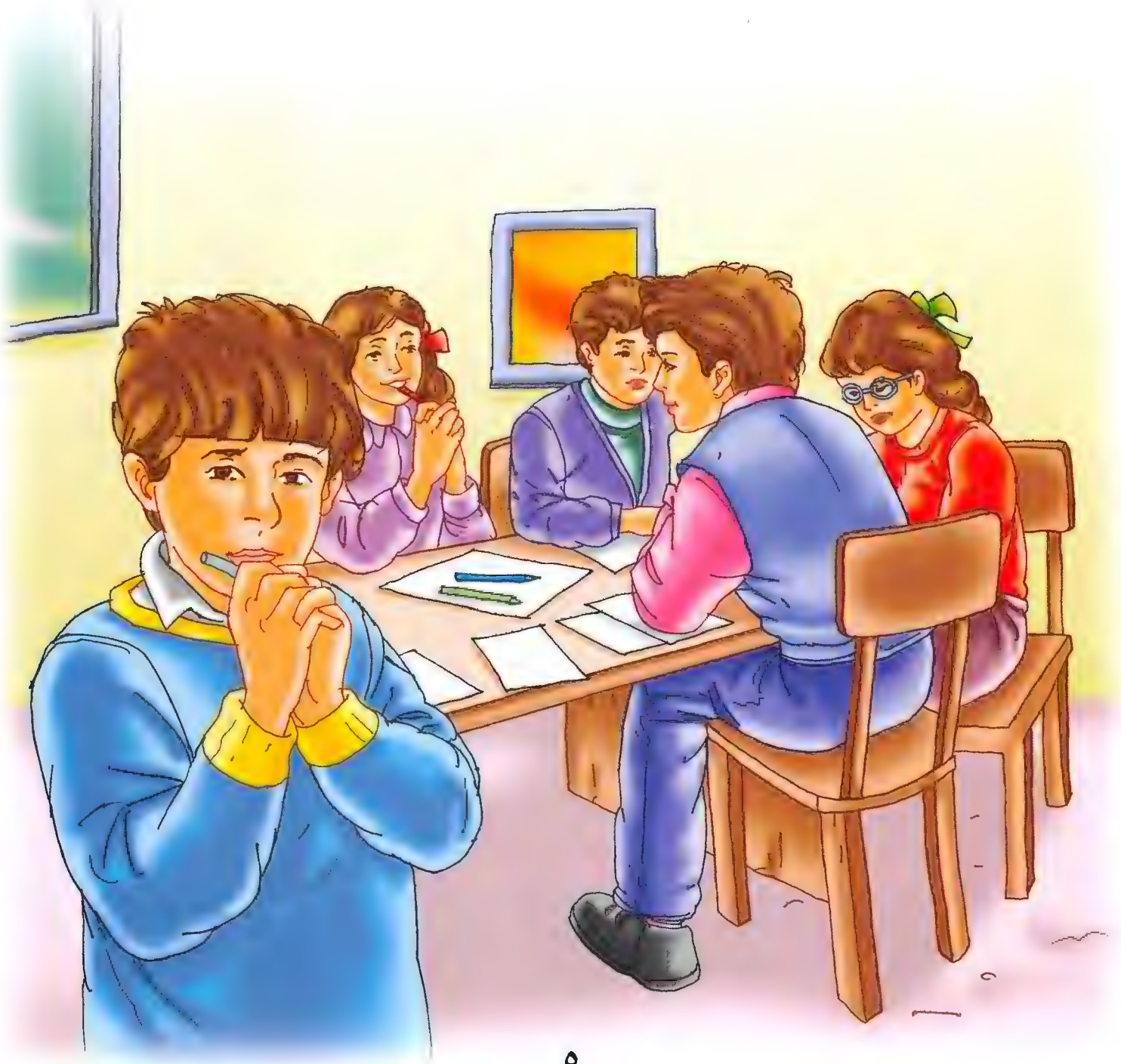


وفى أثناء هذا ، نادى المعلمة على التلاميذ قائلة : " اسمعوا يا أطفال ! لقد قسمت الفصل إلى مجموعات ، وستقوم كل مجموعة بعمل مشروع مختلف من أجل الحصول على درجات إضافية " .

وفجأة ، رأت المعلمة أن أمجد لا يصفى إليها ، فاقتربت منه وقالت له : " ما الذى يشغل بالك ؟ تأهب لتتعاون مع مجموعتك فى عمل المشروع . إذا كان مشروع مجموعتك جيداً ، سينال كل طالب منكم درجات إضافية " .



بعد أن قالت المعلمة هذا ، أعطت لكل مجموعة فكرة مشروع مختلفة ، وحصلت مجموعة أمجد على موضوع بعنوان : " الوحوش " .
وبدأوا يتناقشون حول الفكرة التي أعطيت لهم مع بعضهم البعض ، بينما ظل أمجد واقفاً على مقربة وهو يفكر : " لا أعرف الكثير حول الموضوع ، وإذا اقترحت أى شيء بعيداً عن اهتمام مجموعتي فسوف يسخرون مني " .
لم يكن أمجد واثقاً تماماً من قدراته .



اقترب منه أحمد ، وهو تلميذ من نفس مجموعته ، وقال له : " إن ورقتك بيضاء تماماً .
ما الذى أصابك ؟ تبدو قلقاً بعض الشيء ! " .
أجاب أمجد : " إننى أكره عمل المشروعات ، إضافة إلى أننى أكره دروسى ، ليس
لدى أى فكرة عن موضوع المشروع " .
شجع أحمد زميله أمجد قائلاً : " أسهم بشيء ما فى المشروع ، ولا تفقد حماسك " .
وضع أمجد القلم على فمه وحك رأسه ، لم يكن بعد فى حالة من الثقة الكاملة .



وفى أثناء هذا جاءت المعلمة وقالت لأمجد : " أنت لم تبدأ العمل بعد ! هل هناك أية مشكلة ؟ هل تحتاج لبعض المساعدة ؟ " .
أجاب أمجد يائساً : " لا أستطيع عمل أى شيء " .
قالت له المعلمة : " بل تستطيع . لماذا لا ترسم شيئاً ما ؟ " ، وغالباً ما كانت تلاحظ أمجد وهو يرسم شيئاً أو آخر .
تساءل أمجد الذى كان مغرمًا برسم الديناصورات : " هل أرسم الديناصورات ؟ " .
قالت المعلمة : " بالطبع ؛ يجب أن ترسم ديناصورات بما أنها تُعدُّ وحوشاً " .



شعر أمجد بالسعادة والثقة التامة . بدأ يرسم ديناصوراً على ورقته البيضاء . غطى الرسم الصفحة بكاملها . لَوَّنَهُ أمجد باللون الأخضر ، ثم أضاف إليه خطوطاً بالأصفر والبنى .

وفى دقائق معدودة اكتمل الرسم ، وكان فى غاية الجمال .



رأت إحدى الفتيات من مجموعة أمجد ما رسمه فقالت له : " إنه رسم ظريف ، يمكننا أن نلصقه على غلاف ملف مشروعنا " .
قال تلميذ آخر من مجموعة أمجد : " ولمَ لا ؟ إنها فكرة رائعة ! " .



تحلق كل التلاميذ من مجموعة أمجد حوله لينظروا إلى الرسم ، كما تحلق التلاميذ من المجموعات الأخرى وتطلعوا إلى رسمه ، وأثنى الجميع على عمل أمجد .
رَبَّتِ المعلمةُ على ظهر أمجد ، قائلةً له : " أحسنت صنعاً ! لقد رسمت صورةً بديعة .
تَحَلَّ بالثقة في نفسك ، ولا تتردد في أن تبدأ أبداً في أى مشروع جديد " .



شعر أمجد بالفرح . لم يكن قد نال هذا الشاء الرائع من معلمته قبل ذلك ، فأدرك
أن الثقة بالنفس والإخلاص فى العمل هما مفتاح النجاح .

الحكمة

إن التحلى بالثقة مع نظرة إيجابية للأمر يمكن أن يجعلك ذلك ناجحاً فى كل مجال
من مجالات الحياة .



كلمات تشجيع قليلة

كانت نورا تلميذة فى الصف السابع ، وكانت المدرسة فى طريقها لتنظيم الحفل السنوى ، وكانت نورا ستغنى فى الكورال ، ولهذا خلال أوقات الفسح كانت تتدرب بصحبة مجموعتها من الفتيات الأخريات .

وفى ذلك الوقت وصل مدرب الكورال إلى هناك وسمع نورا تغنى ، فقال لها : " أنت لا تحسنين الغناء ، كما أن صوتك ليس حلواً ، ولكن لأنك تقرئين جيداً ، فمن الأحسن لك التمثيل فى المسرحية المدرسية " .

قال المدرب هذا وناول نورا صفحات ورقية قائلاً لها : " إنه نص المسرحية المدرسية " . أخذت الفتيات الأخريات توارين الضحكات ، بينما شعرت نورا بالخزى والإحباط .



وعندما عادت إلى المنزل ، روت نورا لوالديها الأمر المؤسف الذي حدث لها ، وعندما رأى والدها خيبة الأمل مرسومة على وجهها قال لها : " إن التمثيل جيد مثل الغناء ، وربما أفضل منه ، هيا نقرأ نص المسرحية " .

بعد أن قال هذا ألقى نظرة على النص فوجده ممتعاً .

قال لنورا : " ضعى هذا فى عقلك ! إذا قلت أستطيع عمل ذلك ، فسوف تستطيعين عمله ، أما إذا قلت لن أستطيع ، فلن تستطيعى " .

أنصتت نورا النصيحة والدها ، وكانت لا تزال غير واثقة بنفسها ، لكنها عازمت أمرها على الاستعداد لمسرحية المدرسة .



طلب والد نورا منها أن تقرأ دورها فى المسرحية بصوت عالٍ . استمع والداها إلى دورها بانتباه وإثارة ، وأعجبا كثيراً بمهاراتها فى الإلقاء ، وكانا واثقين من أنها يمكنها الفوز بالجائزة ، لكن نورا نفسها كانت لا تزال غير واثقة من أنها سوف تؤدي أداءً حسنًا .



وبعد قليل قالت نورا لأمها : " كيف سأتذكر هذا النص الطويل ؟ " .
فقالت أمها : " أنا واثقة من أنك تستطيعين هذا . اقرأيه مرة بعد مرة ، وسوف تتقنيه
بالتأكيد " .

وقبل أن تذهب نورا إلى النوم كانت قد حفظت دورها عن ظهر قلب ، وصارت ممثلة
بالثقة من أنها ستؤدي أداءً باهراً .



وفى اليوم التالى بالمدرسة ، طلب المدرب من نورا أن تقرأ دورها بصوت عالٍ ، وعن طريق تذكرها لعبارات والدها السحرية لم تستسلم للتوتر والقلق ، فقرأت دورها بثقة تامة ، فأثنى المدرب عليها .



وفى حفل المدرسة السنوى قدمت نورا أداء باهراً ، وضجت القاعة بالتصفيق لها ،
ونالت الجائزة عن استحقاق وجدارة ، وبلغت نورا قمة السعادة .

الحكمة

أولاً وقبل كل شيء ، من واجب الوالدين زرع الثقة فى أطفالهم ؛ حتى ينال
أطفالهم أسمى الدرجات .



نقصان الثقة

كان "رامى" صبيّاً شديداً الحساسية ، يعيش مع والديه وأخته ، وذات يوم قرر والدا رامى الخروج إلى نزهة خلوية ، وكان سيذهب معهم كذلك " خالد " ابن عم رامى . ارتدى رامى ملابسه بسرعة ، وفى عجلته ارتدى قميصاً متسخاً . دخلت والدّة رامى إلى غرفته ، وعندما رآته قالت له : " لماذا ارتديت هذا القميص المتسخ ؟ اذهب وغيّرهُ حالاً ، فسوف نتأخر ! " . انتاب رامى القلق ، وفكر فى نفسه : " لماذا لا أستطيع ارتداء ملابسى مثل خالد ؟ " . كان خالد يقف على مقربة يراقب " رامى " .



وبعد برهة قصيرة ، خرجوا جميعاً من المنزل ، وبدأوا فى وضع الأمتعة داخل صندوق العربة . احتفظ رامى بالكاميرا الخاصة بأخته لكى يصور الأسرة فى أثناء النزهة ، وفجأة صاحت به هدى أخته الصغيرة : " كيف تجرؤ على لمس الكاميرا الخاصة بى ! أنت لا تدرى كيف تعمل ، أعدّها إلىّ " .
شعر رامى بالغضب ؛ لأن كل فرد من أفراد الأسرة يأمره بأن ينتبه ويأخذ حذره .



وحين وصلوا إلى موقع النزهة جلسوا واستراحوا تحت شجرة ظليلة . مال رامى مستنداً على الشجرة ، ورأى سنجاباً يكسر المكسرات هناك حيث جلس خالد على جزع خشبي . استعدت شقيقة رامى لتقديم الطعام ، واقترب السنجاب من رامى . قال خالد لرامى : " انظر ! هناك سنجاب تحت قدميك " . حرك رامى قدميه ، فجرى السنجاب مبتعداً ، وشاهد الجميع هذا . قال له والده : " خذ حذرك " . كل ذلك زاد من سوء حالة رامى ، وظهرت الدموع فى عينيه .



فرشت والدۀ رامى مفرش مائدة على الأرض وجلسوا لتناول الغداء .
قالت والدۀ رامى له : " ناولنى الملائحة من فضلك " .
التقطها رامى ، فاصطدم مرفقه بإناء صلصة الطماطم ، فانفتحت الزجاجاة وانسكبت
الصلصة على كُم قميص رامى .
علقت والدۀ رامى قائلة : " لماذا لا تنتبه فى تصرفاتك ؟ أنت دائماً ما تفسد الأمور " .
فأحس رامى بإحباط تام .



تماسك رامى وقرر ألا يفقد ثقته بنفسه ، وبالمنزل فى اليوم التالى كان يلعب بأوراق اللعب مع أفراد أسرته ، وجاء دور رامى فى اللعب ، وكان قد احتفظ بمجموعة أوراقه منتظمة ، كما أنه لم يصحّ أو يرتبك كذلك .

قالت والدة رامى له : " تبدو اليوم مختلفاً ، فهل هناك ما يسوء ؟ " .

أجاب رامى : " أحاول أن أكسب الثقة بنفسى ، عن طريق توخى الحرص والحذر فيما أقوم به من أمور " .



خلال فترة ما بعد الظهر كان رامى يشرب الحليب ، وارتطم مرفقه بعلبة الحليب ،
فانسكب الحليب على الأرض .

فقال رامى لنفسه : " ياإلهى! لقد أفسدت الأمر من جديد ! " .
نظر إلى والديه وأخته ، وقد انفجروا بالضحك .



وخلال وقت النوم ، جاءت والدة رامى إليه وقالت له : " يا بنى العزيز ! نحن نحبك بصفاتك كما أنت . لا تُصَبِّ بالإحباط لمجرد أنك تخطئ أحياناً ؛ إن الإنسان خطأً بطبيعته . حاول التغلب على توترك ، وقم بكل شئ فى ثقة بنفسك " .
قالت هذا وَضَمَّتْهُ إلى صدرها .

الحكمة

لا تفقد ثقتك بنفسك لمجرد أنك ترتكب الأخطاء ؛ فقد تكون لديك صفات حميدة ، لذا حاول التغلب على توترك وعصبيتك .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



الغاضب



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

الغاضب

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقيه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص : إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة .

هذا هو الكتاب الرابع والثلاثون من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص لمساعدة الأطفال على فهم أن الغضب هو أسوأ أعداء الإنسان ، إذا كان لابد ، فيجب على المرء أن يواجه الموقف دون أن يفقد سيطرته على ذاته .

المحتويات

- | | |
|---------|-----------------------------|
| ١١ - ٣ | ١ - فقدان السيطرة على النفس |
| ١٩ - ١٢ | ٢ - لعبة إلقاء اللوم |
| ٢٤ - ٢٠ | ٣ - الخسارة العنيدة |

الطبعة الأولى ٢٠٠٦

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن اصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublishations@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore ...
المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦ +
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦ +
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

فقدان السيطرة على النفس

كان "حمدي" طالباً في الصف السابع ، وكان أخوه الصغير "سيف" يدرس في الصف الخامس ، وأمهما امرأة ذات عقل وحكمة .

وذات يوم صنع حمدي نموذجاً صغيراً لسفينة فضاء ، وعرضه على سيف ، وحينما حاول سيف أن يلمسه ، قال له حمدي بنبرة شديدة : " لا تلمسه ؛ فقد ينكسر " .

أجاب سيف : " كلا ، لن أكسره . أرجوك دعني ألعب به لبعض الوقت " ، لكن حمدي لم يصغ لرجاء أخيه .

سمعت والدتهما حديثهما من الغرفة المجاورة .

فنادت قائلة : " حمدي ! دع أخاك يلعب به " .

قال حمدي : " حسناً ، سأفعل ما تريدن " .



وبعد أن أعطى حمدي لأخيه نموذج سفينة الفضاء ، خرج ليلعب الكريكت مع أصدقائه .

وعندما عاد حمدي رأى أخاه يصنع طاحونة رياح . كان سيف قد فكك نموذج سفينة الفضاء الذي صنعه حمدي ، وكان صديقه مجدي يساعده في تجميع الأجزاء إلى بعضها البعض لصنع طاحونة الرياح .
انفجر حمدي في نوبة من الغضب !



قال حمدى لأخيه فى حدة : " أين سفينة الفضاء الخاصة بى ؟ " .
نظر حمدى إلى المنضدة ، لم تعد سفينة الفضاء موجودة .
أجاب سيف متردداً : " لقد صنعت طاحونة رياح من سفينة الفضاء " .
صاح حمدى : " كيف تجرؤ ؟ لقد كسرت نموذجى لتصنع هذه الطاحونة البشعة ؟ ! " .
جرى مجدى مبتعداً فى خوف .
صفع حمدى أخاه وقال له صارخاً : " إياك أن تلمس لعبى بعد ذلك أبداً " .



أخذ سيف يبكي بكاءً عالياً ، ونظر نحو أخيه غاضباً . كل من الشقيقين كان على وشك الانفجار ، وعندما سمعت والدتهما صياحهما المرتفع دخلت إلى الغرفة مندفعة ، وأبعدت الشقيقين عن بعضهما البعض ، ووقفت بينهما بعد أن كانا على وشك أن يضرب أحدهما الآخر بعنف .

قالت لهما : " توقفا عن هذا ، لماذا تتقاتلان ؟ " .
قال حمدي غاضباً : " لن أدعه ؛ لقد كسر أفضل نموذج لَدَيَّ " .



قالت الأم لحمدى : " هذه ليست الطريقة المناسبة للتعامل أخاك الصغير . هذا لا يجوز ؛
فعلى كل حال أنت أخوه الكبير " .

وعند سماع حمدى لكلمات أمه جرى إلى غرفة نومه ، وأغلق الباب وراءه ، وتدفقت
الدموع على خديه ، وألقى بنفسه على الفراش .



وبعد بعض الوقت ، أتت والدة حمدي إلى هناك وجلست إلى جانبه ، وقالت له :
" ما المشكلة ؟ " .

صاح حمدي : " دعيني وشأني . أنت دائماً تفضلين سيفاً على " .
قالت الأم : " هذا غير صحيح . أعرف أن سيفاً قد ارتكبت خطأ ، ولكن كان يجب
عليك ألا تفقد هدوءك هكذا " .
ظل حمدي راقداً على فراشه ، وكان يشتعل غضباً .



وبعد برهة قصيرة نهض حمدي ليجلس على الفراش .
قالت له والدته : " يا بني الحبيب ! لك كل الحق في توبيخ أخيك الصغير لسوء تصرفه ، ولكن عليك أن تسيطر على غضبك وتشرح له الأمور بحنان الأخوة " .
فهم حمدي مقصد أمه ، وأصبح هادئاً ولطيفاً ، ومسح دموعه ونظر نحو أمه .



قال حمدى لأمه : " أنا فى غاية الأسف لسوء سلوكى ؛ لقد فقدت السيطرة على
نفسى ، كان يجب علىّ ألا أصفّع أخى الصغير " .
قالت الأم : " حسناً ، يمكنك أن تصنع سفينة فضاء جديدة ، ودائماً تعايش فى سلام
مع أخيك الصغير ، ولا تؤذّه أبداً فى المستقبل " .



ذهب حمدى إلى سيف وقال له : " أنا آسف على تصرفى السيئ ، هيا نصنع سفينة فضاء جديدة " .

شعر سيف بالسرور ، وبعد بعض الوقت ، كانا قد صنعا معاً سفينة فضاء جديدة .

الحكمة

غالباً ما تنشأ المشاجرات التافهة بين الأشقاء أو الشقيقات فى داخل الأسرة .
يجب ألا يتشاجر الكبير مع الصغير حول توافه الأمور ، لابد أن يشرح له الأمور فى
حنان الأخوة وعطفها .



لعبة إلقاء اللوم

كان " صلاح " فتى طيباً ، وذات يوم كان ذاهباً بصحبة والدته لزيارة خالته التي تعيش فى مدينة أخرى ، وكان فى غاية الفرح ؛ لأن هذه أول مرة يسافر راكباً القطار . وعندما وصلا إلى المحطة ، تعجب صلاح وهو يرى هذا الزحام الكبير من الناس فى انتظار القطار ، وبدا الجميع منشغلين ومتعجلين .

قالت له والدته : " صلاح ! ابق قريباً منى قدر استطاعتك ؛ إن القطار على وشك الوصول خلال دقائق معدودة " .

وصل القطار إلى رصيف المحطة فى أثناء هذا ، ونزل منه حشود من البشر . التقطت والدته صلاح حقيبتها البنية وأسهرت بالتحرك ، تبع صلاح أمه وهو يشق طريقه خلال جموع الناس .



صاح صلاح : " انتظري يا أمى ! " .

لكن أمه لم تتمكن من سماعه نظراً للضجيج العالى لمكبرات الصوت ، فانفصل
صلاح عنها ، وبحث عنها هنا وهناك وفى كل مكان دون أن يعثر لها على أثر ، فتوقف
متعباً وحزيناً قرب بضع سلالم ، ولم يدْرِ ماذا يفعل .
لم يكن أمامه بديل عن الانتظار هناك حتى تعود أمه .
فكر قائلاً : " قد تكون أمى قد استقلت القطار ! " .



وفجأة ، سمع صلاح شخصاً ما ينادى باسمه من خلفه ، كانت أمه ، أتت وهي تجرى .
وَبَخَتْ صلاحاً قائلة : " لقد أمرتك أن تتبعنى عن قرب ، أليس كذلك ؟ " .
لم يقل صلاح شيئاً . ترقرت الدموع فى عينيه .
قالت له والدته : " لا داعى للبكاء ، بالله عليك توقف عن هذا ، لابد أن نلحق
بالقطار التالى " .



والحقيقة أن والدته صلاح لم تفهم حالة صلاح النفسية ، وفجأة انفجر صلاح غاضباً .
قال لأمه : " لن أذهب إلى أى مكان " .

عندما حاولت والدته أن تمسك بذراعه ، دفعها بعيداً عنه ، وصاح : " إنه خطؤك أنت
عندما انفصلنا عن بعضنا البعض ، ففى عجلتك ، لم تتظري خلفك ل ترى إذا ما كنت
آتياً معك أو لا " .



وعندئذ كان هناك إعلان صوتي أن القطار وصل إلى الرصيف رقم ٣ .
قالت والدته صلاح له : " اسمع ! لقد وصل القطار بسرعة ، وعلينا أن نكمل تفاهمنا
فى القطار . أسرع ! امش معى وإلا فاتنا القطار مرة أخرى " .
أمسكت والدته بيده وانطلق كلاهما نحو رصيف المحطة ، ولحقا بالقطار بصعوبة ،
وركبا القطار مع بعضهما .



وسرعان ما استقر بهما المجلس . غادر القطار الرصيف ، ونظر صلاح خارج النافذة .
كان يشعر بضيق كبير .

قالت له والدته : " أنا أشعر بالأسف ؛ ما كان يجب أن أصبح فى وجهك . الحق أنى
كنت متوترة وقلقة جداً حتى فقدت هدوئى ، دعنا نتناول بعض الأطعمة الخفيفة " .



أجاب صلاح : " أنا أيضاً أشعر بأسف بالغ لسوء سلوكي ؛ كنت خائفاً وأشعر بضعف الحيلة . عندما لم أعثر لك على أثر غضبت منك ، لذلك شعرت بالظلم عندما صحت في وجهي " .

بعد هذا ، استمتع كل من صلاح ووالدته بتناول غدائهما .



وبعد وصولهما إلى محطتهما المقصودة ، غادرا القطار ، وحملا أمتعتهما معاً وتوجها مباشرة نحو منزل الخالة .

الحكمة

لابد أن يحترم الصغار الكبار ولا يتحدثوا إليهم بلهجة غاضبة أبداً ، ولا بد أن يصغوا بانتباه لما يقوله الكبار لهم .



الخاسرة العنيدة

كانت "سالى" طالبة فى الصف الثامن ، وذات يوم نظمت مدرستها " اليوم الرياضى السنوى " ، فاشتركت سالى فى سباق المائة متر ، واستعدت لتفوز بالسباق . نظرت إلى المتسابقات الأخريات ، وقد بدا القلق على أغلبهن ، وفى هذه الأثناء أشار الحكم إشارة البداية .

صاح الحكم : " استعداد ، انطلاق ! " وأطلق صفارته . بدأت كل العداءات يجرين بكل قوتهن . صاح المتفرجون : " هيا ، هيا ! " ، واستمرت سالى تجرى وتجرى . وفجأة ، انزلت سالى ، لكنها استعادت توازنها بسرعة ، وخلال هذا الوقت كانت إحدى المتسابقات قد سبقتها ، فأصبحت سالى خلفها .



وهكذا خسرت سالى المركز الأول فى سباق المائة متر ، فأصابتها الهزيمة بالخيبة والغضب .

رأى والدها . الذى رافقها إلى الملعب . الغضب المشتعل والإحباط على ملامح وجهها ، فاقترب منها ، وقدم لها كوباً من حليب ، وقال لها : " أحسنت ، يا بنيتى العزيزة ! لقد كنت الثانية فى السباق ؛ إن هذا لا يقل عن الفوز بالسباق ، هيا نرجع إلى المنزل ونصطحب أخاك الصغير فى نزهة " .

لم تقل سالى أى شئ ، وتوجهت مع والدها إلى المنزل .



وخلال النزهة ، ظلت سالى تفكر : " لماذا خسرت السباق ؟ كان لابد أن أكون الأولى " .

ولأنها كانت غارقة فى أفكارها ، فلم تدرك أن أخاها الصغير يناديها ، وحين قدم لها ثمرة فاكهة لم تأكل شيئاً ، وظلت صامته .



فى هذه الأثناء ، أتى والدهما إلى هناك وجلس بجوار سالى التى كانت لا تزال غاضبة ومحبطة .

قال والد سالى لها : " هل هدأ غضبك من المتسابقة الفائزة ؟ " .

أجابت سالى بنبرة غضب : " كلا ، ما زلت أكرهها ؛ لم تكن تستحق الفوز " .

قال والدها : " هذا ظلم ؛ إنها عداءة ماهرة " .

قالت سالى : " لو لم أكن قد انزلت لكنت فزت بالسباق " .

نصحها والدها برقة قائلاً : " أعلم ، لكن الجميع يقعون فى الأخطاء ، فلا تأخذى الأمر بعنفٍ هكذا " .



فهمت سالى كل ما قاله والدها ، وتلاشى غضبها كذلك ، وأخذت تلعب مع أخيها الصغير ، واستمتعت بالنزهة إلى أقصى حد .
وفى المساء ، عادت سالى إلى المنزل برفقة شقيقها ووالدها ، وكانت معنوياتها مرتفعة .

الحكمة

التحلى بروح رياضية فضيلة مهمة ، ويجب أن يظهرها المرء فى حياته يوماً بعد يوم ؛ فلا يجب أن تصاب بالإحباط والغضب إذا ما خسرت أو هزمت .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة



الخائف



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

الخائف

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مقدمة

إن هذه السلسلة - قصص تكوين شخصية الطفل - مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقيه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشارع الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة .

هذا هو الكتاب الخامس والثلاثون من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص لمساعدة الصغار والكبار كذلك على فهم أن الخوف هو أول غرائز الطفل الرضيع ويحيط به على مدار حياته كلها ، وأحد أغراض التعليم الحيوية هو تقليل أثره وزرع الجرأة في نفس الصغير .

المحتويات

- | | |
|---------|--------------------------|
| ١١ - ٣ | ١ - أسير الخوف |
| ١٦ - ١٢ | ٢ - الخوف من المستأسيدين |
| ٢٤ - ١٧ | ٣ - الخوف من الحيوانات |

إعادة طبع الطبعة الاولى ٢٠٠٨

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول آرائكم واقتراحاتكم عن اصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublishations@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.
Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore

المركز الرئيسي (المملكة العربية السعودية)
تلفون : ٤٦٢٦٠٠٠ ١ ٩٦٦
فاكس : ٤٦٥٦٣٦٣ ١ ٩٦٦
ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

أسير الخوف

كان "بدر" صبيّاً صغيراً ، واعتاد أن يشاهد التلفزيون كثيراً جداً ، حتى إنه أحياناً لا يؤدي واجباته المنزلية ، أو ينام فى وقت متأخر جداً ، وذات يوم كان بدر كالمعتاد قد انتهى من مشاهدة المسلسل التلفزيونى . كان مسلسلاً مربعاً ، وعندما انتهى المسلسل ذهب بدر إلى الفراش مباشرة ، ورغم أنه قد أطفأ الأنوار فإنه لم يغمض له جفن . أخذ يطارده الشبح الذى رآه فى المسلسل ، وراح يتقلب فى فراشه يميناً ويساراً ، ويحدق فى الظلام . أحس كأنه يرى شخصاً ما يتحرك فى الظلام . نظر حوله ، ثم رأى شيئاً معتماً وراء الستائر مرة أخرى ، وشعر بأن عينى دميته "الرجل الآلى" تلمعان .



تملك الخوف قلب بدر ، وأخذت عيناه ترمشان ، لكن الشبح ما زال هناك لم يبتعد .
أمسك بغطاء الفراش وغطى وجهه به .
صاح بصوت عالٍ : " أمى ! تعالى بسرعة هنا " .
استيقظت أمه على صوت صراخه ، واندفعت نحو غرفته .
انفتح باب غرفة النوم ودخلت والدته .
قالت لبدر : " ما المشكلة ؟ " .
فأجاب : " أشعر بصداع فى رأسى " .



قالت والدۀ بدر : " لماذا تشاهد التليفزيون لساعات طويلة فى المساء ؟ أرح عقلك . اذهب للنوم الآن ، وسوف تكون بخير " .

قال بدر : " أمى العزيزة ! لا تغلقى الباب خلفك . دعى جزءاً منه قليلاً ؛ لأنتى قد أنادى عليك إذا احتجت إلى ذلك " .



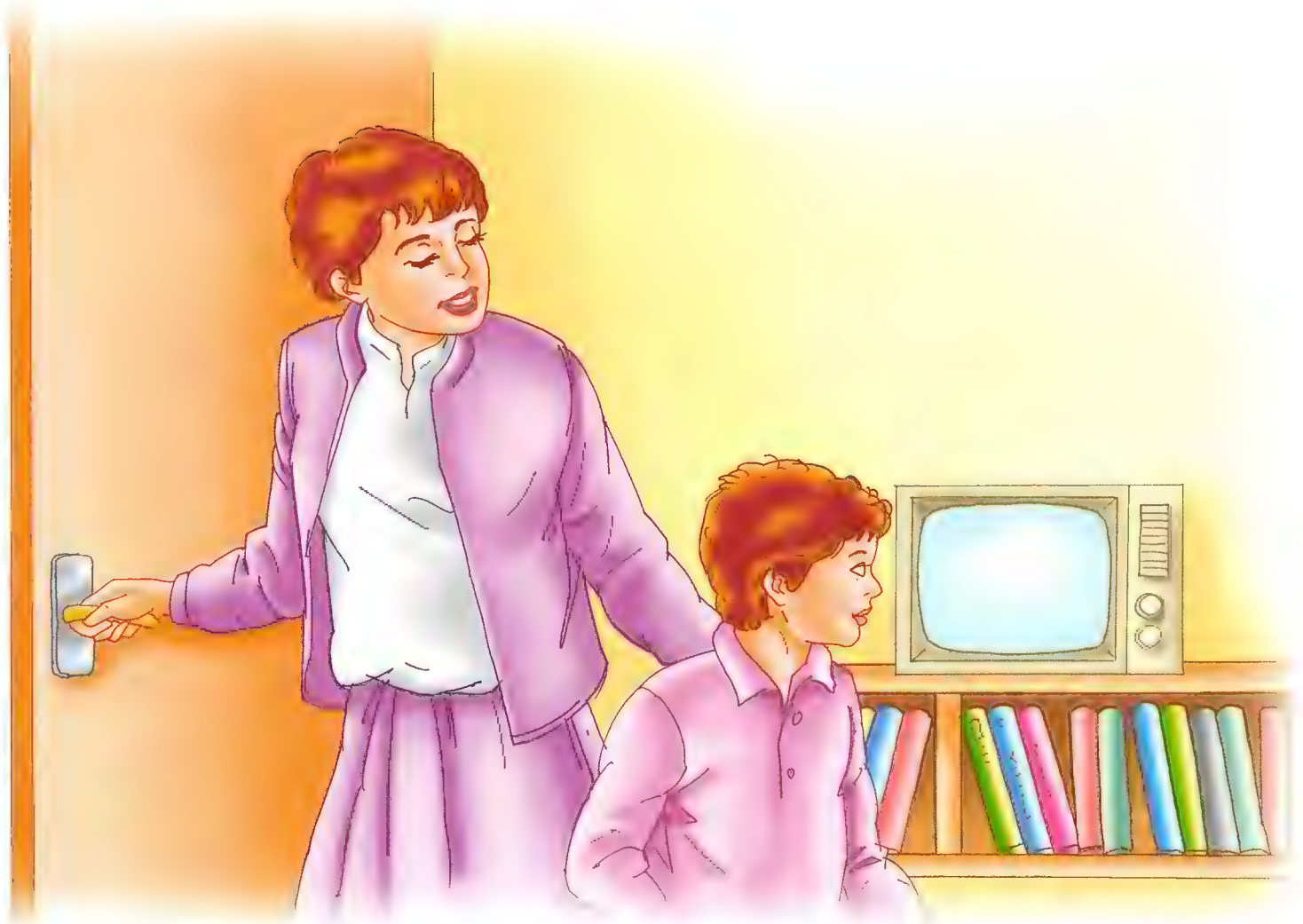
مرت الليلة بعد ذلك بسلام ، وعندما استيقظ بدر فى الصباح التالى ، جاءت أمه إليه وقالت : " هل أنت على ما يرام ؟ هل مازلت خائفاً من الأشباح ؟ " .
ولأن بدرأ كان خائفاً فلم يقل أى شىء ، وانشغل بمشاهدة التلفزيون ومر اليوم بسلام .

وعند المساء ، كان بدر متردداً فى الذهاب إلى الفراش لخوفه من الأشباح ، وكان لا يزال يشاهد التلفزيون .

قالت له والدته : " إنها العاشرة مساءً . انهض للفراش " .

أجاب بدر : " لست متعباً بعد ! " .

ومع ذلك ، فقد أطفأت والدته بدر أنوار غرفة النوم ، ومضت .



وفى تردد ذهب بدر إلى الفراش ، وبدأ الشبح الخيالى يتحرك فى الظلام مرة أخرى .
استجمع بدر شجاعته ووثب خارج فراشه ليشعل الأنوار .
اختفى الشبح . نظر حوله ، فرأى كل شىء فى مكانه كما هو .



ذهب بدر إلى الفراش مرة أخرى والأنوار مشتعلة ، وسرعان ما غلبه النوم . تركت والدته جزءاً من باب غرفته مفتوحاً قليلاً .
وعندما استيقظ في الصباح التالي ، رأى شقيقه الكبير أحمد يجلس على فراشه .
أزاح أحمد الستائر ليدع ضوء الشمس يدخل الغرفة .
قال أحمد : " انهض أيها الولد الكسول ! كانت الأنوار مضاءة طوال الليل ، هل كنت تذاكر دروسك ؟ متى نمت ؟ " .



اختلق بدر عذراً وقال : " لا بد أنني نسيت الأنوار مضاءة " .
لم يرغب فى إظهار ضعفه . قدم له أحمد كوباً من الحليب وراقب أخاه عن قرب .
وفكر فى نفسه قائلاً : " لا بد أن شيئاً ما يزعج أخى " .
قال أحمد متفهماً : " لا تدع الخجل يمنعك من إخبارى بالحقيقة ؛ إن أشخاصاً كثيرين
يخافون الظلام ، حتى أنا كنت أخاف الظلام عندما كنت فى مثل عمرك " .
قال بدر : " ستسخر منى لكننى سأخبرك بالحقيقة ، إننى أرى أشباحاً فى الظلام ،
وأشعر بالخوف ، كما أنتى أخاف من الذهاب للنوم والأضواء مطفأة " . هكذا قال بدر
بنبرة عاجزة ، فوعده أحمد قائلاً : " سنقوم بأمرٍ حيال هذا الليلة " .



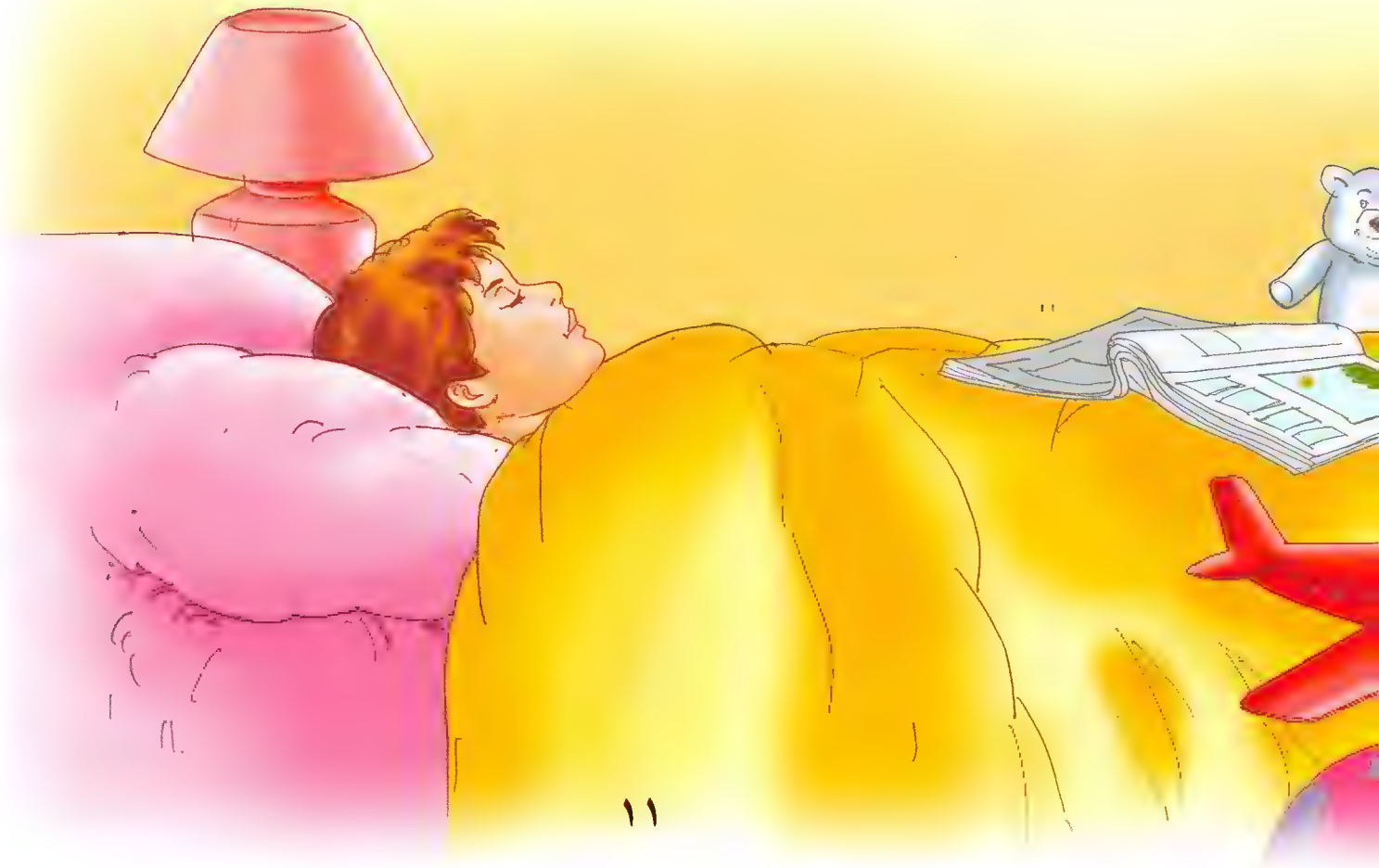
وفى تلك الليلة ، عندما ذهب بدر للنوم ، رافقه شقيقه إلى غرفة نومه ، فأطفأ أحمد الأنوار ، وأمسك بدر بيد أخيه .
سأله أحمد : " ألا زلت ترى شبحاً ؟ " .
أجاب بدر : " نعم " .
سأل أحمد : " ما لونه ؟ " .
أجاب بدر : " أسود ورمادى " .
قال أحمد : " أمسك بذلك الأسود والرمادى " ، ولأن شقيقه كان معه فقد استجمع بدر شجاعته ليقبض على الشبح الخيالى ، لكن لم يكن هناك شيء ، لم يكن إلا الهواء ومساحة خالية . أضاء أحمد الأنوار فى الحال .



قال أحمد ضاحكاً : " أبسط كفك ودعنى أيضاً أرى الشبح الأسود والرمادى " .
ابتسم بدر أيضاً ، وزال الخوف من الأشباح عن عقله .
قال أحمد : " رأيت كم هو مرعب شبحك الخيالى ! والآن سأذهب للنوم ، لكنى
سأترك النور مضاءً حتى يرى صديقك الشبح طريقه جيداً " .
بعد أن ذهب أحمد أطفالاً بدر الأنوار ، وذهب للنوم ، ونام فى تلك الليلة مطمئناً .

الحكمة

حاول التحدث عن مخاوفك مع شخص محل ثقتك ، ولا تخش أن يسخر منك الآخرون .
الأغبياء فقط هم من يسخرون من مخاوف الأشخاص الآخرين ، والخوف أمر طبيعى ،
ولكن لا بد أن نتخلص من المخاوف التى لا أساس لها .



الخوف من المستأسيين

كانت " نهى " طالبة فى الصف السابع ، وكانت تذهب إلى المدرسة بالأتوبيس ، وكان عليها أن تمشى إلى محطة الأتوبيس لتأخذ أتوبيس المدرسة ، وذات يوم تأخرت عن موعد المدرسة ، فجرت إلى محطة الأتوبيس ، وقد أعطتها أمها بعض النقود لتشتري غداء من مقصف المدرسة .

وفجأة ، شدت إحدى الفتيات حقيبتها المدرسية من الخلف وقالت : " هاى ! لم العجلة ؟ " . لم تجب نهى ، وشعرت بالخوف ؛ فقد كانت هذه الفتاة هى نانسى المستأسدة ، وكانت نهى تعرف أن نانسى وعصبتها دائماً ما يؤذين الفتيات الأخريات . انتزعت نانسى النقود من يد نهى ، ولم تستطع نهى القيام بأى شىء .



وسرعان ما وصل أتوبيس المدرسة إلى المحطة ، فاستقلته نهى ووصلت إلى المدرسة .
بقيت نهى حزينة وخائفة فى الفصل .
وفكرت قائلة : " لقد سرقت نانسى منى الشوكولاتة الشهر الماضى ، وخفت من
إخبار أى شخص بذلك ، ولكن الآن لابد أن أخبر معلمة الفصل بذلك " .
وهكذا وبإرادة مصممة قررت نهى أن تشكو نانسى وسلوكها السيئ لمعلمة
الفصل .



ولأنها كانت شاردة مع أفكارها فلم تنتبه إلى أن معلمة الفصل تناديهما . لاحظت المعلمة اضطراب نهى ، فنادتها وقالت لها : " هل هناك ما يسوء يا تلميذتى العزيزة ؟ " .
قالت نهى بثقة : " نعم ، سيدتى " ، وانضمت إليها صديقة أخرى لها ، وأخبرت معلمة الفصل بأفعال نانسى السيئة .
قالت معلمة الفصل لنهى : " لا تخافى يا عزيزتى ! سأهتم بشأن تلك الفتيات . كان عليك إخبارى بأفعالهن السيئة قبل ذلك . أعدك أنهن لن يُرهبَنَّكِ مرة أخرى فى المستقبل " .



وبعد المدرسة ، لاحظت نهى وصديقتها أن نانسى وعصبتها مررن بهما ورءوسهن
محنية ، حتى إنهن لم ينظرن نحو نهى .
كان من الواضح أن معلمة الفصل قد زجرتهن لسلوكهن السيئ ، ونتيجة لذلك ،
فقد اضطررن لإعادة النقود لنهى .
قالت صديقة نهى لها : " لا تخافى أبداً من أى شخص مستأسد أو متجبر ؛ فإن خوفك
يمنحهم المزيد من القوة . لا بد أن نلفت انتباه الكبار أو المعلمين لسلوكهم السيئ فى
الحال " .



ودعت نهى صديقتها ، وعادت لمنزلها فى سعادة ، ولم تعد تخاف من أى شخص متجبر
أو مُعتدٍ أبداً بعد ذلك .

الحكمة

لا تخف من المعتدين . كن دائماً مستعداً لأخذ موقف ضدهم ، وإذا لزم الأمر
فاطلب المساعدة فى التعامل معهم ، ولا تجعلهم عن طريق خوفك منهم يصيرون
أكثر قوة .



الخوف من الحيوانات

كان " فريد " صبيّاً صغيراً ، يعيش مع والديه فى منزل صغير ، وكان يخاف من الكلاب .

ذات يوم اقترب منه والده وهو ممسك برسالة بين يديه ، وقال له : " هناك أنباء سارة : سيأتى عمك " كامل " ليقضى معنا أسبوعاً " .

ابتهج فريد قائلاً : " هذا جميل ! سنمرح كثيراً جداً " ؛ فقد كان يُكِنُّ لعمه حباً جماً ، وكان شديد المودة لعمه .



أضاف والد فريد قائلاً : " سيحضر عمك كذلك ومعه كلبه " .
وعندما سمع فريد هذا الكلام قال : " آه ، كلا ، كلا ؛ إننى أخاف الكلاب .
لا يمكن أن يعيش كلب فى هذا المنزل . أخبر عمى ألا يحضر معه كلبه إلى هنا " .
قال والده : " أظن أنك بحاجة لمعرفة المزيد حول الكلاب ، هل تعرف أن الكلاب
تتسم بالوفاء ؟ وهى لا تعض أبداً إلا إذا ضايقها أحد ؟! غداً إجازة ، سنذهب للمكتبة
ونقرأ بعض الكتب حول الكلاب " .
وفى اليوم التالى ، ذهب فريد يصحبه والده إلى المكتبة . أحضر والده كتاباً حول
الكلاب من " قسم الحيوانات الأليفة " .
تصفح معه الكتاب وشرح له سلالات الكلاب المختلفة ، كما عرض عليه صورها
كذلك ، ثم أراه نوع الكلب الذى يمتلكه عمه ، ثم قال له : " هيا لنستعير هذا
الكتاب ونقرأ عن هذا الكلب بالتفصيل " .



قام والد فريد بقراءة الكتاب له على أجزاء كل يوم ، وجعله يعرف السمات الخاصة بالكلب من نوع "لابرادور" ، وعادات طعامه .
وذات يوم اصطحبته والدته إلى السوق وقالت له : " لقد قرأت كتاباً حول الكلاب .
يمكنك إذن اختيار الطعام لكلب العم كامل " .
قال فريد : " طبعاً ، ولم لا ؟ " .
قال هذا وتناول علب أطعمة الكلاب من فوق الأرفف .



وبعد أيام قلائل ، وصل العم كامل إلى منزل أسرة فريد ، ودفع سيارته من خلال البوابة . كان فريد واقفاً هناك ليرحب بعمه ، وكان الكلب يجلس بداخل العربة وكان اسمه جيري ، وكان كلباً بنياً ضخماً ، وعندما نظر فريد إليه انتابه الخوف .



دعا فريد عمه وكلبه للدخول ، وعند وصولهما غرفة الجلوس قال العم للكلب :
" تعال يا جيري واجلس هنا ! " .
هزّ جيري ذيله وفعل كما أمره سيده تماماً ، فرَبَّتَ العم كامل بيده على ظهر كلبه .
ونظر نحو فريد وقال له : " سوف تستمتع بصحبته ؛ إنه كلب شديد الذكاء
والشجاعة ، ولا يجرؤ اللصوص على دخول أى منزل يوجد به جيري " .



وفى المساء ، قام العم كامل وفريد بأخذ جيرى فى نزهة بالحديقة ، وقاما بإلقاء العصا ليلتقطها ويعيدها إليهما . كان فريد يستمتع بهذه اللعبة .
وفجأة ، جرى فريد ليحضر المزيد من العصا ، فتبعه جيرى .
فخاف فريد وأخذ يسرع فى جريه ، فطارده جيرى بالتالى بسرعة أكبر ، ظناً منه أنها لعبة أخرى .
صاح العم كامل : " توقف يا فريد ! إن جيرى يلعب معك لا أكثر ، لا تخف منه " .



توقف فريد على الفور ، فتوقف جيري عن الركض كذلك .
اقترب منه عمه وقال له : " لماذا انتابك الخوف من جيري ؟ إنه كان يلعب معك وحسب .
لقد أعلمني والدك أنك تخشى الكلاب . اقترب ؛ لا تخش جيري ، امسح رأسه بحبة ،
فسيحبك لهذا " .
نظر فريد إلى رأس جيري الناعم ، ومسح عليه بحنان .
لحق جيري يد فريد ليظهر له حبه .



مضى جبرى نحو العم كامل وأخذ يلعقه هنا وهناك ، وكان العم كامل هو الآخر يحب جبرى . بدأ كل من العم كامل وفريد يلقيان العصا مرة أخرى ويحضرها لهما جبرى .

صار فريد وجبرى صديقين حميمين بعد ذلك .

الحكمة

لا تخف من الحيوانات الأليفة كالكلاب ؛ إن الكلاب أفضل صديق للإنسان ؛ فهي لا تعض إلا إذا ضايقها أحد أو شعرت بالخوف من أن يؤذيها أحد .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة

